

PROFESORUL TRAIAN CANTEMIR LA 80 DE ANI

ALEXANDRU ANDRONIC

CONSTANTIN POPESCU

Profesorul Traian Eudoxiu Cantemir s-a născut la 7/20 septembrie 1907 în comuna Pătrăuți, județul Suceava, dintr-o familie de intelectuali cu mare dragoste de școală și carte. Cursurile primare le-a urmat la Pătrăuți, avînd ca dascăli pe proprii săi părinți, care i-au în-suflat atașamentul pentru învățătură și scriitură. În 1918 dă examenul de admitere la liceul „Ștefan cel Mare” din Suceava. Bacalaureatul și-l ia în 1926, înscriindu-se tot în acel an la Facultatea de Litere și Filo-sofie a Universității din Cernăuți. Aici audiază cursurile unor renumiți profesori ca Leca Morariu, Al. Procopovici, I. Nistor, V. Gherasim, A. Herzog, Al. Tzigara-Samurcaș, Cristea Geagea, C. Narly.

După obținerea licenței Traian Cantemir, la propunerea Senatului Universității va pleca în Italia, ca bursier al Școlii Române de la Roma (Academia di Romania), unde, în anii 1931—1933 se va specializa în lingvistică și dialectologie. Odată cu investigațiile în arhive și biblioteci, va efectua două călătorii de studii la localnicii istroromâni din zonele muntelui Učika și în Carst, culegînd un foarte bogat și prețios mate-rial dialectologic. Întors în țară va publica mereu, începînd cu anul 1934, texte istroromâne din localitățile de sub muntele Učika, din Jaiän, nordul peninsulei Istria, evidențiînd noi caracteristici gramaticale is-troromâne, care apropie și mai mult acest dialect de cel dacoromân. Dialectologul Traian Cantemir remarcă totodată nu numai identități în ceea ce privește flexiunea substantivelor ci și a verbelor. Studiul gramaticii dialectului istroromân îi va permite să sublinieze, în același timp, și deosebirile dintre vorbirea istroromânilor din sudul Peninsulei Istria și cea din nordul ei.

În 1937, după susținerea doctoratului cu lucrarea „Istroromânii”, ocupă postul de asistent universitar la catedra de literatură modernă și folclor, condusă de Leca Morariu. Acesta îi va încredința și funcția de secretar științific al noului Institut de literatură, înființat pe lângă ca-tedra, revenindu-i importanta sarcină, ca împreună cu directorul Insti-tutului, să se ocupe în primul rînd din punct de vedere științific de

publicarea în buletinul Institutului a lucrărilor de specialitate ale colaboratorilor din țară și străinătate.

Concomitent cu activitatea didactico-științifică Traian Cantemir va desfășura și o prodigioasă muncă culturală, ca membru activ al „Societății scriitorilor bucovineni” și al „Cenaclului scriitorilor bucovineni”, al societății muzicale „Armonia” și al cercului „Bucovina literară”, publicând numeroase studii, articole, cronici și recenzii în „Revista Bucovinei”, „Făt Frumos”, „Bucovina literară”, „Junimea literară”, „Crainicul Cetății” și în buletinul „Seminarului român de literatură modernă și folclor” din cadrul Universității.

În anul 1944, desființându-se catedra de literatură modernă și folclor, prin pensionarea înainte de termen a lui Leca Morariu, Traian Cantemir, stabilit la Rîmnicu Vilcea, se va încadra în învățământul liceal din localitate, funcționând ca profesor de limba și literatura română, inițial la liceul comercial, deținând temporar și funcția de director, apoi la liceul „N. Bălcescu”. Timp de două decenii profesorul Traian Cantemir va activa concomitent și pe tărâm științific și cultural, ca președinte al cercului profesorilor de limba și literatura română, al Filialei Vilcea a Societății de științe istorice și filologice, ca membru în Comitetul de direcție al Teatrului de amatori și membru în Comisia de achiziții a Muzeului Județean. Va înființa și apoi conduce cu competență Cenaclul literar din localitate, organizând șezători cu scriitorii din zonă și din alte regiuni ale țării. Un exemplu grăitor de colaborare îl constituie cele două volume de *Lexic regional* (București, 1960 și 1967) în care va publica lexic necunoscut din Vilcea și respectiv lexic din Bucovina.

