

**CONSERVAREA ȘI RESTAURAREA
MONUMENTELOR DE ARHITECTURA DIN LEMN
(schiță de proiect)**

Arh. IOANA ELISABETA DĂNCUȘ
București

Amplasamentul: Municipiul Sighetul Marmației, str. Muzeului¹

Terenul propus pentru amplasareA Muzeului Satului Maramureșean implică soluții de sistematizare astfel încât să se realizeze un ansamblu unitar integrat armonios în mediul ambiant.

Față de municipiul Sighetul Marmației, amplasamentul este situat la sud-est și la est față de penetrația principală în municipiu dinspre Baia Mare, la o distanță de circa 650, în zona numită Doboieș.

Muzeul Satului Maramureșean este amplasat pe un platou ridicat cu circa 20-25 m față de cota generală a orașului, în partea de vest fiind străbătut de pâraul Ronișoara și fostul terasament de cale ferată îngustă (azi dezafectată și transformată în drum).

Terenul, luat în ansamblu, are caracteristicile clasice ale zonei (Depresiunii Maramureșului). Formele de relief prezintă pante de 25-30% prin care se face trecerea de la cota terenului din jur (circa 285 m) ajungând pe platoul cu o formă alungită, contur variat, relief lin și cu o pantă ușoară către vest, cote limită 300-315 m.

Vegetația existentă se constituie dintr-o plantație de câțiva pomi fructiferi pe panta de acces spre biserică, iar la cele două extreme, pâlcuri de arbori și arbuști. Pe buza dealului pe pantele ce coboară spre pâraul Ronișoara, o lizieră de stejar și alta de salcâm delimitează spațiul muzeal de spațiul ce va deservi publicul sub aspect comercial și cultural (spații de dormit și servit masa, spații pentru spectacole folclorice) și desigur "Centrul cultural" propus cu funcționalități specifice - patrimoniale.

Gospodăriile cu case și acareturi organizate pe subzonele Maramureșului au mici grădini cu plantații de pomi fructiferi, arbori și arbuști specifici locurilor de proveniență.

Terenul beneficiază pe tot parcursul zilei de lumina soarelui.

Terenul delimitat pentru muzeu are o suprafață în etapa actuală de 8,5 ha care cuprinde spațiul pe care sunt amplasate deja

¹ Arh. Elisabeta Lukacs, Proiect nr. 4449/1972, Amenajarea secției de arhitectură populară în aer liber a Muzeului maramureșean din Sighetul Marmației, CPJ Maramureș - DSAC

monumentele în două inele ale circuitului de vizitare. Restul terenului până la circa 15 ha cuprinde spațiul în care se va amplasa "Centrul cultural" UNESCO și anexele ce vor deservi spațiul cultural și comercial al muzeului, precum și spațiul rezervat în zona pâraului Ronișoara pentru instalațiile tehnice populare acționate de apă.

Motivație

Raportându-ne la Muzeul Satului Maramureșean din Sighetul Marmăției trebuie să sintetizăm ca acesta, în ansamblul său, se constituie ca o rezervație de monumente de arhitectură selecționate pe criterii științifice, având ca baza tipologia construcțiilor, evoluția acestora în plan arhitectural și, desigur, sistemul constructiv. Totul în diacronie, pornind de la cele mai vechi construcții găsite în teren (sec. XVI-XIX) și în sincronie, așa cum s-au statornicit acestea în cadrul așezărilor și s-au păstrat în majoritatea lor, funcționând până în zilele noastre. Structural, muzeul este organizat pe baza unui **Model teoretic** al satului maramureșean specific secolului al XVIII-lea, care s-a înobilat cu monumente.

Muzeul Satului (fără a exagera) deține cel mai vechi fond de monumente de pe teritoriul României (case din secolele XVI, XVII, XVIII; biserica din sec. al XVI-lea), în majoritatea lor fiind datate cert, purtând inscripții². Acestea au intrat în atenția specialiștilor din țară și din lume, fapt ce a determinat Comitetul Național Român UNESCO să propună înființarea în incinta muzeului a unui Centru Cultural pentru conservarea și restaurarea monumentelor de arhitectură în lemn. Proiectul este susținut și de Divizia de Patrimoniu din cadrul Consiliului Europei.

Activități

Centrul Cultural va avea un program variat de funcționare prin diversitatea activităților.

