

CONSOLIDARE, RESTAURARE ȘI AMENAJARE LA MUZEUL UNIRII IAȘI

dr. Adrian Pușoru

Cuvinte cheie: Muzeul Unirii, Iași, consolidare, restaurare, amenajare.

Keywords: The Union Museum, Iași, consolidation, restoration, decoration.

Abstract:

CONSOLIDATION, RESTORATION AND PRESENTATION AT THE MUSEUM OF THE UNION IN IAȘI

The edifice was built in neoclassic style during the first years of the 19th century and is included in the plan of the city, but unfortunately neither the architect nor the first owner is known.

During the period of World War I, while Bucharest was occupied, the capital city was moved to Iași, the edifice on Lăpușneanu Street served as the royal quarters and residence between 26 December 1916 until 23 April 1919. The idea of the foundation of a Union Museum in Iași came from historian Nicolae Iorga.

The restoration-consolidation works started in November 1996 (repairing of the pipes), and were then interrupted until August 1997 when there started the removal of the plastering from the walls. Works were complete in 2009.

The technical expertise was undertaken when the museum was still operational, and contained heritage items, and as such it was impossible at that moment to undertake complete investigations.

The following interventions were carried out:

plastering of the walls, consolidation with small pillars and belts of reinforced concrete;

- local consolidation of certain walls;

- injection of cement paste of the existing masonry;

insuring the cover layer of the reinforcements in the lower part of the floorings and existing beams by guniting;

- lintels of reinforced concrete on the existing walls.

walking alleys of decorative gravel infrastructure, mounting of thin borders, spreading of decorative gravel;

- plating with stone slabs on sans layer in the ruins area;

- socle base with rolls on before hand prepared land;

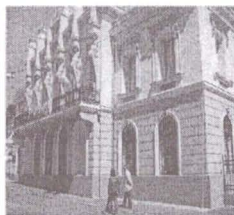
- providing and planting of dendrologic material.

Casa a fost construită în stil neoclasic în primii ani ai secolului al XIX-lea și apare în planul orașului, dar din păcate nu se cunoaște arhitectul și nici primul proprietar.

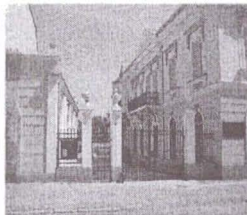
În perioada primului război mondial, atâta timp cât Bucureștiul a fost ocupat și capitala s-a mutat la Iași, casa din strada Lăpușneanu a devenit sediu al cartierului regal și locuință regală de la 26 decembrie 1916 până la 23 aprilie 1919. Primul care a propus înființarea la Iași a unui Muzeu al Unirii a fost Nicolae Iorga.



Fațada din strada Lăpușneanu



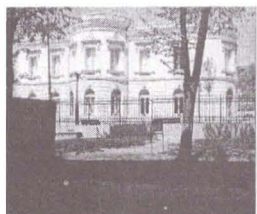
Intrare principală



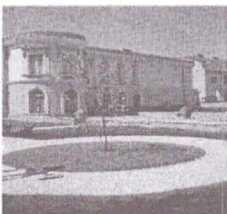
Intrare spre parc

Lucrările au început în noiembrie 1996 (lucrări de tinichigerie), apoi s-au sistat până în august 1997 când s-au reluat cu decopertarea tencuielilor pereților.

Expertiza tehnică s-a făcut când muzeul funcționa, existând obiecte de patrimoniu și nefiind posibil să se efectueze investigații complete.



Fațada posterioară

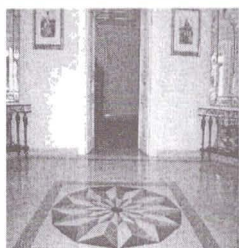


Parc

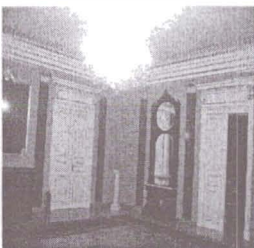


Parc

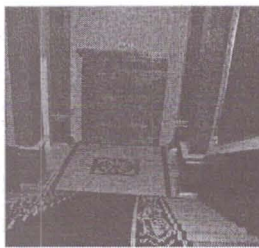
S-a constatat că pereții exteriori erau realizați din trei straturi, cu un strat de aer la mijloc, zidurile având materiale și calități diferite, zone cu zidărie din cărămizi de diferite calități, zone cu zidărie din piatră și beton, închiderea unor goluri făcându-se cu zidărie fără legătură cu cea existentă, material lemnos înglobat în rosturile dintre cărămizi, șliuri verticale în zidărie pentru înglobarea diferitelor conducte, goluri pentru coșuri de fum în grosimea zidurilor, existența unor buiandrugii din beton armat fără rezemare asigurată, armătura de la unele planșee neavând asigurată acoperirea etc.



