

**DATINA – MĂISTRĂ VLAGĂ!**  
**POPOR >>> POPULAȚIE!**

**Prof. Univ. Dr. Liviu Alexandru SOFONEA**  
**Universitatea Transilvania, Brașov**

§.I. Colindeț

Pregătiți cu dragoste, sânguință, rugăciune, cu fermecarea ce vă este în ființe – mai amănunțit ca alte lucrări ale Voastre – pâinișoarele ce le veți oferi colindătorilor: mângâiați-i pe copii, ... nu-i ignorați, nu-i bruscați, nu-i izgoniți pe cei ce vă par smintiți cinstiți, străinii / înstrăinații care vă vor colinda!

§.II. Genitorium

*More axiologică:*

- **Popoarele** – comunități antropice numeroase, concentrate spațial, solidarizate prin intensă «**pulsiune conștientială**» animată de «**sentimentul identității**» - au **Istorie**; aceste comunități viguroase sunt creatoare și păstrătoare de datini: prin ele se animă persistent «**viața întru Istorie**».
- **Populațiile** – comunități antropice minuscule risipite, agregate de anemică «**pulsiune conștientială**» inervată de «**senzația grupării**» au doar “istoriute” /anecdote /; generează și mențin conjunctural câteva moravuri

§.III. *Venit dies → fugit dies!*  
*Feste diem > carpe diem!!*

Umblă **Vreamea!**

Cere **Vamă!**

De nu-l pui zlot<sup>5</sup> scump<sup>5,6</sup> în cană  
ea nu-ți zice  
(cu dojană)  
zgârcit-o, nu-mi dai pomană?! –  
ci cu ochii-orbi te cată<sup>7</sup>  
(patru găuri dintr-o dată<sup>8,12,13</sup>  
strâmb<sup>13</sup> ivite sub o geană)  
sorb din tine vise, ANĂ  
sufletul ți-l face rană!

Spaima-n fire crește – crește,  
**Vreamea** umblă  
**Vămuiește**,  
nu-i mai pot răbda privirea<sup>7</sup>  
ce nu vede strălucirea  
ci doar chipul meu țintește<sup>7</sup>  
mișcă găuri<sup>8</sup> – timp<sup>14 9,10,1,12,13</sup>,  
orbește!<sup>14</sup>

Și Îi pun în a Ei cană

## Vis dintâi

făr' de prihană<sup>15</sup>  
ce-mi alungă frica-mi  
(vană)  
să-l fie în **veci**  
**Pomană!**<sup>12</sup>

**Marmație** – Țară veche,  
Ai oameni fără pereche:  
Moși, coconi, fete, feciori,  
Voivodese, sfinți, nurori,  
Aflătorii de comori...  
Și martiri biruitori!

Ai și munți, codrul și plaiul,  
Apele își strâng alaiul

Și-l pornesc peste hotare,  
Văzduhul – până în zare,  
Ține în a lui suflare  
Taine noi, minune mare:  
Rugi, șoptiri de alinare  
Țipăt, râset, închinare.

**Marmație** ești vestită  
Faima ți-l dulce ispită:  
Vin din lume călători  
Poposesc rătăcitori<sup>1</sup>, -  
Îi primești pe toți cu daruri  
Fântânesc în **tine** haruri:  
Cântece, colinde<sup>2,3</sup>, flori,  
Fermecate sărbători!<sup>4</sup>

## §. IV. Veseli-ți-l **gazdă!**

Deschide-mi ușa, vecine,<sup>2,3,4,\*\*\*</sup> -  
ca-m venit din nou la tine,  
cu gând bun,  
răscolitor  
și în taină  
și în dor.

Noi ți-om zice o urare  
și te-om pune la'ncercare

de-om putea gândi'npreună  
**a Lumii Aste** furtună:  
sminteala și învrăjbirea  
minunea și despărțirea  
nădejdea și **peste-firea**, -

**Judecare** care vine!

Deschide-mi ușa vecine!<sup>2,3,4</sup>

\* Vecinii: obșteni – feluriți /personalizați / - care nu se pot izola ci *co-habit-ează* (specific) în a lor comunitate.

\*\* "Vecinii" spirituali: sunt "aproțiați", "se văd", se "salută" /se "vizitează", se delimitează /se apropie .... *In spiritu* (intelectual) prin opțiuni /judecăți axiologice prin motivații, prin unele acțiuni relevante.

