

Ana-Elisabeta COȘEREANU

GALERIILE DE ARTĂ „ȘTEFAN LUCHIAN” BOTOȘANI -OAMENI ȘI VALORI -

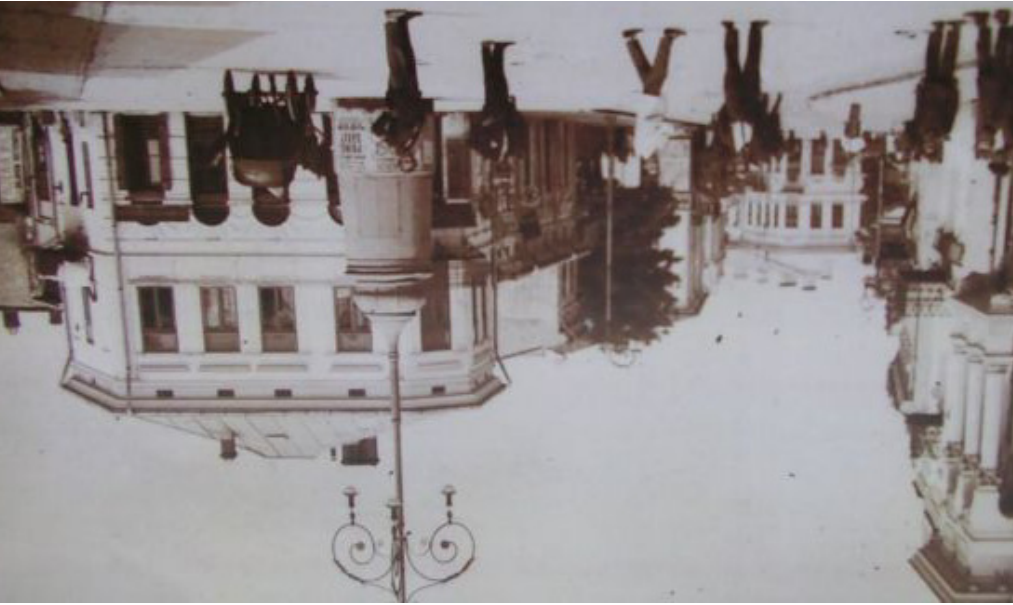
Cuvinte cheie: artă, patrimoniu, muzeu, galerie de artă, pictură, operă de artă, istoria artei

Într-un oraș cultural, cum este cunoscut Botoșaniul începând cu finele secolului al XIX-lea, arta plastică – legată de numele lui Ștefan Luchian, Octav Băncilă ș.a. - a avut rostul și rolul în formarea și educarea gustului estetic al publicului.

Prima pinacotecă publică, s-a deschis în 1960, în Calea Națională nr. 162 (într-o clădire care nu mai există), grație eforturilor profesoarei Ileana Turușancu și pictorului Eugen Ispir, având drept patrimoniu 50-55 de picturi și 8 sculpturi.



Rolul acestei pinacoteci, va fi preluat apoi de Secția de Artă a Muzeului Județean Botoșani, care va avea diverse sedii. Astfel, o primă locație va fi în strada ȘtefanLuchian, în casa Pisoschi Costiner, ridicată la 1860 de către Nicolae Pisoschi, aghiotantul lui Al. I. Cuza, în stil eclectic cu elemente clasiciste, imobil intrat ulterior, în 1946, în posesia lui Neculai Vâlceanu, succesor al boierului Frederic Costiner. În perioada comunistă, în casa naționalizată, initial va funcționa sediul Comitetului Județean de partid, apoi va fi găzduită, o vreme. Secția de Artă în care se vor organiza câteva expoziții memorabile,



Într-un oraș cultural, cum este cunoscut Botoșaniul începând cu finele secolului al XIX-lea, arta plastică – legată de numele lui Ștefan Luchian, Octav Băncilă ș.a. - a avut rostul și rolul în formarea și educarea gustului estetic al publicului.

Prima pinacotecă publică, s-a deschis în 1960, în Calea Națională nr. 162 (într-o clădire care nu mai există), grație eforturilor profesoarei Ileana Turușancu și pictorului Eugen Ispir, având drept patrimoniu 50-55 de picturi și 8 sculpturi.

Cuvinte cheie: artă, patrimoniu, muzeu, galerie de artă, pictură, operă de artă, istoria artei

GALERIILE DE ARTĂ „ȘTEFAN LUCHIAN” BOTOȘANI -OAMENI ȘI VALORI -

Ana-Elisabeta COȘEREANU

precum cea dedicată lui Nicolae Grigorescu. După 1989, casa retrocedată familiei Vâlceanu, a devenit sediul unui restaurant.