Anul 1964 va reprezenta o cotitură în desfășurarea plenară a aptitudinilor sale didactico-științifice prin chemarea sa ca șef de catedră la disciplina istorie literară română modernă și contemporană în cadrul Institutului Pedagogic de trei ani din Bacău, unde va funcționa până la pensionare în 1974 și mutarea definitivă la Iași. Munca sa științifică la catedră a fost valorificată în deceniul respectiv prin comunicări științifice de strictă specialitate nu numai la Bacău la sesiunile cadrelor didactice, pe care le-a și organizat în calitatea de secretar științific al Consiliului profesoral al Institutului Pedagogic, ci și la sesiunile științifice ale instituțiilor de învățământ superior din București, Constanța, Deva, Pitești, Oradea, Suceava. Totodată a inițiat și apoi condus tipărirea publicației din cadrul Institutului „Studii și cercetări științifice” și „Comunicări de istorie și filologie” sub egida Casei Corpului Didactic din Bacău și a Societății de științe istorice și filologice, filiala Bacău, al cărei președinte a fost timp de 10 ani.

Activitatea științifică a profesorului Traian Cantemir a fost deosebit de fructuoasă, nu numai în dialectologie, ci și în folclor și istorie literară, după cum o dovedesc paginile din *Dicționar de lingviști și filologi români* (București, 1978), *Știința în Bucovina* (Suceava, 1982), *Dicționarul folcloriștilor*, vol. II (București, 1983) și *Dicționar „Pagină bucovineană”, Supliment „Convorbiri literare”, Iași, 1983*.

Și cu toate acestea ne îngăduim să subliniem la rîndul nostru că în folclor Traian Cantemir studiază pe lîngă folclorul istroromân, surprinzînd asemănări multiple între basmele istroromânilor și cele daco-române, și folclorul din țară, accentuînd de data aceasta, folclorul specific tineretului, ca în culegerea **Brăduleț de pe cărare** (1972). Un demers specific, evidențiat de recenziile apărute, l-a constituit pe de o parte, volumul **Folclor literar vilcean** (1979), și pe de altă parte cartea **Invocația în poezia populară**, evidențiîndu-se contribuția extrem de prețioasă a specialistului într-un domeniu atît de complex și de variat ca folclorul românesc.

În domeniul istoriei literare Traian Cantemir s-a axat pe analiza operelor literare și biografiile scriitorilor clasici, din perspective mai puțin frecvente sub raport compozițional și stilistic, reliefîndu-se cu predilecție importanța artistică a scrierilor respective în evoluția întregii noastre literaturi. Traian Cantemir, ca orice scriitor încercat și cercetător neobosit a acordat o deosebită atenție poeziilor lui Eminescu pe care le surprinde în intimitatea structurilor euforice. Disecînd, cu competență, particularitățile creației eminesciene, în toate articulațiile ei, Traian Cantemir a scos în evidență marile disponibilități poetice ale acestui geniu românesc, ceea ce constituie, cu predilecție, mezul lucrării, recent apărute, **Studii de literatură** (1983).

Ca profesor, mai ales într-un institut cu profil didactico-pedagogic, Traian Cantemir și-a îndreptat atenția și asupra problemelor privind îndeosebi predarea în învățămînt a limbii și literaturii române. La vremea sa a propus cu îndrăzneală o serie de modificări în programele de predare emise de forurile superioare, menite a înlătura neajunsurile constatate în predarea acestei discipline pe care el a considerat-o permanent și pe bună dreptate, de importanță majoră în procesul instructiv-educativ în învățămîntul nostru de toate gradele. În același timp profesorul Traian Cantemir a fost mereu prezent în arena dezbaterilor științifice prin numeroase recenzii și cronici, care au dezvoltat, și pe această cale, caracteristicile sale ca om de știință și scriitor, stimat și iubit de intelectualitatea noastră din toate colțurile țării.

În încheierea acestor sumare rînduri privind multiplele preocupări ale profesorului Traian Cantemir se cuvine să nu pierdem din vedere și însușirile sale scriitoricești, evidențiate cu prisosință, încă de la debutul său din 1927 în beletristica românească, cu schițe și nuvele, și mai ales cu romanul **Mensa Academica**.

