

ION BODUNESCU, **Diplomația românească în slujba independenței**, vol. 3, Ed. „Junimea“, Iași, 1984, 271. p.

În al treilea volum din seria „Diplomația românească în slujba independenței“, I. Bodunescu se oprește asupra perioadei 1918—1944, perioadă de profunde mutații și transformări atât pe plan intern cât și pe plan extern. Afirmatia, făcută de autor, „Perioada postbelică avea să se caracterizeze prin lupte permanente mai cu seamă pe arena diplomației“ (p. 7) își găsește validarea, bine argumentat și demonstrat, pe tot parcursul lucrării.

Volumul este structurat în două părți o primă parte este formată din 5 studii (capitole) care acoperă principalele probleme ale diplomației românești în perioada la care s-a oprit autorul;; o a doua parte în care sunt prezentate figurile proeminente ale diplomației românești interbelice (Nicolae Titulescu, I.G. Duca, Armand Călinescu, N. Iorga, Grigore Gafencu, Vespasian V. Pella, Viorel V. Tilea, Martha Bibescu, Elena Văcărescu).

Primele două studii sînt consacrate recunoașterii pe plan internațional a statului național unitar român și orientărilor politico-diplomatice de apărare a României după realizarea Marii Uniri. „Deceniu nou în diplomație“, „Diplomația românească față în față cu fascismul și războiul“ și „Diplomația anilor 1940—1944“ sînt titlurile celorlalte trei studii care vin să întregescă imaginea activității și eforturilor diplomatice românești în contextul perioadei 1918—1944. Astfel, în puține pagini (174) este trecută în revistă ampla activitate politico-diplomatică a statului român insistîndu-se asupra momentelor revelatoare, de maxim interes, prezentîndu-se documentat liniile de forță ale acestei activități.

Oamenilor iluștri, reprezentativi, ai diplomației noastre interbelice le sînt rezervate rînduri pline de aleasă simțire, fiecare dintre ei fiind prezentat în lumina faptelor ce le-au făcut binemeritat locul în galeria marilor oameni politici și diplomați ai neamului nostru.

Documentația bogată, materialul inedit folosit, puse în valoare de stilul plăcut și coerent, fac din acest al treilea volum al seriei dedicate diplomației noastre aflate în slujba independenței o lectură utilă, plăcută și nu mai puțin interesantă.

**Cătălin O. Turliuc**

MARIA BRĂESCU, **Interferențe românești în opera Marthei Bibescu**, București, Ed. „Minerva“, 1983, 178 p.

Generațiile tinere nu cunosc din opera Marthei Bibescu decît o singură carte (**La bal cu Marcel Proust**, 1976), la care s-a adăugat edi-