Adresându-se unui public cu grade apropiate de pregătire și interes cultural, ansamblul va compune următoarele tipuri de activități:

1. Culturale - manifestări cultural artistice, conferințe, spectacole, expoziții;
2. Educative-instructive - cursuri specializare în domeniul conservării și restaurării lemnului
3. Administrative
4. Cazări

² Mihai Dăncuș, Tematica Muzeului Arhitecturii Populare Maramureșene, manuscris, dactilografiat, București, cota 4/411/1974 la Biblioteca Centrului de specializare din Ministerul Culturii

Zona de activități

1. Destinată publicului: - expunerea tehnicilor în lemn din zona Maramureș (expoziție permanentă și temporară):
 - spații publice de acces și informare culturală;
 - bar – cafenea;
 - bibliotecă.
2. Spații cercetare și specializare tehnico-științifică:
 - săli cursuri;
 - laboratoare și ateliere în domeniul conservării și restaurării lemnului.
3. Spații depozitare
3. Spații administrative:
 - birouri administrație
 - director
5. Spații cazare
6. Spații tehnice

OBIECT STUDIAT

Zone de activități

1. destinata publicului:
 - hol acces
 - expoziție permanentă
 - expoziție temporară
 - bibliotecă publică
 - bar
 - sală polivalentă + foyer
 - grupuri sanitare + garderobă
2. destinată specialiștilor
 - săli cursuri
 - biblioteca specialiști
 - birouri muzeografi
 - grupuri sanitare

Descriere zone de activități

1. hol acces 250 mp
 - informații
 - bilete
 - garderobă + grupuri sanitare 50 mp
2. expoziția permanentă 450 mp
 - expunere obiecte înalte, cca. 12 m înălțime (stâlpi de poartă, bărne)
 - expoziție de tehnica prelucrării lemnului

- spațiul va avea acces direct din hol și va comunica direct cu biblioteca publică
- depozitare (primire obiecte) 30 mp
- 3. expoziție temporară cu vânzare 100 mp
 - iconografie
 - pictură pe sticlă
 - depozitare 20 mp
- 4. biblioteca publică 250 mp
 - introducerea cărților se face prin intrarea secundară și folosirea liftului de obiecte
 - calculatoare cu acces la Internet
 - acces direct la rafturi deschise
 - spațiu pentru lectură
 - depozitare 20 mp
- 5. bar 100 mp (și pentru servitul mesei)
 - accesibil atât publicului cat și specialiștilor (cursanți)
 - depozitare 20 mp
 - aprovizionarea se face prin intrarea secundară și folosirea liftului de obiecte
- 6. sala polivalentă 150 mp
 - adăpostește manifestări cultural-artistice, conferințe
 - funcționează diferit pentru cursuri și expoziții
 - birouri 30 mp
 - depozitare 40 mp
- 7. foyer 100 mp
 - funcționează și ca expoziție temporară
- 8. săli cursuri 120 mp
 - două săli de cursuri pentru grupuri a câte 15 cursanți
- 9. bibliotecă specialiști 250 mp
 - accesul se face pe bază de cartelă magnetică
 - sală lectură cu acces direct la rafturi deschise
 - arhivă
 - spații vizionare filme documentare, microfilme
 - fototecă, filmotecă
 - documente
 - depozitare 20 mp
 - introducerea cărților se face prin intrarea secundară
- 10. birouri muzeografi 150 mp
 - acces separat prin intrarea secundară
- 11. grupuri sanitare 30 mp

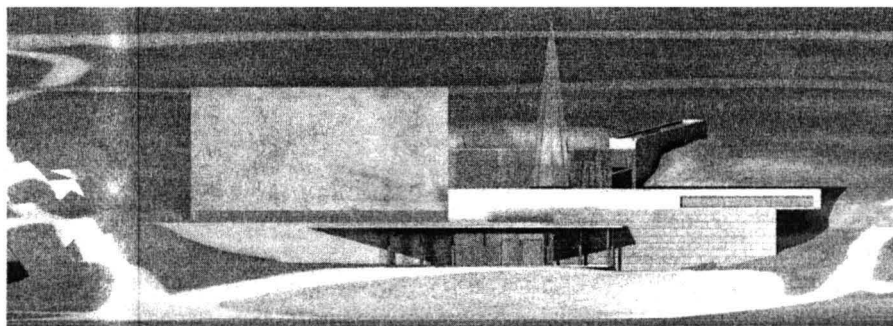
Date tehnice - caracteristice geofizice ale terenului

Formele de relief sunt variate cuprinzând de la pante abrupte în partea de nord până aproape la teren plat, pe malul pâraului Ronișoara.