Secția de Artă își va muta apoi sediul în Centrul vechi al orașului, la parterul cunoscutei Case Ankele, o bijuterie arhitectonică în stil romantic, ridicată în anul 1836, de către Wilhelm Ankele, tatăl bogatului negustor armean Carol Ankele, naționalizată și cu diverse funcționalități în perioada comunistă. Acest spațiu nu avea însă condiții de conservare corespunzătoare a patrimoniului artistic, însăși clădirea degradându-se foarte mult în timp. Datorită și acestui fapt, se va avea în vedere înființarea, în 1982, a unui spațiu adecvat evenimentelor expoziționale, precum cel al Galeriilor de Artă „Ștefan Luchian”. Este un spațiu central – în vecinătatea Teatrului „Mihai Eminescu”, a Primăriei Municipiului Botoșani și a Consiliului Județean Botoșani, aflat la parterul unui bloc turn, cu 8 etaje.

O nouă locație a Secției de Artă va fi, din păcate doar pentru o scurtă perioadă (octombrie 2008-2010), în vecinătatea primei pinacoteci, într-un spațiu închiriat de pe Calea Națională, la câteva construcții mai jos de Biserica Uspenia.

De-a lungul vremii, Secția de Artă a avut în organigrama muzeului un număr foarte mic de angajați, dar care, prin profesionalism și pasiune au reușit să se prezinte în fața publicului cu realizări de o înaltă ținută. Merită amintiți cei care și-au depus efortul, ca personal angajat în cadrul Secției, atât în organizarea de expoziții și în îmbogățirea patrimoniului, cât și cei care au avut un rol însemnat în conservarea și protejarea colecțiilor, precum: Nicu Cornea, Adrian Ciuraru, Alexandru Pleșca, Constantin Doroftei, Sandu Alexandru, Lucica Pârvan, Camelia Diaconu, Ana-Elisabeta Florescu (din anul 2011) - muzeografi, conservatorul Virgiul-Nistor Pleșca (43 de ani de activitate în cadrul Secției) și supraveghetorii: Silvia Cardaș, Geta Mursa, Livioara Gheorghiu și Laura Halici. Aceștia li s-au adăgat, de-a lungul timpului, muzeografi de la alte secții ale instituției, precum: Maria Bucătaru, Ionel Bejenaru și Gheorghe Median – muzeografi și Angela Balan-conservator.

De-a lungul vremii, Secția de Artă a avut în organigrama muzeului un număr foarte mic de angajați, dar care, prin profesionalism și pasiune au reușit să se prezinte în fața publicului cu realizări de o înaltă ținută. Merită amintiți cei care și-au depus efortul, ca personal angajat în cadrul Secției, atât în organizarea de expoziții și în îmbogățirea patrimoniului, cât și cei care au avut un rol însemnat în conservarea și protejarea colecțiilor, precum: Nicu Cornea, Adrian Ciuraru, Alexandru Pleșca, Constantin Doroftei, Sandu Alexandru, Lucica Pârvan, Camelia Diaconu, Ana-Elisabeta Florescu (din anul 2011) - muzeografi, conservatorul Virgiul-Nistor Pleșca (43 de ani de activitate în cadrul Secției) și supraveghetorii: Silvia Cardaș, Geta Mursa, Livioara Gheorghiu și Laura Halici. Aceștia li s-au adăgat, de-a lungul timpului, muzeografi de la alte secții ale instituției, precum: Maria Bucătaru, Ionel Bejenaru și Gheorghe Median – muzeografi și Angela Balan-conservator.

O nouă locație a Secției de Artă va fi, din păcate doar pentru o scurtă perioadă (octombrie 2008-2010), în vecinătatea primei pinacoteci, într-un spațiu închiriat de pe Calea Națională, la câteva construcții mai jos de Biserica Uspenia.