Iată de ce la împlinirea venerabilei vîrste de 80 de ani, foștii elevi, studenți, colegi, colaboratori și prieteni de fiecare zi, toți acei care-l cunosc și-i apreciază neștirbita sa dragoste de adevăr spre binele științei românești, îi urează, din toată inima, un căldros „la mulți și fericiți ani“, spor în munca sa neostoită și plină de abnegație în slujba adevărului, binelui și frumosului, atît în știință cît și în viața de toate zilele.

LUCRĂRI PUBLICATE

I. Cărți

- Ciripiri ciribire**, Texte istroromâne, Universitatea „Regele Carol II“, Cernăuți, Seminarul român de literatură modernă și folclor, fasc. I, Cernăuți, 1935, 32 p.
- Istroromânii**, Universitatea „Regele Carol II“ din Cernăuți, Seminarul român de literatură modernă și folclor, Hotin, 1937.
- Istroromânii**, Universitatea „Regele Carol II“ din Cernăuți, Seminarul român de literatură modernă și folclor, Cernăuți, 1938.
- Texte istroromâne**, București, Acad. R.S.R., 1960, 189 p. (Recenzii Matilda Caragiu Marioteanu, în **Fonetică și dialectologie**, vol. II, 1960, p. 173—175; E. Ionașcu, în **Limba română**, nr. 2, 1960, p. 110—112; Marius Sala, în **Studii și cercetări literare**, XII, 1961, nr. I, p. 121—123).
- Lexic regional**, București, 1960, Ed. Acad. R.S.R., 154 p.; vol. II, Ed. Științifică, București, 1967, 156 p.
- Brăduleț de pe cărare**, Culegere de folclor din județul Bacău, Consiliul Județean Bacău al organizației pionierilor, Bacău, 1972, 180 p. (Recenzie Nicolae Ciurea-Genuneni, în **Orizont-Vâlcea**, an V, nr. 1178, aug. 1972, p. 2).
- Folclor literar vilcean**, Comitetul de cultură și educație socialistă al județului Vâlcea, Rîmnicul Vâlcea, 1979, 200 p. (Recenzii: Marin Buga, în „Ateneu“, Bacău, 1979, nr. 4, p. 15; A. Buzera, în **Mitropolia Olteniei**, an XXXIV, nr. 4—6, 1982, p. 442—443).
- Invocația în poezia populară**, Ed. „Litera“, București, 1980, 109 p. (Recenzii: Dumitru Andrașoni, în „Ecoul“, Bistrița-Năsăud, an. XV, nr. 1496, p. 6; Nicolae Cârlan, în „Suceava“, IX, 1982, p. 545; N. Nicolescu, în „Ateneu“, an XVIII, nr. 1, martie 1981, p. 15).
- Studii de literatură**, Iași, Ed. „Junimea“, 180 p. (Recenzii N. Cârlan, în „Suceava“, p. 899—900; Gh. Bulgăr, **Creație și expresivitate**, în „Familia“, an XX, nr. 3, 1984, p. 15; N. Cârlan, în „Convorbiri literare“, 1984, nr. 12, p. 3; N. Ciurea-Genuneni, în „Orizont“, an. XVII, nr. 2225, 1984; P. Leu, în „Zori Noi“ — Suceava, an XXXVIII, nr. 10820, din 8 iulie 1984, p. 5; I. Vicolescu, în „Ateneu“, 1984, nr. 4, p. 6; R. Zăstroiu, în „Anuar de lingvistică și istorie literară“, tom XXIX, 1983—1984, Universitatea „Al. I. Cuza“ — Iași, Centrul de lingvistică, istorie literară și folclor, p. 246—248; P. Leu, în „Revista noastră“, Focșani, an XIX, nr. 110—112, aprilie-iunie 1985, p. 2066).

II. Studii de istorie literară și folclor

- Motivele dispariției cîntecului popular la istroromâni**, în „Făt Frumos“, Cernăuți, an. X, nr. 1—2, p. 28—32, nr. 3, p. 71—79, 1935.
- Influența cîntecului popular la Șt. O. Iosif**, în „Revista Bucovinei“, an I, nr. 9, 1942, p. 345—355.