\*\*\* Festivalul a devenit deja o datină (regională → națională → europeană→ mondială).

\*\*\* \*\* În cursul acestor zile, vizitarea Memorialului este o datorie pentru mii de participanți la "sărbătorile de iarnă".

\*\*\* \*\*\* Comemorarea victimelor «**holocaustului fizic-biotic comunist**»: trebuie să fie o parte organică a programului **Festivalului**; celebrarea – cu pioasă amintire și creștinească iertare care generează în suflete purificare,

înseninare, încredere în **Om**, creatura conștientă a **Divinității**, a acelor pătimiri trebuie să devină și ea în anii următori o **datină**!

#### §. V. Poporala sărbătorească rostire

**Festivalul datinilor de iarnă de la Sighetul Marmației** este o îmbucurare a spiritului care dăinuiește ne înserată peste an și înfloare din an în an generată de *patosul* care însuflețește dăruii fii și fiice ai **Poporului Român**, ocrotită și "bine"<sup>16</sup> valorificată social de vrednicii organizatori talentați, actanți, sensibili spectatori, tenaci, pasionați susținători.

S-a reafirmat astfel, pilduitor<sup>16</sup>, într-o pură rostire românească, cu demnitate, frumos, a noastră legitimă **«Cetățenie Europeană»**<sup>\*\*\*</sup>.

Datina maramureșană<sup>\*\*\*</sup> a fost cinstită de mii de oameni – moroșeni, sălăjeni (codreni, chioreni) lăpușeni, sătmăreni, oșeni din alte meleaguri ale României, oaspeți de peste hotare – și în 2004 A.D.

#### §. VI. Mărturie

Fascinați și lucizi<sup>17</sup>, simțim și constatăm că **Festivalul datinilor de iarnă de la Sighetul Marmației** este o vibrație a **Spiritualității românești** care farmecă, are durare<sup>18</sup>, este o **instituție culturală**.

Ne gândim acum – apreciind că suntem iubitori și conștienți, susținători ai acestei **Bucurii moroșene** - atât la vigoarea cât și la fragilitatea<sup>19,20,21,22</sup> și riscurile<sup>23,24</sup> formelor de viață în & întru spirit în complexa actuala **«realitate socială»**.

Ne bucurăm că ceremoniile **Festivalului** s-au putut celebra cu strălucire neînserată și vigoare neistovită, în ordine<sup>25</sup>, în zilele magice de după Ajunul Crăciunului în care, anul acesta, iarna nu a fost (ca altă dată) darnică, frumoasă, măreață, ci "bolnavă", mohorâtă, zăpada a lipsit, ploaia rece, aiurită, sămânță de noroi și polei a agresat pe actanții alaiului și ai buneii rânduiei și a întristat mii de oameni, participanți la tradiționala "liturghie culturală", poporală<sup>25</sup> care, cu entuziasm și hotărâre au înfruntat-o<sup>27</sup>.

**A** Este meritoriu că luminații și hotărâții conducători, ministranți ai Muzeului etnografic al Maramureșului din Sighetul Marmației au stăruit, s-au ostenit și au reușit să publice în anuarul ACTA MUSEI MARAMOROSIENSIS o seamă<sup>28</sup> din lucrările științifice pe teme de etnografie și folclor, armonios articulate cu cele de Istoria și Filozofia Culturii susținute la sesiunile anuale din 2002, 2003 cu caracter național și cu participare internațională; vârsta de peste 35 de ani a acestor sesiuni în care întotdeauna lucrări substanțiale s-au prezentat și dezbătut este o confirmare a maturității.

**B** Sesiunea științifică tradițională este o dimensiune a **Festivalului**: este de mulți ani "cuibărită" firesc, frumos, profitic în cadrul **Festivalului Național al obiceiurilor de iarnă**; este legată structural de această sărbătorire populară complexă fiind "componenta ei științifică" generatoare și de reflecții filozofice și inițiative practice.

Complexitatea tematicii & problematicii sesiunii sporește prestigiul instituției: în primii ani obiectul<sup>29</sup> sesiunii era doar prezentarea rezultatelor muncii unor cercetători care au investigat vastul "mișcătorul"<sup>30</sup> domeniul *folklorului*,<sup>31</sup> obiceiurilor și etnografiei – pe parcursul anilor s-au prezentat și discutat în acest *forum* și lucrări,<sup>33</sup> și referate despre Istoria culturii; ele au avut cu precădere pertinente, speciale, referiri la zona Maramureșului<sup>34</sup> – "diamant al coroanei" **Folclorului românesc, Tradiției românești**<sup>8</sup>.