Stratificarea terenului:

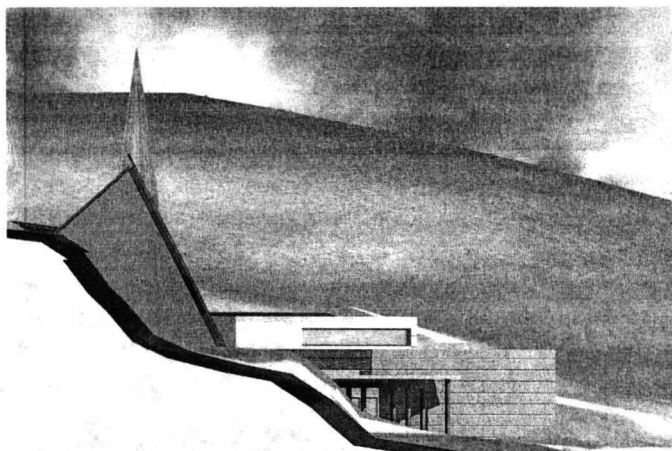
- strat vegetal - 0,0 0,40 m;
- strat de argilă galbenă - 0,50 1,80 m;
- formațiune de terasă din pietriș, bolovăniș cu interspațiile umplute cu nisip, la adâncime de peste 80 m;
- fundarea construcțiilor se va face pe stratul formațiune de terasă situat la o adâncime de 1,50-1,80 în față de nivelul terenului actual;
- presiunea convențională 300 K Pa;
- zona seismică - conform Normativ P 100/92, amplasamentul se încadrează în zona cu coeficient $K_s=0,16$, zona Dcu perioada colt $T_c=0,7$ sec.;
- datele geotehnice sunt cele rezultate din studiile geotehnice, realizate în zona amplasamentului, în mod obligatoriu, vor fi efectuate studii pe amplasamentul concret pentru fiecare obiectiv în parte.