- „Cezara“ și „Luceafărul“** lui Eminescu, în „Institutul Cernăuți“, an. IV, nr. 19, 1942, p. 1—15.
- Reflexe folclorice în poezia lui Șt. O. Iosif**, în „Institutul Cernăuți“, nr. 25, 1943, p. 1 (Recenzie : George Drumur, în „Bucovina literară“, III, nr. 39, febr. 1943, p. 8).
- Injectii folclorice**, în „Bucovina literară“, an. III, nr. 39, din 28 febr. 1943, p. 1.
- O stiluitoare bucovineană uitată : Elvira Lomoș de Reus**, în „Revista Bucovinei“, an. II, nr. 4, 1943, p. 177—181.
- Ionel Teodoreanu**, în „Bucovina literară“, an. III, nr. 54, din 13 iunie 1943, p. 1.
- M. I. Lermontov**, în „Secera și Ciocanul“, Pitești, an V, nr. 468, 23 oct. 1955, p. 2.
- Realismul basmelor lui Creangă**, în „Ateneu“, Bacău, 1964, nr. 5, p. 11.
- Inimioară, inimioară, Cîntece populare**, în „Secera și Ciocanul“, 1964, nr. 3262, p. 4.
- Noi mărturii despre Anton Pann la Rimnicul Vilcea**, în „Limbă și literatură“, București, vol. VIII, 1964, p. 248—258.
- Familia în teatrul lui V. Alecsandri**, în „Ateneu“, 1965, nr. 9, p. 5 și 14.
- Înfăptuirea unui ideal național**, în „Ateneu“, an. III, 1966, nr. 1, p. 1 și 9.
- Figura comunistului în literatura contemporană**, în „Steagul Roșu“, Bacău, an. XXI, nr. 4206 din aug. 1966, p. 2.
- Principii ale eticii populare în poezia lui George Coșbuc**, în „Ateneu“, 1966, nr. 10, p. 6.
- Junimea în documente**, în „Ateneu“, 1967, nr. 3, p. 8.
- Semnificația popularității lui 1877 în literatură**, în „Ateneu“, 1967, nr. 5, p. 3 și 9.
- Titu Maiorescu și Eugen Lovinescu, similitudini și diferențieri**, în „Ateneu“, 1967, nr. 6, p. 12.
- Mihail Kogălniceanu, istoric literar**, în „Ateneu“, 1967, nr. 8, p. 12.
- Calistrat Hogaș**, în „Ateneu“, 1967, nr. 9, p. 13.
- Tezaurul cărturăresc de la Mănăstirea Neamț**, în „Scînteia“, nr. 7491, din 13 oct. 1967, p. 4.
- Opinii despre primele scrieri ale lui Al. Russo**, în „Limbă și literatură“, 1967, nr. 14, p. 25—32.
- Particularități ale epicii populare istroromâne**, în „Ateneu“, 1968, nr. 8, p. 12.
- Precizări în legătură cu imprimarea „Florii darurilor“ din 1700**, în „Limbă și literatură“, vol. XVI, 1968, p. 175—179.
- Mihail Kogălniceanu în documentele mănăstirii Neamț și Secu**, în „Limbă și literatură“, vol. XVII, 1968, p. 51—57.
- „Amintirile“ lui Creangă, pledoarie pentru o copilărie fericită**, în „Ateneu“, 1968, nr. 65, p. 5—13.
- Viața păstorească în poezia populară vilceană**, în „Orizont“, Vilcea, an. III, nr. 597, din 3 oct. 1970, p. 2.