Patrimoniul folcloric moroșenesc și din alte areale și-a afirmat vitalitatea: este un fapt că această **zestre populară arhaică** se mai păstrează și în alte zone din România și în puține țări din Europa - «vetre folclorice»<sup>35,36</sup> în care "arde" focul, dar cultul său este amenințat, pâlpăirile sunt mereu actualitate în epoca marcată de **Globalizare** – fenomen social hiper-complex "cu bune și cu rele" – cu multiple componente<sup>37</sup> și fenomene<sup>38</sup> – informațională, tendințe hegemonice, axio-nivelatoare<sup>37</sup>, "populaționarea" unor popoare comportamentale, mundaneitate, ș.a. este evidentă – **păstrarea este pentru umaniștii militanți o Poruncă a Vremii!**

**D** Continuarea sărbătoririi cu entuziasm și rigoare<sup>35, 36</sup> a "tinerii" obiceiurilor agro-pastorale Tânjaua – pe Mara, de la Hoteni Stâna; a. de pe Valea Baciului, Bogdan Vodă – sărbătoriri spectaculare, evocatoare<sup>40</sup>, la care participă mii de persoane<sup>40</sup> care pun pe oamenii simțitori "pe gânduri", festivități întregite cu sesiuni de comunicări, simpozioane, expoziții muzeale, ș.a. - este **o datorie de onoare, un act de responsabilitate**. Mas-mediatizarea trebuie să fie eficientă, rezonantă; participarea unui public sensibil (fidel; exigent; în creștere) în care sunt prezenți și cetățeni europeni de alte etnii, și alți "pământeni", este un indicator al vitalității atractivului *patrimonium*.

**E.** Organizarea logistică a Centrului de Creație și a Direcției de Cultură, implicarea Muzeului - forma, conținutul, popularizarea revistei bianuale Tradiții și Patrimoniu sunt forme organizate eficiente - ale Valorificării sociale "bune"<sup>16</sup> a acestor "averi spirituale & materiale" continuarea activităților concertate este imperativ necesară.

**F.** Colaborarea cu unele centre culturale naționale și extra-naționale este indispensabilă: Românii și alți conlocuitori din Moldova trans Pruteană, Kornvestheim din R.F. Germania, Centrul de Cultură catalană din Perpignan, Franța, Organizatorii festivalului măștilor din Binch, Belgia, comunitatea românilor din S.U.A., Canada, Israel, țările Balcanice, Italia, Universitățile din La Rochelle și Bordeaux unde este activ prietenul poporului român geograful

Marc Chesnel, membru proeminent al *Le Cercle* din Sibiu, *Les Rencontres*<sup>IV,V</sup> ș.a.

Aceste contacte trebuiesc potențate și prin schimburi de experiență, cercetări în teren, *agapé* spirituale.

II Ispita /atrakția ceremonialelor excită firea multor oameni: Homo spectator – autor iubește, creează, organizează, animă *Aucto sacramental, coommedia delle arte, fiesta*, procesiuni, parăzi, ș.a.

III “farmece” /haruri solidarizatoare, comunitare, potențatoare de elanuri, inițiative umaniste și meditari.<sup>18</sup>

IV *Les Rencontres* este Asociația Orașelor și Regiunilor Marii Europe pentru cultură. La reuniunea din 24-27 februarie 2005 de la Lubliana, Slovenia tematica acestui prestigios meeting a fost Identita culturală politici culturale și festivalare artistice: *La ville et ses festivals; le rôle des festivals dans le processus de creation de l'identite culturelle et urbaine de villes en Europe*.

V Membrii ai Filialei din Sud-Estul Transilvaniei ai **Comitetului de Istorie și Filozofie a Științei și Tehnicii al Academiei Române /C.R.I.F.Ș.T./** militează în teoretic și practic în acest sens.

VI În epoca globalizării funcționează, cresc în intensitate, factori degradatori: *Kitschuri*, imposturi, manele-izatori; credem (cu crescătoare tărie) că mulți oameni sensibili, meditativi, în *stress*, caută remedii, desfătări, liniște, spiritualizare, evadare în vigoarea, frumusețea, profunzimea **spiritualității populare** generatoare de **tradiție**; cred că se produc și “reacții imunitare” axio-ecologice de protejare a **curăției spirituale, memoriei Neamului**.

