

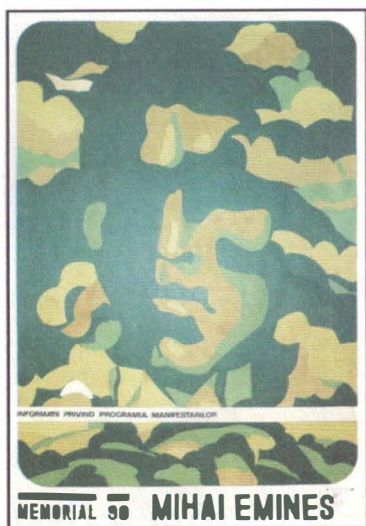
Ana FLORESCU

MIT EMINESCU ȘI PEISAJ IPOTEȘTEAN ÎN PATRIMONIUL ARTISTIC AL MUZEULUI JUDEȚEAN BOTOȘANI

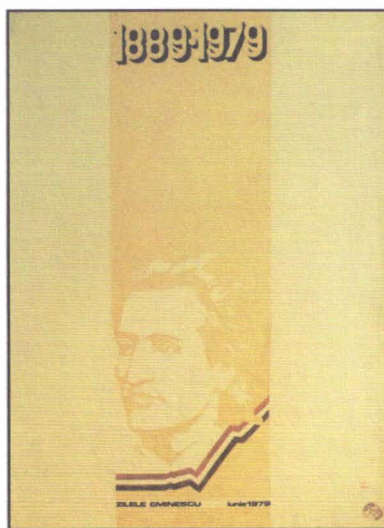
Muzeul Județean Botoșani reprezintă o veritabilă instituție de cultură care, de-a lungul timpului, de la inaugurarea sa, în 23 decembrie 1955, ca muzeu regional și ulterior, în 3 decembrie 1977, sub titulatura de Muzeul Județean de Istorie – și până în prezent și-a îmbogățit numeric, dar mai ales valoric, patrimoniul¹. Prima pinacotecă a Botoșanilor a fost deschisă în 1960 într-o clădire situată în Calea Națională nr. 162 prin strădania Ilenei Turușancu – profesor de limba și literatura română la Liceul „Mihai Eminescu” și a pictorului Eugen Ispir². În acest context, Secția de artă deține o colecția de artă plastică de peste 2500 de lucrări de pictură, grafică, sculptură, 13 lucrări realizate în diverse tehnici, lucrări cu valoare documentară – respective albume de artă și diplome, cărora li se alătură 300 de lucrări semnate de artistul plastic botoșănean Petre Achițenie.

În cadrul tematicii abordate de-a lungul vremii de artiștii ale căror lucrări se regăsesc în patrimoniul artistic botoșănean, un loc aparte îl ocupă *tematica de inspirație eminesciană*. Nici nu se putea altfel, ținând cont de puternica amprentă lăsată de viața și opera „omului deplin al culturii române” – cum a fost denumit Mihai Eminescu atât de istoricul botoșănean N. Iorga, cât și, mai târziu, de către filosoful și omul de cultură Constantin Noica – în spațiul atât în cultural local, cât și în cel național, european și nu, în ultimul rând, universal.

Astfel, în colecția de artă, în categoria grafică, sunt cuprinse un număr de 105 afișe omagiale Eminescu, nesemnate, executate într-o varietate de tehnici, respectiv: tempera, tempera și grafit, tempera și colaj, tempera și tuș, tempera și creion, tempera și carioca, tempera cu tuș și acuarelă; cerneală; fotomontaj, fotomontaj cu tuș și grafit, fotomontaj cu tempera; colaj, colaj cu grafit, colaj cu guașe și grafit, colaj și cărbune; tuș, tuș și creion, tuș și grafit; creion, creion cu tuș și grafit; grafit; guașe, guașe și creion, guașe și tuș; acuarelă și colaj, acuarelă cu tuș și grafit. Dimensiunile acestor afișe sunt cuprinse între minim 48 cm. lățime și 70 cm. înălțime (lungime).



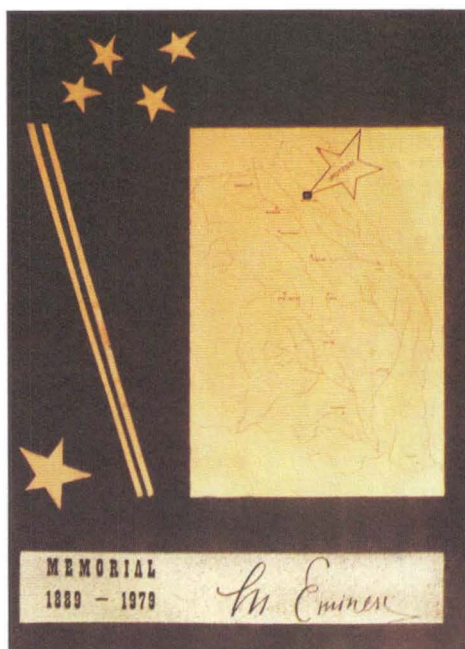
Afiș Mihai Eminescu
colaj, 68 x 48cm, nr. inv. 535G



Afiș Mihai Eminescu
creion, 66 x 50 cm, nr. inv. 525G

¹ Median Gheorghe, „50 de ani de la înființarea Muzeului de Istorie Botoșani”, în AMS, IV, 2005, Botoșani, pp. 313-317.