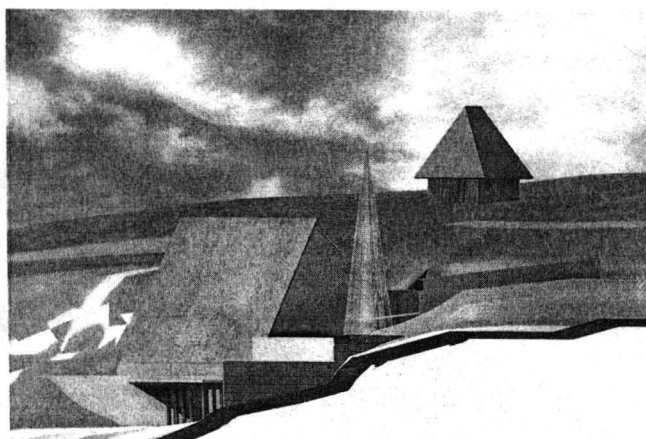


Fațadă principală sud sc: 1/100

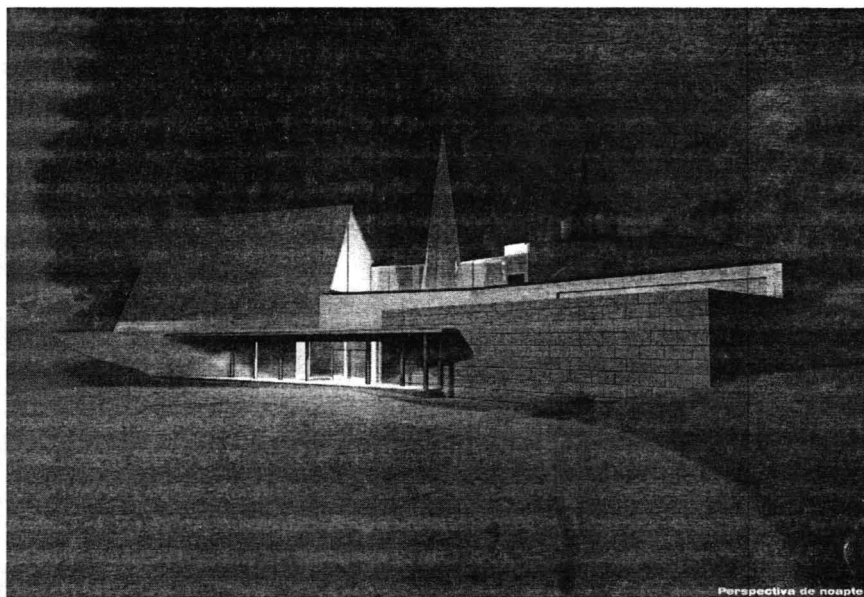
Fațadă principală sud



Fațadă vest



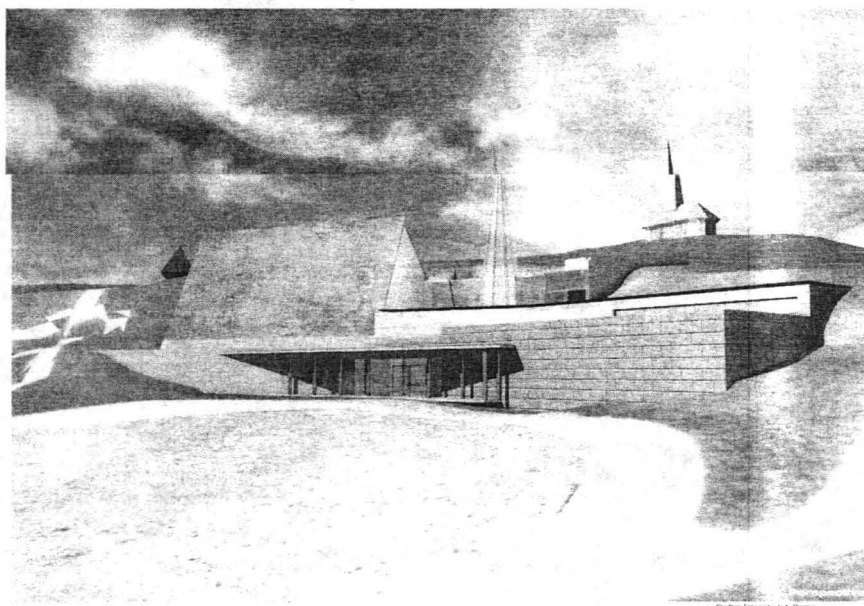
Fațadă est



Perspectivă de noapte

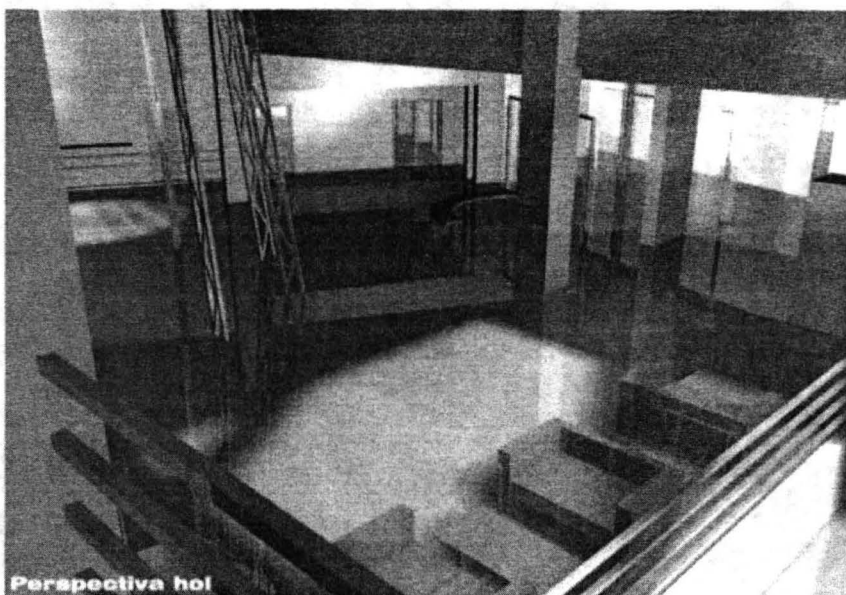
Student: Ioana Elisabeta Dăncuș
Îndrumător: Prof. Dr. Arh. Romeo Belea

Perspectivă de noapte
student Ioana Elisabeta Dăncuș
Îndrumător Prof. Dr. Arh. Romeo Belea