VII Contactele interactive cu comunități importante trans-Tisane (zona Apșelor, ș.a.) este indispensabilă, ele trebuie operate de iubitori de cultură, umaniști, militanți, competenți, cu tact, în spiritul Drepturilor Omului în contextul procesului complex (dinamic, poli-axiologic) **Europa Unită**.

\*\*\* Inclusiv aspecte ignorate, marginalizate, controversate, neconfortabile pentru unii.

\*\*\*\* Intenționăm să publicăm *in extenso* studiul nostru intitulat “*Tempus Christi* aspecte istorice, biblice, astronomice, cronologie, folclorice, sociale, axiologice inter-disciplinar”, în anul 2005.

**G** Evocarea în profunzime și diversitate a istoriei complexe a Maramureșului (Istoric, ș.a.) - multi-valentă și prin metodele moderne folosite - tehnici virtuale care “prepară” «**realitatea virtuală**» este necesară,<sup>V</sup> astfel de evocări se pot face în mănăstirea Peri de lângă Săpânța, la Bârsana, Ieud, Borșa, ș.a. receptacolele culturale sighetene.

**H** Continuarea și intensificarea comunicării unor cercetări și referate în secțiunea Istoria și filozofia culturii: dezbateri\*\*\* pe teme complexe: Cronologia creștină,\*\*\*\* exegeze biblice, interferențe culturale, ș.a., operatorul multidiscursiv, complexitatea procesului **Globalizare**<sup>VI</sup> (pentru

cultura populară,<sup>43,44,45,46,47,48</sup> limba română, ș.a.; naționalitatea *Inatio-filia*, ș.a.).

I. Evocarea victimelor «holocaustului roșu» printr-o ceremonie sobră la Memorial: trebuie să participe contributori (la sesiune, la alte acte ale Festivalului și autorități ale orașului și județului<sup>50</sup>, un sobor de preoți care vor rosti o rugăciune, vor efectua ritualul creștinesc<sup>51</sup>, actanți valoroși<sup>52</sup> vor rosti împreună rugăciuni, un bocet popular, ritualizat<sup>53</sup>, un cântec de «ocnă»<sup>54</sup> - după care va urma momentul de reculegere silențios, încheiat cu o închinare colectivă și *Amin*-ul rostit în grup: 'Nu vă vom uita! Fiți cu noi! Nu vă vom uita!'

Comemoratorii se retrag în tăcere<sup>55\*\*\*\*\*</sup> însuflețiți și de sentimentul acestei datorii împlinite. Festivalul continuă.

Datinile sărbătorilor de iarnă<sup>56</sup> componente prestigioase ale patrimoniului cultural care caracterizează prestigiul matricei de cultură & alveolei de civilizație **Spațiul Carpato-Ponto-Danubian** – evocate în viitor în formele tradiționale articulate armonios cu forme noi<sup>57,58</sup> – reafirmă legitima, prestigioasă «**cetățenie Europeană**» a membrilor Poporului Român și onorabila prezență a acestora în *Axio Patrimonium Mundi* în **Era Contemporană**.

#### §.VII. Urare

Kiralesa, Doamne! –  
Cu belșug de toamne  
Curății din ierni  
Ce din nori le cerni  
Cu tihne de veri  
Cu taina din Noapte  
"Vraja" din Șoapte  
Și alte minuni  
Din Timp, din genuni  
Ce-n Lume le pui  
Și ades ne spui  
Că ni le-ai merit  
De când ne-ai Zidit.

Sorcovirea mi-o sfințește  
Gândul ei îl împlinește!

Marmație, colț de rai  
Daruri scumpe tu ne dai.  
Mulțămim de dăruire!

Vom cinsti-o c-o horire  
După datina ta  
Care,  
Nu are asemănare.

Voi, ce haru-i lăudați  
Vers, colinzi, le ascultați  
Tipuriri și voi strigați,  
În case cu drag intrați  
La căseni noroc urați, -

Și voi cei îndepărtați  
Cu-n gând<sup>59</sup> aice stați.

Vă strângeți,  
Vă îndemnați!  
C-am jurat

(Vorba ne-om ține

Și la rău și și la bine)  
Să jucăm<sup>59</sup> cu'mbucurare!  
Ne-om prinde cu mic cu mare<sup>60</sup>  
În a horei fermecare  
Ce vrăjește minți  
Și fiare<sup>61</sup>  
Peste a noastre vechi hotare.