Hol intrare



Sală de conferințe



Scară monumentală



Hol etaj

S-au făcut următoarele intervenții:

- refacerea zidăriei unor pereți, rigidizarea cu stâlpișori și centuri din beton armat;
- rezidirea locală a unor pereți;
- injectarea cu pastă de ciment în masă a zidăriei existente;
- asigurarea stratului de acoperire a armăturilor de la partea inferioară a planșelor și grinzilor existente prin torcretare;
- realizarea de buiandrugii din beton armat la zidurile existente.

Lucrările de arhitectură s-au realizat astfel încât acestui obiectiv să i se redea o atmosferă de reședință domnească. Astfel s-au realizat zugrăveli speciale, stuc-marmură, acoperirea cu slack-metal a unor profile din cadrul tâmplăriei și a elementelor decorative ale plafonului.

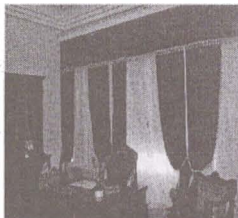
Întreaga tâmplărie interioară utilizată este cea de epocă, restaurată sau realizată nouă după modelul celei de epocă. Pentru completarea atmosferei de epocă s-au reconstituit grilajele la ferestre, după desene de epocă și desene ale balustradei de la balconul din fațada principală, balustrada păstrată în forma originală și care a trebuit restaurată.



Statuia domnitorului
Al. I. Cuza în mărime
naturală



Biroul de lucru al
doamnei Elena Cuza

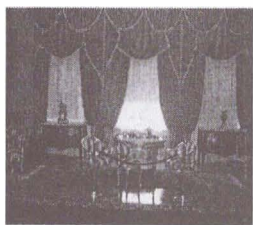


Biroul de lucru
al domnitorului

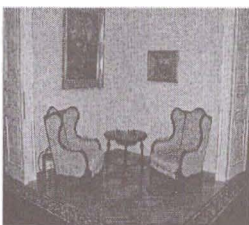


Sufrageria

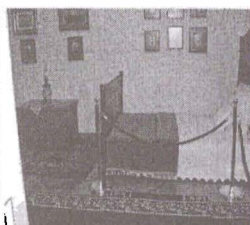
Pentru completarea întregului set de feronerie s-au luat modele după cel de epocă găsit și s-a realizat feronerie necesară pentru toate ușile și ferestrele.



Salon



Salon relaxare domnitor



Dormitor



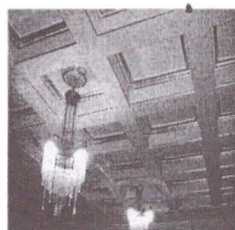
Salonaș Elena Cuza

Ferestrele exterioare au fost refăcute întrucât cele existente erau putrezite. Ferestrele de la parter sunt dotate cu gratii la partea exterioară. Accesul de la parter la etajul I se realizează printr-o scară monumentală.

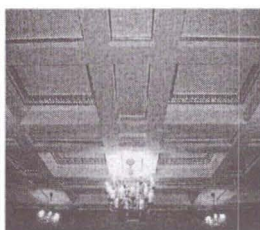
Scara are treptele din lemn masiv de stejar, contratreptele și plintele marginale din lemn de stejar, continuate pe zonele marginale cu un lambriu decorativ. Lambriurile laterale sunt alcătuite din tăblii suprapuse din lemn, baghete și rozete. Mâna curentă este un profil complex. Lambriurile laterale și scările s-au reconstituit după fotografii de epocă.

Pardoseala și plinta din holul de la parter sunt din granit negru, pereții în culoarea ocru deschis, plafonul alb, bordat cu profile din ipsos vopsite în culoarea alb.

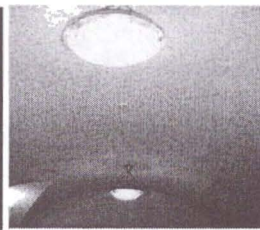
Pe plafoane sunt amplasate candelabre, ce au ca bază rozete mici cu decor floral, vopsite în crem și elemente din slack-metal. Tâmplăria interioară este restaurată. Pardoseala este din parchet din lemn de stejar, cu frizuri și plintă pe contur. Clanțele ușilor sunt din bronz alămit. Ferestrele exterioare au fost refăcute după modelul celor de epocă, la fel și cremoanele. La parter s-au executat balamale noi și gratii.



