

PROBLEME DEOSEBITE ALE RESTAURĂRII MONUMENTELOR EXPUSE ÎN AER LIBER

Mihai Croitoru

Abstract

This paper presents the problems arising from restoration of monuments of metal exposed outdoors. Expose how to resolve the following issues: removal of corrosion-products, eliminating inappropriate interventions, lack of expanding scientific elements, eliminating cracks appeared in two illustrate material. Was restored the following monuments: Fountain of Ghica Voda and Statutory groups in Union Square- Iassy.

Restaurarea monumentelor aflate în aer liber, impune o serie de particularități față de restaurarea bunurilor mobile, cum ar fi:

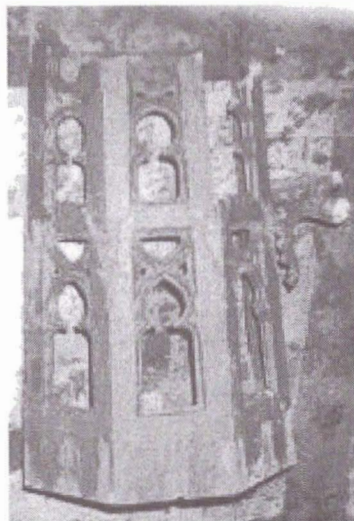
- faptul că sunt masive, deplasarea lor în atelierul de restaurare este greoaie, dacă nu chiar imposibilă. Aceasta impune restaurarea lor la locul unde sunt amplasate.
- păstrarea patinei timpului, impune tratarea lor numai în zonele afectate de compușii chimici. Apoi aceste zone tratate trebuie integrate cromatic, dar în așa fel ca agenții atmosferici să nu afecteze intervențiile.
- fiind expuse în aer liber, unele variații de temperatură mari sunt dese și îndelungate, completările se vor face numai cu materiale care să se comporte bine la variațiile mari de temperatură.

Vom exemplifica aceasta cu restaurarea a două monumente: „Fântâna lui Ghica Voda” din curtea M.M.B.- Iași și Grupul statuar din Piața Unirii – Iași.

A. *Fântâna lui Ghica Vodă*, avea majoritatea pieselor componente fisurate, ea prăbușindu-se datorită unui accident. De asemenea, unele elemente componente lipseau.



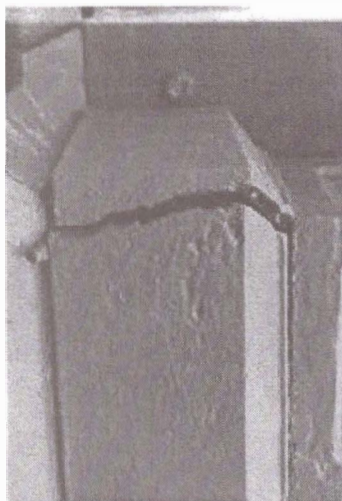
Piesă ruptă, ruginită



Piesă ruptă

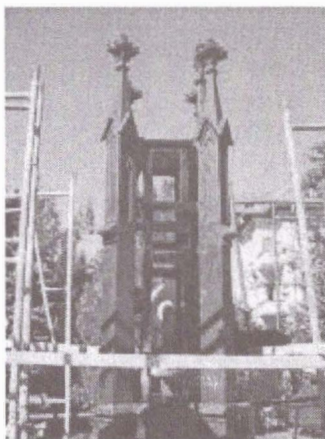


Soclu fisurat

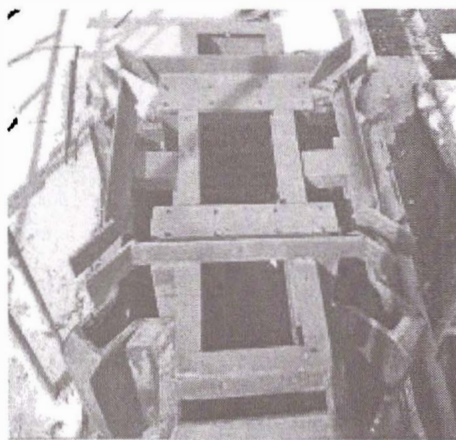


Fisură în soclul de bază

Pentru stabilitatea monumentului s-a confecționat un schelet interior din fier, grunduit, și taninat, pe care s-au fixat elementele componente ale monumentului.