² Idem.

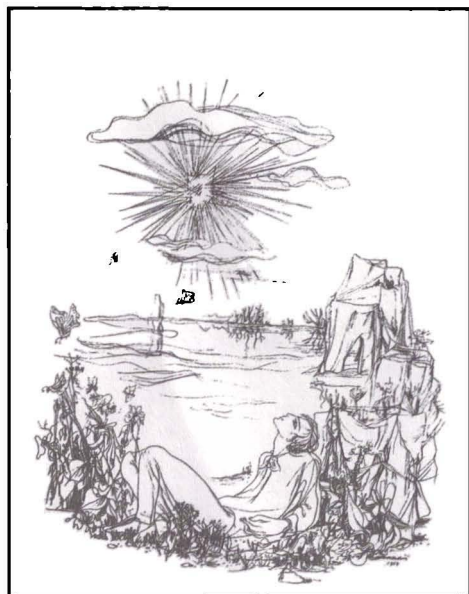


Afiș Mihai Eminescu
tempera, 69 x 50 cm, nr. inv. 593G

Tot în această categorie – grafică – sunt incluse cele 46 de ilustrații, realizate în tuș, la opera eminesciană, în anul 1964, de către artistul plastic Ligia MACOVEI. Începând din 1950, când realizează pentru Expoziția anuală de stat trei guașe la *Călin – file din poveste*, până în 1985, când, la Iași, dedica o întreagă expoziție reprezentării viziunii poetice eminesciene, Ligia MACOVEI s-a aplecat constant asupra universului poetic al lui Mihai Eminescu.



Povestea codrului,
34 x 26 cm, nr. inv. 143G



Frumoasei,
41,5x32 cm, 157G



Viața,

36,5 x 25,5 cm, nr. inv. 160G

Spațiul eminescian al Ipoteștilor și casa copilăriei poetului Mihai Eminescu au constituit subiect de inspirație pentru creatori de grafică, pe care îi vom enumera în continuare. Astfel, Tania BAILLAYRE (12.12.1916, Sankt-Petersburg–01.01.1991, București) realizează lucrarea *Casa Eminovici din Ipotești* – nr. inv. 353G, tehnică mixtă, 30 x 22 cm, iar Agneta COVRIG (membră a UAP Iași) folosește linogravura pentru lucrarea *Ipotești* – nr. inv. 341G, 65 x 50 cm, asemeni lui Dumitru VERDEȘ (n.15.02.1936, pictor și grafician) , care realizează un portret *Eminescu* – nr. inv. 687, 55 x 73 cm.

Cornelia D. DĂNEȚ (n. 02.06.1929) folosește tehnica gravurii în metal pentru a realiza lucrarea *Lacul (portret compozițional Mihai Eminescu)* cu nr. inv. 505G și dimensiunea de 44 x 56 cm.

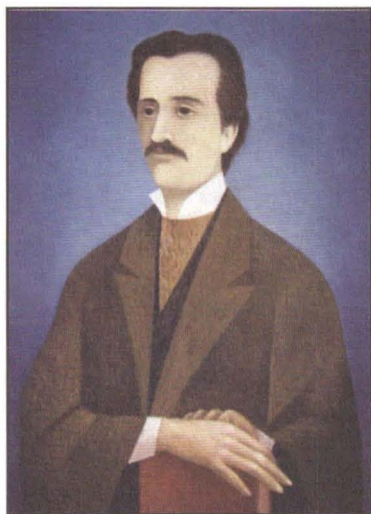
Acuarela este reprezentată de:

- D. HLIHOR, cu lucrările: *Muzeul Eminescu*, nr. inv. 58G și *Casă de la Ipotești* – nr. inv. 61G, 30 x 45 cm;
- Gheorghe ILIESCU, (1906-1988, pictor și grafician) prezent, de asemenea, cu două acuarele: *Casă Ipotești* – nr. inv. 394G, acuarelă și tuș, 31 x 47 cm și *Casa Eminescu* – nr. inv. 429G, 47,5 x 61 cm;
- Silvia JELESCU GROSU (24.02.1932-22.02.1994) – *Case la Ipotești* – nr. inv. 502G, 47 x 58 cm;
- Ion MURARIU (12.09.1922-22.03.2012), autor a trei lucrări: *Lacul codrilor albastru* – nr. inv. 81G, 40 x 35,5 cm, *Porni Luceafărul* – nr. inv. 82G, 54 x 40 cm și *Iar eu fac ce fac demult* – nr. inv. 84G, 40 x 54 cm;
- Constantin RADINSCHI – *Dealul Haraminului* – nr. inv. 289G, 50 x 69 cm.

