
RESTAURAREA SI CONSERVAREA UNUI BUST DE BRONZ

Corneliu HOBINCU***Cuvinte cheie:** *restaurare, bronz***Keywords:** *restoration, bronze***Abstract**

The issues raised by the restoration of a bronze bust cast by their own means at the "Mecanica" in Vaslui in 1978, bringing to our attention the complexity of the procedures used .

Bustul lui Ștefan cel Mare a fost realizat de către sculptorul G. Alupoie în anul 1978. Bustul avea să fie amplasat în fața școlii generale nr. 5 la câțiva metri de intrarea principală cu fața la șoseaua principală. Bustul a fost turnat cu mijloace proprii la Fabrica de Ventilatoare (Întreprinderea „Mecanica”) din Vaslui, aceasta neavând mijloacele necesare turnării bronzurilor de înaltă calitate și acuratețe.



Drept urmare bustul, la scoaterea lui din cochila prezenta câteva vicii de turnare asta însemnând pete diferențiat cromatic, amestec inegal a compoziției bronzului și deformări ale matriței (materialul topit a ieșit prin spațiul de îmbinare).



* Restaurator, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui



Ulterior s-a corectat prin polizare cu materiale abrazive pentru aducerea bustului la forma dorita de autor.

Toate aceste operații mărind și mai mult contrastul cromatic dintre intervenții și suprafețele turnate. O data cu renovarea întregii construcții a școlii s-a dorit și recondiționarea bustului amplasat în fața școlii. Principala problemă de remediat a fost îndepărtarea depunerilor formate în anii ce au trecut de la amplasare cât și aducerea la uniformitate a aspectului cromatic a lucrării.



La îndepărtarea depunerilor am folosit perii din bronz și alama de diferite grosimi. Spălarea și degresarea suprafeței statuii s-a realizat cu detergent anionic de tipul Complexon, urmata apoi de clătiri repetate cu apa distilata. Zonele unde bronzul a fost polizat au fost tratate separat cu acid slab până când au fost integrate cromatic cu celelalte suprafețe. S-a neutralizat suprafața tratată cu acid folosind bai repetate și spălări cu apă deionizată.



Refacerea integrală a patinei cu un oxidant slab, permanganat de potasiu a făcut ca aspectul general al bustului să capete o cromatică unitară. Pentru conservarea finală a suprafețelor s-a utilizat ceara de albine filtrată.

BIBLIOGRAFIE

- Moldoveanu Aurel, „*Conservarea preventivă a bunurilor culturale*”, București, 1999.
- Stambolov T., „*The Corrosion and Conservation of Metallic Antiquities and Works of Art*”, Central Research Laboratory for Objects and Science, Amsterdam, 1985