Vegheați datini  
Să nu piară:  
Stirpe, vetre, raze, pară<sup>62</sup>  
Risipite, împietrite  
Stricate și istovite  
De duhori, bale de fiară<sup>61</sup>  
(Ce pândesc, le vrăjmășesc),  
De uitări care omoară  
(Năpasta-năpastelor  
veninul-veninelor),  
De spurcări ce ne spurcară  
Moștenitele minuni  
De la tați, de la străbuni.

Să cinstim dania lor  
Și în veacul următor  
Prin rostiri înaripate  
(De la noi  
la alții date)  
Ce prin vremuri vor răzbate.

Până unde?  
Noi nu știm!  
Dar cobiri nu prorocim  
Vlaga lor n-o înflorim –  
Ce-am primit noi dăruim!  
Astfel și noi dănuim!

Ce-I în vecii vecilor  
Or în pâcla vremilor  
Nu ne-a fost menit<sup>63</sup>  
spre știre;  
Nu n'cercăm noi deslușire!  
Noi atâta stăm prin Lume<sup>65</sup>  
Încă vii:  
Umbre /nume  
Pomeniți în ceas de strajă  
De horire  
Spaimă  
Vrajă,  
Într-o rugă, într-un dor  
Într-un cântec  
Plânset  
Zbor<sup>66</sup>  
Din datine ce nu mor  
Nici se sting,  
Nu amoresc  
Ci prin ele înfloresc  
**Orele**<sup>67,68</sup> unui **Popor!**

## NOTE

1 Peregrini, neastâmpărați, drumeti fanatici care umblă prin țări vestite dar și acolo cu greu se așează în câteva locuri: gândul plecării adoarme "un pic" dar nu se stinge văpaia: dor de ducă mă apucă, și-alte doruri mă usucă!

2 Colindatul solemn: solidarizator /iertător îndătinat, iritualic la vecini<sup>3</sup>, ș.a. obșteni.

3 Vecinii\* au casele (locuințele, gospodăriile) apropiate, se întâlnesc adesea, se cunosc (de obicei) bine, se salută (idem), schimbă vorbe (idem) gânduri, unele bunuri; au unele interese comune, participă la unele acțiuni comune; câțiva trăiesc și cultivă vecinătatea /apropierea spirituală, unii sunt și prieteni; unii au (câteodată) și neînțelegeri, /supărări, conflicte, indiferență /rezerve neînțelegeri, înstrăinări /vrăjmășii. În zilele de sărbătoare<sup>4</sup> **colindătorii** umblă pe la casele oamenilor din comunitate; ei nu pot ocoli pe cele ale vecinilor (chiar dacă aceștia nu sunt prieteni), rostesc urări de bine, se gândesc la gazdele care-l primesc, la **colin-datina colindatului**.

4 Sărbători mari: praznice tradiționale.

5 Ban (moneda, "bănuț": mic dar cu mare valoare) strălucitor: de aur.

6 Viu, nou.

7 "Privirea" încrucișată a **Timpului**.

8 Nevăzătoarele, mișcătoarele, patru găuri prin care, dintr-o dată te "privește Timpul".

9 Din cele patru direcții spațiale, mișcătoare.

10 Prin "mobilitatea" lor "lumenle nevăzătoare" ale privirii **Timpului** (fizic: *Cronos*) stăpânesc Existența (idem; "acoperă") Spațialitatea: *topos*).

11 "Privirea" omenească în "gaura" /"prăpastia" / Timpului este amețitoare, înebunitoare.

12 Prin această cutezătoare contemplare activă *Homo conscius* **gândește: Timpul** pe sine, n-o face pasiv cu activ, "însufletește" /axio-logizează / Timpul, simte & concepe conceptul /ideea / *Tempus* /Timpul axiologizat: istoric.

13 Spațiul "însuflețit" /hominizat: trăit / este "viu": *topos* → *situs*.

14 Nu "vede" pătimirile<sup>12</sup>.

15 Crezul pur: idealul esențial.

16 Eficient, interactiv: prin inimi & minți.

17 Trăiri contrastante, complementare (în simultaneitate și în succesiune /alternative, modulate), confluente /reciproc întregitoare: pe care le simțim co-existente în ființă.