În patrimoniul artistic botoșănean sunt cuprinse și un număr de 22 lucrări de pictură, 18 realizate în tehnica ulei pe pânză, trei lucrări realizate în ulei pe carton și un acril pe pânză, intitulat *Dealuri la Ipotești* – nr. inv. 1206P, cu dimensiunea 80 x 120 cm, realizat de botoșăneanul, acum membru al UAP București, Alexandru HRENIUC.

Lucrările realizate în tehnica ulei pe pânză au fost create de:

- Elena AFLORI (n. 26.08.1934 originară din Basarabia) – *Spre Ipotești*- nr. inv. 666P, 65 x 85 cm;
- Aurel ANIȚEI (n.1928) – *Peisaj din Ipotești*- nr. inv. 637P, 50,5 x 60 cm;
- Angela BRĂDEAN POPA (n. 3.08.1934) – *Omagiu poetului Mihai Eminescu* – nr. inv. 772P, 146 x 100 cm;
- Aurel BUTNARU (23.11.1935-25.02.1979, publicist și poet) – *Eminescu* – nr. inv. 48P, 128 x 84 cm;
- Ana Asvadurova CIUCURENCU (n.1903 la Tighina, în Basarabia) – *Eminescu* – nr. inv. 128P, 92 x 71,5 cm;
- Brăduț COVALIU – *Eminescu* – nr. inv. 907P, 65 x 82 cm;
- Luki GALACTION PASSARELLI (30.04.1906-2000, prozatoare) – *Mihai Eminescu* – nr. inv. 908P, 80 x 60 cm;
- Alecu Ivan GHILIA (n. 1.03.1930, scriitor) – *Luceafărul* – nr. inv. 946P, 91 x 130 cm;



Ion GRIGORE

Eminescu – nr. inv. 943P, 81 x 54 cm;



Nicolae G. IORGA

Peisaj din Ipotești – nr. inv. 872P, 45 x 50 cm;

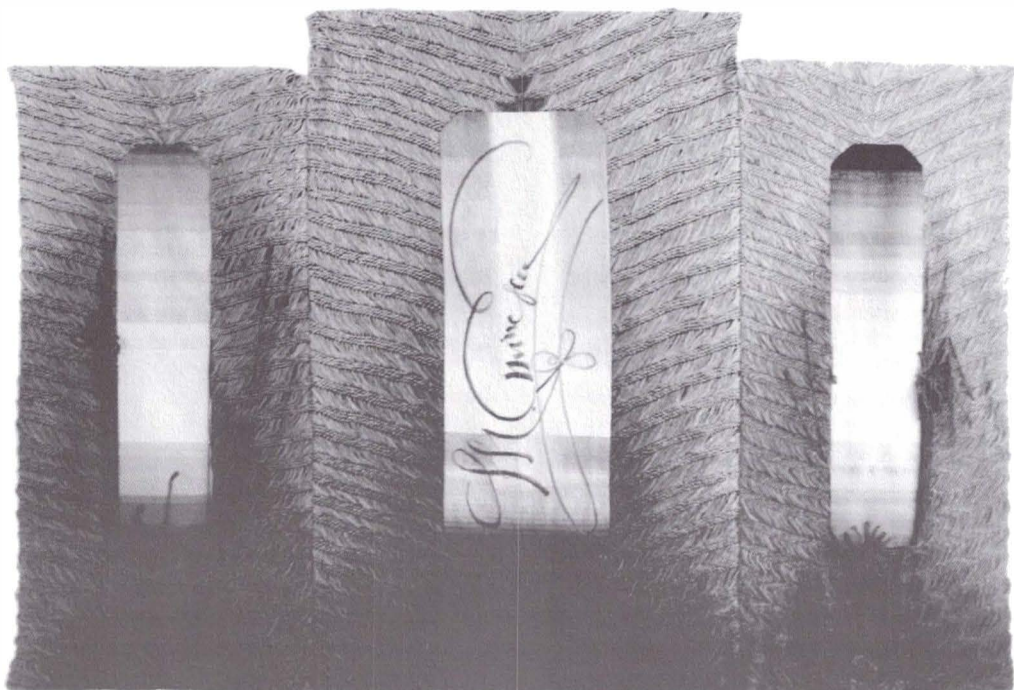
- Rodica MARINESCU – *Vară la Ipotești* – nr. inv. 659P, 64 x 80 cm;
- Marcel MĂNĂȘTIREANU – *Copaci la Ipotești* – nr. inv. 634P, 53 x 65 cm;
- Geta MERMEZE – *Peisaj Ipotești* – nr. inv. 657P, 116 x 81 cm;
- Ion MURARIU – *Eminescu* – nr. inv. 426P, 90 x 76 cm;
- Ion PACEA – *Eminescu* – nr. inv. 1072P, 120 x 100 cm;
- Vasile POP NEGREȘTEANU – *Omagiu lui Eminescu* – nr. inv. 1070P, 250 x 200 cm;
- Marin PREDESCU – *Casa memorială Eminescu* – nr. inv. 670P, 49,5 x 59,5 cm;
- Luminița TUDOR – *Eminescu*, 81 x 54 cm.