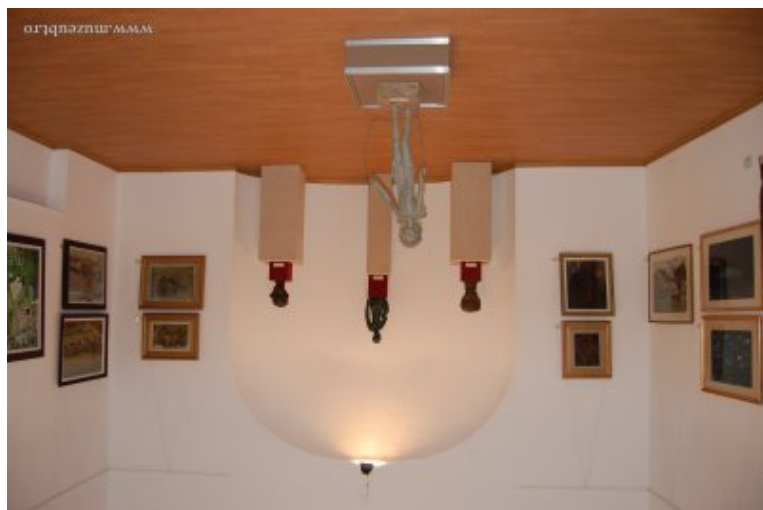
Secția de Artă își va muta apoi sediul în Centrul vechi al orașului, la parterul cunoscutei Case Ankele, o bijuterie arhitectonică în stil romantic, ridicată în anul 1836, de către Wilhelm Ankele, tatăl bogatului negustor armean Carol Ankele, naționalizată și cu diverse funcționalități în perioada comunistă. Acest spațiu nu avea însă condiții de conservare corespunzătoare a patrimoniului artistic, însăși clădirea degradându-se foarte mult în timp. Datorită și acestui fapt, se va avea în vedere înființarea, în 1982, a unui spațiu adecvat evenimentelor expoziționale, precum cel al Galeriilor de Artă „Ștefan Luchian”. Este un spațiu central – în vecinătatea Teatrului „Mihai Eminescu”, a Primăriei Municipiului Botoșani și a Consiliului Județean Botoșani, aflat la parterul unui bloc turn, cu 8 etaje.



precum cea dedicată lui Nicolae Grigorescu. După 1989, casa retrocedată familiei Vâlceanu, a devenit sediul unui restaurant.

Actualmente, la Galerii funcționează un muzeograf gr.I A, un îngrijitor și urmează un concurs pentru postul de conservator.

Cu un patrimoniu în permanent dezvoltare și cu activități specifice, Secția de Artă se va uni în anul 2013 cu Secția de Etnografie sub denumirea de Secția de Artă Plastică și Etnografie. Galeriile de artă „Ștefan Luchian” reprezintă în arealul cultural botoșănean un spațiu unic, atât prin varietatea și importanța patrimoniului artistic deținut, în contextual artei plastic românești contemporane, cât și prin rolul de promotor al numeroase evenimente expoziționale de interes național, care au rolul de a valorifica expozițional și printr-o cercetare patrimonial constituit de-a lungul anilor și de a promova artiștii contemporani prin expoziții personale ori colective.



Actualmente, la Galerii funcționează un muzeograf gr.I A, un îngrijitor și urmează un concurs pentru postul de conservator.

Cu un patrimoniu în permanent dezvoltare și cu activități specifice, Secția de Artă se va uni în anul 2013 cu Secția de Etnografie sub denumirea de Secția de Artă Plastică și Etnografie. Galeriile de artă „Ștefan Luchian” reprezintă în arealul cultural botoșănean un spațiu unic, atât prin varietatea și importanța patrimoniului artistic deținut, în contextual artei plastic românești contemporane, cât și prin rolul de promotor al numeroase evenimente expoziționale de interes național, care au rolul de a valorifica expozițional și printr-o cercetare patrimonial constituit de-a lungul anilor și de a promova artiștii contemporani prin expoziții personale ori colective.



Publicul numeros și divers este atras de oferta expozițională prezentată în consens nu doar cu opțiunile estetice ale vizitatorului obișnuit sau ale celor cu studii de specialitate, ci și cu noile tendințe de exprimare vizuală din arta contemporană.

Patrimoniul actual, de aproximativ 2.600 de lucrări de artă este constituit din achiziții și donații. Cel mai însemnat fond îl reprezintă lucrările din donația făcută, în 1977, de către muzicianul Vasile Filip, respectiv 45 lucrări semnate de maeștri ai artei: Eustațiu Stoenescu, Rudolf Schweitzer-Cumpănă, Theodor Pallady, Camil Ressu, Nicolae Tonitza, Gheorghe Petrașcu, Jean Al. Steriadi și alții.

Nume de referință în istoria artelor plastice românești se regăsesc prin lucrările lor în patrimoniul Galeriilor: Ștefan Luchian, Ion Andreescu, Nicolae Grigorescu, H. Catargi, Dumitru Ghiață, Octav Băncilă, Nicolae Dărăscu, Alexandru Ciucurencu, Artur și Paul Verona sau Ștefan Constantinescu.