Perspectivă

Perspectivă



Perspectiva hol

Perspectivă hol

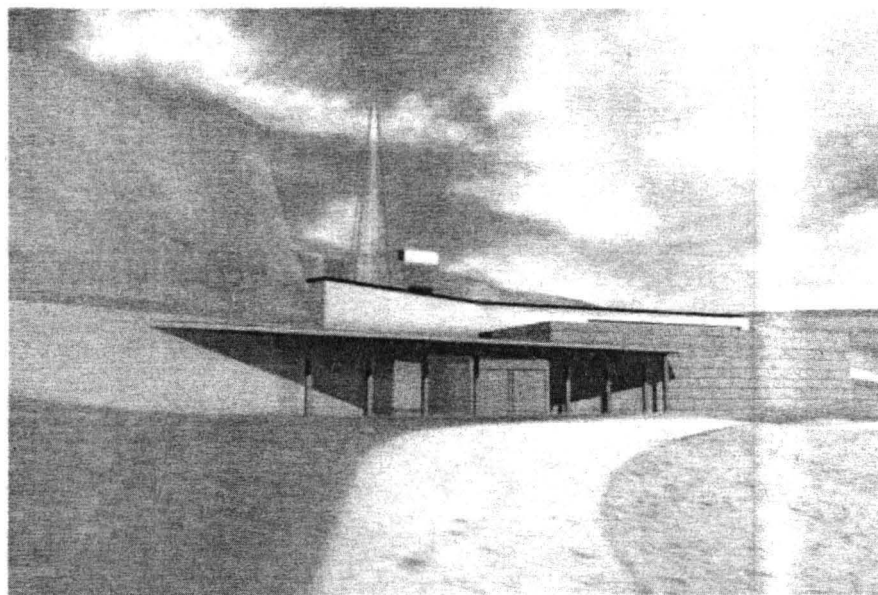


Perspectiva biblioteca

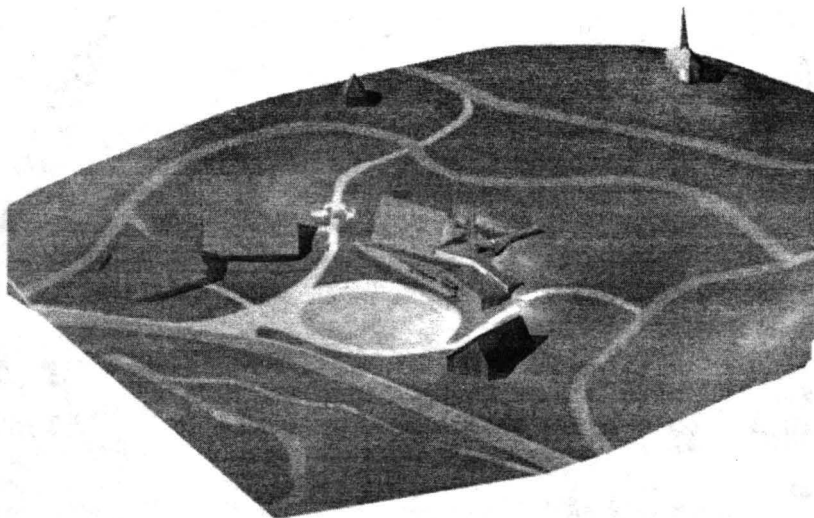
Perspectivă bibliotecă



Perspectivă muzeu

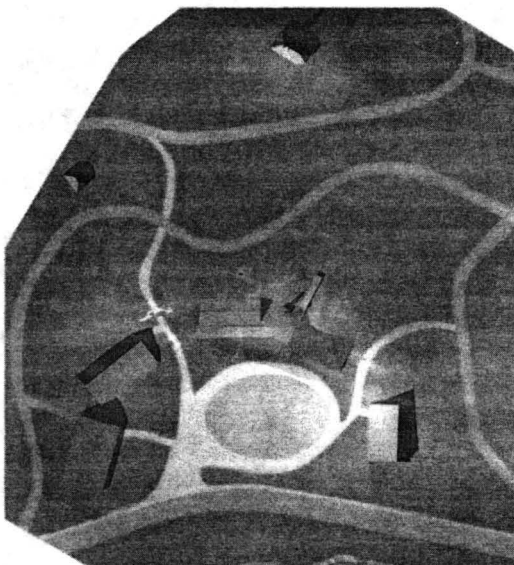


Perspectivă



Axonometrie ansamblu sc: 1/500

Axonometrie ansamblu



Plan de situație sc: 1/500

Student: Ionescu Elisaveta Daniela
PROIECTANT: PROF. DR. ARH. ROMEO BELFA

Plan de situație