Cele trei lucrări în ulei pe carton au avut ca autori pe:

- Brăduț COVALIU (01.04.1924-29.05.1991) – *Eminescu* – nr. inv. 228P, 100 x 75 cm;
- Lucreția IONESCU (1921-2001) – *Peisaj din Ipotești* – nr. inv. 543P, 68 x 70,5 cm;
- Nicolae G. IORGA – *Ipotești* – nr. inv. 683P, 50 x 64,5 cm.



Tapiseria este generos reprezentată printr-o remarcabilă lucrare creată de Cela Neamțu, o maestră a tapiseriei românești contemporane. Lucrarea este denumită *Ferestre către Luceafăr*, a fost realizată în tehnica haute-lisse și broderie. Piesa are trei registre, iar în fiecare registru câte un medalion în culori deschise, verde-albastru; în jurul medalioanelor suprafața este cusută/brodată cu tonalitate închisă brun. Dimensiunea lucrării este de 300 x 250 cm și are nr. de inventar 25/T.



Muzeul Județean Botoșani este, de asemenea, și deținătorul unui număr de 8 lucrări de sculptură cu tematică eminesciană, lucrări prezentate în tabelul următor:

Nr. crt.	Autor	Titlu	Tehnică	Dimensiuni
1.	Zoe BĂICOIANU	Eminescu recitând - nr. inv. 5	Statuetă ghips	H=135 cm
2.	Ion IRIMESCU	Eminescu - nr. inv. 6	Statuetă bronz	56 x 23 x 14 cm
3.	Ion OLTEANU	Mihai Eminescu - nr. inv. 50	Cap teracotă	H=42 cm
4.	Aurelian DONISA	Mihai Eminescu - nr. inv. 150	Portret ghips	60 x 44 x 40 cm
5.	Oscar HAN	Mihai Eminescu - nr. inv. 163	Cap bronz	31 x 22 x 22 cm
6.	Corneliu GRECU	Mihai Eminescu - nr. inv. 196	Cap marmură	60 x 40 x 40 cm
7.	Constantin BARASCHI	Mihai Eminescu - nr. inv. 220	Bust ghips	
8.	Ovidiu MAITEC	Eminescu - nr. inv. 234	Portret și bust ghips	31 x 25 x 21 cm

Valorosul patrimoniu artistic deținut de Muzeul Județean Botoșani merită în continuare o atenție deosebită și o valorificare expozițională aparte, precum și o activitate editorială susținută în scopul cunoașterii de către public a acestor valori și a trezirii interesului pentru artă, ca parte intrinsecă a fenomenului cultural-artistic.

EMINESCU MITH AND IPOTEȘTI LANDSCAPE IN THE ART COLLECTIONS OF THE BOTOȘANI COUNTY MUSEUM

(Summary)

The life and work of Mihai Eminescu, "*the complete man of Romanian culture*" as C. Noica describes him, as well as the ipoteștean space, a wonderful place where he spent his childhood, represented, over the years, a strong inspiration for many Romanian artists, whose works are found in the art collections owned by Botosani County Museum.

In order to illustrate this topic, the artists chosen different working techniques. Thereby, there is a wide variety of artworks, among which are 22 paintings (oil on canvas, oil on cardboard, acrylic on canvas), and 164 graphic works.

The graphic works collection is composed by: 105 anniversary posters realized using different materials such as tempera, watercolor, graphite, pencil, ink, gouache, charcoal, marker or collage, 46 illustrations of Eminescu's work (ink creations belonging to Ligia Macovei), one artwork created using mixed techniques, two linographics, a metal engraving and 9 watercolors. The tapestry is represented by the work of Cela Neamțu, „*Ferestre către Luceafăr*”, („*Windows toward the Evening Star*”), and among the authors of the eight sculptures dedicated to Eminescu there are many well-known artists with other works on the same theme, such as: Ion Irimescu, Oscar Han, Constantin Baraschi and Ovidiu Maitec.

The valuable artistic patrimony dedicated to the poet Mihai Eminescu and his childhood universe should be more then known by the public with major interest in art and culture and, last but not least, in order to create a national identity, in the European and international context.