- Principiile ideologice ale revistei „Junimea literară”, în „Studii și cercetări științifice”,** Bacău, 1970, p. 331—342.
- Curentele literare de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, în „Ateneu”,** 1971, nr. 6, p. 12.
- Arta comicului de limbaj în dramaturgia lui V. Alecsandri, în „Orizont”,** an. IV, nr. 844 din 21 iulie 1971, p. 2.
- Comicul de limbaj la Vasile Alecsandri, în „Ateneu”,** 1971, nr. 7, p. 12—13.
- Dramatismul liricii lui Bacovia, în „Ateneu”,** 1971, nr. 9, p. 12.
- Profilul etic al dramaturgiei lui Traian Chelariu, în „Cercetări de limbă și literatură”,** Oradea, 1971, p. 165—183.
- Vilcea în proiecția literaturii, în „Orizont”,** 1972, nr. 1144, p. 2.
- Valoare și responsabilitate, în „Ateneu”,** 1972, nr. 5, p. 3.
- G. Ibrăileanu, despre creația folclorică, în „Analele științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași (Serie nouă), secțiunea III, f. Literatură, tom XVIII, 1972, p. 139—143.**
- Consonanța dintre invocație și conținutul creațiilor populare lirice, în „Studii și cercetări științifice”,** Bacău, 1972, p. 209—221.
- Universul liricii lui Traian Chelariu, în „Studii și cercetări științifice”,** Bacău, 1972, p. 157—162.
- Particularități ale nuvelisticii lui Gib Mihăescu, în „Lucrări științifice”, seria Literatură, vol. VIII, Oradea, 1973, p. 67—73.**
- Trăsăturile evolutive ale poeziei contemporane, în „Comunicări de istorie și filologie”,** Bacău, 1973, p. 109—112.
- Dimitrie Cantemir — savant și patriot, în „Studii și cercetări științifice”,** Bacău, 1974, p. 7—13.
- Umorul în nuvelistica lui Liviu Rebreanu, în „Studii și cercetări științifice”,** Bacău, 1974, p. 187—193.
- Transparențe trace în folclor, în „Noi Tracii”, Buletinul tracologic al Centrului de studii istorice din Milano, an II, nr. 20, aprilie 1976, p. 1—4.**
- Expresionismul la Georgeta Mircea Cancicov, în „Ateneu”,** 1976, nr. 9, p. 9.
- Războiul de independență națională în folclor, în „Carpica”,** Bacău, 1977 p. 187—199.
- Vocația literară a lui Ciprian Porumbescu, în „Suceava”,** V, 1978, p. 310—319.
- Ecoul luptelor pentru unitate națională în lirica populară, în culegere „Mărăști, Mărășești, Oituz, 1917—1977”,** Bacău, 1978, p. 67—71.
- Sursele poporanismului lui Jean Bart, în „Limbă și literatură”,** 1980, vol. IV, p. 578—583.
- Leca Morariu la Rm. Vilcea, în „Studii vilcene”,** 1980, vol. IV, p. 127—134.
- Decebal în epopeele naționale, în „Carpica”,** an. XII, 1980, p. 35—43.
- Jurnalul de călătorie în China a lui N. Milescu, expresie a talentului său literar, în „Acta Moldaviae Meridionalis”,** Vaslui, II, 1980, p. 483—490.

- O monografie din 1905 despre Eminescu**, în „Cronica“, an VI, nr. 3 din 16 ianuarie 1981, p. 10.
- Ieromonahul Teodosie, copist și traducător**, în „Mitropolia Olteniei“, an XXXIII, nr. 1—3, ian—mart., 1981, p. 122—124.
- Consonanțe lirice : Șt. O. Iosif — Octavian Goga**, în „Cronica“, an. VI, nr. 15, din 10 aprilie 1982, p. 6.
- Aspirațiile de unitate națională la scriitorii bucovineni de pînă la 1918**, în „Suceava“, VIII, 1981, p. 321—331.
- Simion Fl. Marian și cultura națională**, în „Tribuna României“, an XI, nr. 223, din 15 febr. 1982.
- Vasile Pârvan, preocupări literare**, în „Ateneu“, an XIX, nr. 5, aug. 1982, p. 3.
- Dimensiuni cultural-științifice bucovinene**, în volumul cordonat de I. Pinuaru și P. Froicu, **Știința în Bucovina**, Suceava, 1982, p. 23—31.
- Ipoțestii lui Eminescu**, în „Cronica“, an XVIII, nr. 24 din 17 iunie 1973, p. 299—304.
- Coordonatele epicii lui Traian Chelariu**, în „Studii și cercetări științifice“, Bacău, 1973, p. 299—304.
- Cultura materială a istoromânilor**, în „Anuar de lingvistică și istorie literară“, Iași, tom XXX—XXXI, 1985—1987.

