

DOINA ROTARU – PLĂCUTE AMINTIRI

Dan Răvaru

Una dintre marile probleme fundamentale ale omenirii, poate cea mai importantă, rămâne raportul dintre viață și moarte. Întrebarea „de ce mor oamenii” s-a pus încă din zorile omenirii, a rămas și va rămâne veșnic fără răspuns, în ceea ce are ea esențial, peste banalele explicații ale științei. Interesează mult mai puțin justificările biologiei atunci când încercăm să conturăm dimensiunile metafizice ale destinului oricărei ființe umane.

Cu atât mai tragic trăim aceste tulburătoare căutări ale sensului devenirii omului când moartea vine pe neașteptate și seceră firul vieții unor tineri sau unor bărbați și femei în puterea vârstei și aflați pe drumul unor realizări de excepție, depășind evident și substanțial existența cenușie și semnificativă a semenilor.

Așa s-a petrecut trecerea la cele veșnice a Doinei Rotaru. Povestea destinului său s-a întrupat de la începuturi printr-o coplesitoare atracție față de tot ceea ce ține de sfera frumosului, adevărului și binelui, cele trei virtuți definerii pentru împlinirea deplină a creștinului în orizont medieval și nu numai. Prin frumusețe poți să te contopești cu Divinitatea, cu lumea ideilor lui Platon, să realizezi contemplarea lui Dumnezeu și a îngerilor săi. Studiind istoria artelor, Doina a avut privilegiul de a înțelege nașterea și trăirea artisticului de la origini până la epocile manifestărilor sale explozive, asemenea unor boboci care ajung la inflorescențe coplesitor de frumoase, eternizându-se astfel. Atașată sufletește de acest sens evolutiv al creației, a căutat să înțeleagă ea însăși, apoi să împărtășească celorlalți, comorile de sensibilitate aflate sub încifrările aparente ale operelor de artă. Acest deziderat l-a realizat în mod diversificat, începând cu vernisarea unor expoziții de artă plastică aflate pe diferite planuri ale împlinirii estetice, prin preocupările privind evidențierea unor creații din domeniul artei populare și prin scrierea unor studii în care a demonstrat atât competență și erudiție cât și priceperea esențelor estetice, trăirea intensă a contopirii cu sensurile interne ale operelor analizate.

Preocupările majore de estetică s-au îmbinat permanent cu cercetarea științifică. Un obiect prioritar de studiu al Doinei l-a constituit bisericile de lemn din județul Vaslui, remarcându-se lucrările publicate în *Acta Moldaviae Meridionalis*. În acest orizont de studiu al Doinei au concurat mai multe modalități de lucru: cercetarea de teren, cea documentară de arhivă, cunoașterea bibliografiei, toate fiind încununate de interpretarea estetică. Din păcate, prea puține dintre lucrările sale au fost tipărite și, datorită unor condiții specifice, nu a reușit să tipărească în cursul vieții o carte reprezentativă pentru preocupările sale. Ar fi datorita Muzeului să valorifice într-un volum omagial articolele răspândite în diferite publicații, alături de materialele rămase în manuscris.

Despre Doina Rotaru ca om nu se pot spune decât cele mai frumoase lucruri. Atmosfera de intelectualitate a Bârladului, apoi a mediului artistic din București erau ușor de sesizat atât în formația sa intelectuală, cât și în comportamentul uman. De-a lungul anilor pot spune că am colaborat în modul cel mai fructuos, dacă nu în scris, în

schimbul permanent de informații, în indicarea de noi surse bibliografice, în împrumutarea cărților. Doina Rotaru a înțeles întotdeauna că există în mod obligatoriu legături și intercondiționări între istorie, etnografie, artă și arhitectură populară etc., iar fără cunoașterea acestora nu se poate scrie nimic durabil în timp.

Existența sa cotidiană s-a desfășurat însă în alte coordonate și a fost departe de satisfacțiile superioare din sfera studiului documentar sau a esteticului. Alături de realizări cu totul notabile, au existat neîmpliniri și eșecuri, datorate răutății care, orice am face, rămâne o componentă a firii umane.

Oricum, credem că de acolo, de Sus, Doina Rotaru i-a iertat deja pe toți.



DOINA ROTARU – AGREEABLE MEMORIES

SUMMARY

The author of this article is bringing an homage to DOINA ROTARU, one of the most representatives museum researchers from Vaslui, who's major esthetic preoccupations mingled permanently with the scientifically research. An study object of Doina Rotaru were the wood churches from Vaslui County, and distinguishable are the works published in *Acta Moldaviae Meridionalis*.