Soclu interior, taninat



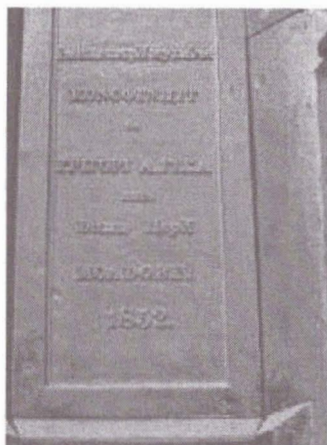
Soclu interior, grunduit după taninare

Piesele fragmentate au fost sudate și finisate, iar elementele lipsă s-au confecționat prin turnare, din fontă, după modelele existente.

După montare, monumentul a fost integrat cromatic, prin taninare, în zonele de intervenție și conservare cu lac mat, transparent.



Piesă întregită



Detaliu după restaurare



Detaliu după restaurare

B. Grupul statuar din Piața Unirii- Iași avea foarte multe fisuri și goluri în material. Lipseau șase elemente: un deget de la M. Kogălniceanu; un pinten; sabia; mînerul sabiei și pomponul de la generalul Florescu; o parte din țeasta și fruntea lui Negruzzi.



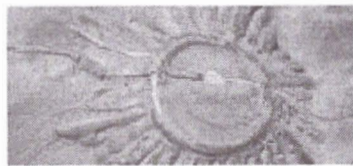
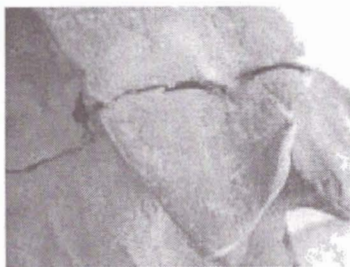
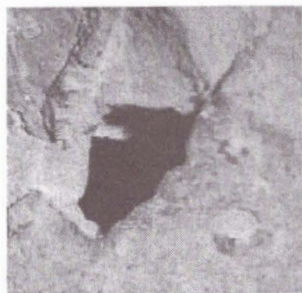
Umplură cu minium de plumb



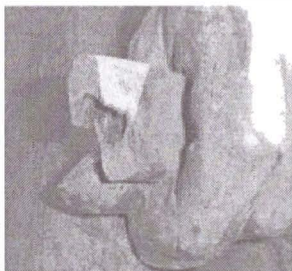
Cizmă dezlipită



Umplură cu ipsos



Fisuri și zone cu lipsă de material la piesele componente ale ansamblului statuar



Sabie lipsă



Vîrf deget lipsă

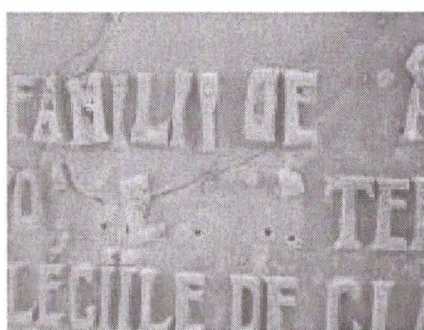


Țeastă umplută cu ciment

De asemenea, lipseau foarte multe litere din bronz, de pe plăcile cu inscripții. Foarte multe suprafețe erau corodate.



Litere lipsă, făcute din placaj

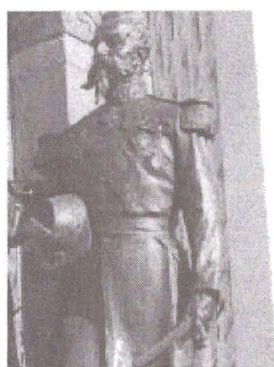
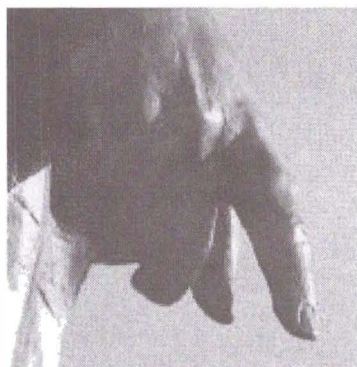


Litere lipsă de pe placa din spate

Suprafețele corodate au fost tratate local cu acid formic, neutralizate și apoi integrate cromatic prin patinare cu pentasulfură de stibiu.

Fisurile și golurile de material au fost completate cu chit de bronz „Diamant plastic-Bronze # 0014” și integrate cromatic.

Elementele și literele lipsă au fost turnate din bronz, lipite cu chit de bronz și integrate cromatic prin patinare cu pentasulfură de stibiu.



Elementele lipsă: vîrf deget, sabie, țeastă; completate din bronz.