III. Studii și articole de lingvistică, dialectologie și pedagogie

- La românii din Jeian**, în „Junimea literară“, an XXII, nr. 10—12, 1933 ; an XXIII, 1934, nr. 1—6, p. 117—131.
- Despre istoromâni**, în „Crainicul Cetății“, 1938, nr. 3, p. 5—7.
- Hibridii limbii**, în „Bucovina literară“, an III, nr. 44 din 4.IV.1943, p. 8.
- Ciribire**, în „Făt-Frumos“, an XIX, nr. 1, 1944, p. 1—4.
- Basme ciribire**, în „Institutul Cernăuți“, an VII, nr. 31, 1944, p. 1—8.
- Românii din Valdarsa și Jeian**, în „Revista Bucovinei“, an III, nr. 2, 1944, p. 56—58.
- Noi date istorice referitoare la istoromâni**, în „Limbă și literatură“, vol. XIX, 1968, p. 91—110.
- Studiile de limbă ale lui Leca Morariu**, în „Zori noi“, Suceava, 1968, nr. 6305, p. 3.
- Tendințe în gramaticile actuale**, în „Gaudeamus“, Bacău, an II, nr. 2, 1970.
- Viziunea structuralistă în noile gramatici**, în „Gaudeamus“, an III, nr. 4, ian. 1971, p. 2.
- Istoromâna în viziunea lui Ovid Densușianu**, în volumul omagial „Ovid Densușianu“, Deva, 1973, p. 142—147.
- Literatură română în manualele școlare**, în „Scînteia“, nr. 6057 din 1963, p. 2.
- Metode și procedee în predarea literaturii române**, în „Gazeta învățămîntului“, nr. 776 din 1964, p. 2.
- Opinii și sugestii privind proiectul de programă a cursurilor de istoria literaturii române**, în „Revista învățămîntului superior“, 1965, nr. 6, p. 50—55.

- Pledoarie pentru un nivel de cunoștințe ridicat**, în „Steagul roșu“, Bacău, nr. 4037 din 1966, p. 2.
- Folclorul literar în contextul manualelor școlare**, în „Orizont“, an III, nr. 460 din 23 aprilie 1970, p. 2.
- Examenale**, în „Gaudefamus“, Bacău, 1971, nr. 7, p. 3.

IV Beletristică

- Trăiască Domnu !**, schiță, în **Junimea literară**, an XVI, nr. 8, 1927, p. 361—367.
- Sub seară**, pastel, în **Junimea literară**, an. XIX, nr. 5—8, 1930, p. 270.
- Rivalul**, în **Junimea literară**, an XXIV, nr. 10—12, 1935, pp. 331—336.
- Vesta albă**, în **Junimea literară**, an XXVI, nr. 1—9, 1937, pp. 97—107.
- Mensa Academica**, roman, Ed. „Mitropolitul Silvestru“, Cernăuți, 1938, 160. p.
- În urma anilor**, în „Revista Bucovinei“, an I, nr. 3, 1942, pp. 83—87.
- Scadență prelungită**, în „Revista Bucovinei“, an I, nr. 8, 1942, p. 323—331.
- Despărțire**, în „Bucovina literară“, an III, nr. 49, mai 1943, p. 5.
- Se deapănă gândurile**, în „Bucovina literară“, an III, nr. 51, mai 1943, p. 5.
- Destăinurile lui Aurel Monor**, în „Bucovina literară“, an III, nr. 46, april. 1943, p. 5.
- Întorsături neașteptate**, în „Bucovina literară“, an III, nr. 55, iunie 1943, p. 6.
- Dimineața bate-n geamuri**, în „Bucovina literară“, an III, nr. 68, sept. 1943, p. 4.
- Bucurie frântă**, în „Revista Bucovinei“, an II, nr. 8, 1943, pp. 388—395.
- Fata gazdei**, în „Bucovina literară“, an. III, nr. 73, oct. 1943, p. 1.
- Se ridică ceața**, în „Bucovina literară“, an. III, nr. 75, noiembrie 1943, p. 4.
- Început bun**, în „Revista Bucovinei“, an III, nr. 76, noiembrie 1943, p. 4.
- Ploaie peste oraș**, în „Bucovina literară“, an. III, nr. 77, noiembrie 1943, p. 5.
- Întilniri în noapte**, în „Bucovina literară“, an. III, nr. 78, noiembrie 1943, p. 5.
- A venit Max Wolf**, în „Bucovina literară“, an. IV, nr. 85, ian. 1944, pp. 5—6.
- Spre zări necunoscute**, în „Bucovina literară“, an. IV, nr. 89, febr. 1944, pp. 5 și 7.
- Visuri năruite**, în „Bucovina literară“, an. IV, nr. 91, febr. 1944, p. 5.
- Dezamăgire**, în „Bucovina literară“, an. IV, nr. 94, martie 1944, p. 5.
- O fantomă**, în „Secera și Ciocanul“, Pitești, an XIV, nr. 3043, febr. 1964, p. 2.
- Grădina de vis**, versuri în **Trepte. Antologie a Cenacului literar „Anton Pann“**, Casa de cultură Rîmnicu Vilcea, 1972, p. 26.