Plafon casetat



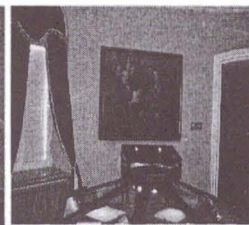
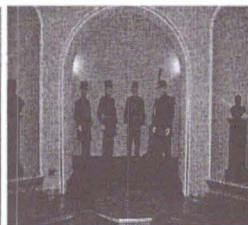
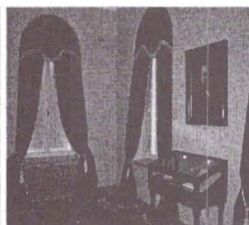
Detalii plafon salon



Plafon boltit
- element original

Lucrările de amenajări exterioare au constat din:

- refacerea împrejuririi de epocă pe conturul terenului;
- realizarea de alei pietonale cu dalaj din gresie și cu mărgăritar;
- punerea în evidență a ruinelor corpului anexă, corp ce a fost demolat în anul 1947;
- realizarea sistematizării verticale a terenului cu pante inverse față de clădirea muzeului pentru îndepărtarea apelor fluviale;



Sala dublei alegeri Sala „Diplomației Unirii”

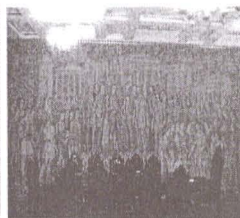
Sala reformelor

- realizarea de aranjamente decorative cu vase decorative, aranjamente florale, arbori și arbuști decorativi;
- implantarea ca element decorativ în acest parc a unei fântâni de epocă, realizată după desenul original;
- realizarea iluminatului parcului creat în incintă cu corpuri de iluminat reproduse după imaginile foto de arhivă păstrate;

refacerea iluminatului pe timp de noapte iluminat decorativ pentru punerea în valoare a muzeului, corpului de gardă și ruinelor corpului extins;
- s-au realizat instalații de dejivrare la burlane și jgheaburi pentru muzeu și corpul de gardă.



Copie rochie Elena Cuza
Cuza și costum original
Al.I.Cuza



Tapiserie „Dubla
alegere”(1983-1987)
soții Grigoraș



Vizită la sultan,
ulei pe pânză -
Vedenivski



Divanul ad-hoc
al Moldovei, ulei
pe pânză
Dan Hatmanu

Pentru parc și împrejmuire s-a urmărit crearea ambientului specific începutului de secol XIX, astfel:

- împrejmuirea de epocă este realizată din fier forjat cu elemente decorative geometrice;

- stâlpii de susținere sunt din 2 în 2 m, realizați din fier forjat.

Pentru parc s-au prevăzut două tipuri de alei:

- alei cu placaj din gresie naturală pozată după un element regulat, geometric;

alei cu fundament de pământ compactat și strat de calcare, pietriș de marmură (mărgăritar);

- alei cu lățimea de 1 m bordate de borduri decorative cu fața văzută rotunjită;

- borduri mozaicate, realizate din tronsoane prefabricate.

În zona intrării este o platformă dalată din piatră de gresie naturală. În această zonă sunt amplasate vase mici decorative cu aranjamente florale și zone cu spații verzi în care s-au realizat de asemeni aranjamente florale.

Corpul de clădire aflat în ruină a fost refăcut până la înălțimea de 40 - 50 cm față de terenul amenajat. În zonele de alei s-au amplasat bănci.

Pentru întreg parcul s-a căutat realizarea unui "decor neoclastic" în stilul muzeului. Stilul peisajului plantat amintește de grădinile neoclasicele franceze sau vienez. Astfel plantațiile cu flori au desene geometrice subliniind aleile cu pietriș mărgăritar. Arbuștii sunt de tipul tuia, tuns globular. Pe clădirea muzeului s-au montat corpuri de iluminat decorativ pentru iluminatul statuilor și cornișei.

În vederea amenajării parcului s-au executat următoarele lucrări:

-lucrări de pregătire a terenului-frezare, nivelare, curățare de resturi materiale de construcții și piatră;

-lucrări de realizare alei pietonale din pietriș decorativ-realizare infrastructură, montare borduri subțiri, întindere pietriș decorativ;

-lucrări de placare cu lespezi de piatră pe pat de nisip în zona ruine;

-lucrări de curățare și vopsire lemn bănci;

-lucrări de gazonare rulouri pe teren pregătit în prealabil;

-lucrări de furnizare și plantare material dendrologic.

Lucrările de consolidare, restaurare și amenajare s-au executat în perioada 1996 – 2009.

Bibliografie:

Valeriu Stan, Alexandru Ioan Cuza, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

Dan Bogdan, Viorel Știrbu, Pe urmele lui Alexandru Ioan Cuza, București, Editura Sport-Turism, 1985

Turcă Florian, Ucrain Constantin, Locuri și monumente pașoptiste, București, Editura Sport-Turism, 1988

- *Dumitru Ivănescu, Alexandru Ioan Cuza în conștiința posterității, Iași, Editura Junimea, 2001*

- *Ion Mitican, Vechi locuri și ziduri ieșene, Editura Tehnopress, Iași, 2007*

- *Aurora Fechei, Iașii – Arhitectură și legendă, Editura Sedcom Libris, Iași, 2003*