Putem enumera, de asemenea, artiști originari din aceste locuri, alături de valoroși artiști plastici contemporani: Marcel Olinescu, Constantin Piliuță, Călin Alupi, Aurel Băeșu, Ion Sălișteanu, Florin Niculiu, Traian Brădean, Petru Remus Troteanu, Petre Achiteenie, A.M. Agripa, Ion Murariu, Ștefan Vasile, etc., precum și sculpturi semnate de Iulia Oniță, Ovidiu Maitec și Dan Covataru și tapiserii create de nume de marcă în domeniu, precum: Cella Neamțu, Aspazia Burdujași Ileana Balotă care vin să întregescă patrimoniul artistic al Galeriilor și, implicit, al Botoșanilor, spre bucuria pasionaților de artă.

Publicul numeros și divers este atras de oferta expozițională prezentată în consens nu doar cu opțiunile estetice ale vizitatorului obișnuit sau ale celor cu studii de specialitate, ci și cu noile tendințe de exprimare vizuală din arta contemporană.

Patrimoniul actual, de aproximativ 2.600 de lucrări de artă este constituit din achiziții și donații. Cel mai însemnat fond îl reprezintă lucrările din donația făcută, în 1977, de către muzicianul Vasile Filip, respectiv 45 lucrări semnate de maeștri ai artei: Eustațiu Stoenescu, Rudolf Schweitzer-Cumpănă, Theodor Pallady, Camil Ressu, Nicolae Tonitza, Gheorghe Petrașcu, Jean Al. Steriadi și alții.

Nume de referință în istoria artelor plastice românești se regăsesc prin lucrările lor în patrimoniul Galeriilor: Ștefan Luchian, Ion Andreescu, Nicolae Grigorescu, H. Catargi, Dumitru Ghiață, Octav Băncilă, Nicolae Dărăscu, Alexandru Ciucurencu, Artur și Paul Verona sau Ștefan Constantinescu.

Putem enumera, de asemenea, artiști originari din aceste locuri, alături de valoroși artiști plastici contemporani: Marcel Olinescu, Constantin Piliuță, Călin Alupi, Aurel Băeșu, Ion Sălișteanu, Florin Niculiu, Traian Brădean, Petru Remus Troteanu, Petre Achiteenie, A.M. Agripa, Ion Murariu, Ștefan Vasile, etc., precum și sculpturi semnate de Iulia Oniță, Ovidiu Maitec și Dan Covataru și tapiserii create de nume de marcă în domeniu, precum: Cella Neamțu, Aspazia Burdujași Ileana Balotă care vin să întregescă patrimoniul artistic al Galeriilor și, implicit, al Botoșanilor, spre bucuria pasionaților de artă.



Keywords: *art, heritage, museum, art gallery, painting, art wok, art history*

ART GALLERIES „ȘTEFAN LUCHIAN "BOTOȘANI -PEOPLE AND VALUES -

In a cultural city, known as Botosani since the end of the nineteenth century, fine arts - with the name of Ștefan Luchian, Octav Băncilă etc. - he had purpose and its role in training and educating the public aesthetic taste. The first public art gallery, opened in 1960, the National Route no. 162 (in a building that no longer exists), thanks to the efforts of Professor Ileana Turușancu and painter Eugen Ispir, with the heritage of paintings and 8 sculptures 50-55.

Art galleries „ Ștefan Luchian "represents a unique cultural area Botoșani both the variety and importance of artistic heritage held in the context of contemporary Romanian fine arts and the role of promoter of numerous exhibition events of national interest, which are designed to harness research exhibition and heritage established over the years and promote contemporary artists through exhibitions personal or collective.

Heritage current of about 2,600 works of art consists of acquisitions and donations: painting, graphics, sculpture and tapestry

In a cultural city, known as Botosani since the end of the nineteenth century, fine arts - with the name of Ștefan Luchian, Octav Băncilă etc. - he had purpose and its role in training and educating the public aesthetic taste. The first public art gallery, opened in 1960, the National Route no. 162 (in a building that no longer exists), thanks to the efforts of Professor Ileana Turușancu and painter Eugen Ispir, with the heritage of paintings and 8 sculptures 50-55.

Art galleries „ Ștefan Luchian "represents a unique cultural area Botoșani both the variety and importance of artistic heritage held in the context of contemporary Romanian fine arts and the role of promoter of numerous exhibition events of national interest, which are designed to harness research exhibition and heritage established over the years and promote contemporary artists through exhibitions personal or collective.

Heritage current of about 2,600 works of art consists of acquisitions and donations: painting, graphics, sculpture and tapestry

ART GALLERIES „ ȘTEFAN LUCHIAN "BOTOȘANI -PEOPLE AND VALUES -

Keywords: *art, heritage, museum, art gallery, painting, art wok, art history*