18 Emoțiile persistă: nu se "vestesc" în multe suflete ale participanților (direct: au fost prezenți *in situ*; spectatori de la distanță) ca și în cele ale unor inimoși care au aflat mărturii despre el. Festivalul este anual; regularitatea nu a fost întreruptă decât în anul clepsidral 1989 /1990.

19 Eurile unice/personalizate / ale creatorilor<sup>20</sup>, culegătorilor, prelucrătorilor<sup>20</sup>, interpretatorilor<sup>20</sup>, organizatorilor<sup>21</sup>, primitorilor, transmitătorilor care însuflețesc **datinile /tradiția** / sunt "focuri care ard" (încălesc, luminează) în ființe vii (individualizate: schimbătoare, trecătoare) care își trăiesc – personalizat, nerepetat – viețile lor în **medii sociale** reale: actanții<sup>20,21</sup> /"actanții" – interactiv implicați în **trăirea datinilor** (individualizată; colectivă: în motivații, ceremoniale, spectacole, meditații, acțiuni, ș.a.) au firi (temperamente, sensibilități, capacități intelective, ș.a.), interese, pregătiri, slăbiciuni & virtuți trupești și spirituale, sărăcii, bogății comune & proprii, nevoi (idem), plănui (aspirații, ambiții, proiecte, ș.a.), devotări (idem), eșecuri & victorii (frustrări, satisfacții, doleanțe, ș.a.), angajări (idem), "trageri de inimă", "restricții mintale" /raționale /, silă, oboseli, ș.a.; aminoizități, tensiuni, entuziasme, plăți – răsplăți, ș.a. *Ego*<sup>22</sup> – urile "pulsează" – acționează și reacționează – și prin alte energii, entelechii, trăiesc și alte atrageri (gusturi, mode, tentații, ambiții, influențe, ș.a. infiltrări, pasionări, alte crezuri ... din agitata lume contemporană.

20 Actanți principali.

21 Actanți importanți.

22 Simple, complexe, în devenire, ș.a.

23 a. Din afara eurilor: agresări, "torente", curente, "șocuri" directe – indirecte, înstrăinări, stresări, devieri (mode, *kitsch*-uri, ș.a.), motive /forme de lehamite;

b. Din lăuntru eurilor: patimile vieților unice, accidente, întâmplări, ... singularități bio-grafice.

24 Riscurile ating, lovesc, penetrează /"amprentează" eurile.



- 25 Fără incidente, excedări, abuzări, vulgarități, obscenități, conflicte, delicvențe, ș.a., fără a diminua animația (sărbătorească, expresivă) care a cuprins orașul și pe participanții de la diferite distanțe.
- 26 Spectacol amplu: alai, costume, cântece, alocuțiuni, dansuri, ritualuri, referate și comunicări științifice, contacte, discuții multi-direcționale, multi-personale la care au participat reprezentanți ai autorităților, actanți<sup>20,21</sup>, specialiști, sacerdoți, sponsori, delegați, oaspeți din țară și de peste hotare, manageri, tehnicieni ospitalieri, ș.a.
- 27 Am întâlnit și stoici; nu și mâniați, revoltate.
- 28 Selectate, organizate chibzuit (coordonate, grupate) în "economia informațională" a volumului de către directorul publicației. Cititorul - exigent, binevoitor – remarcă varietatea, forma exprimării, documentarea, numărul, ș.a. calități ale lucrărilor – scrise frumos între copertile volumului decorate cu "motive maramureșene".
- 29 Exclusiv.
- 30 Forme în schimbare, rarefier, ascunderi, rețineri ale unor anchetați /căutați, informatori, extincții, poluări, înstrăinări, ș.a.
- 31 Folclor (dans, cântece povestiri, costume, artizanat, ș.a.), obiceiuri<sup>32</sup> variate, localizate, ceremonializate, ș.a.
- 32 O formă specifică a etnografiei și a folclorului *latto sensu*: gravă, peristență, cu motivații comunitare profunde, durabile.
- 33 Comunicări științifice: studii care conțin rezultate noi /inedite, concluzii, puncte de vedere, propuneri de acțiuni culturale /colaborări, ș.a.
- 34 Istoric /trans – gutinian /: cis și trans – Tisan, județul, vecinătățile (Oaș; Lăpuș, Codru, Chioar).
- 35 Participare amplă, afirmarea unor rostiri populare (arhaice) păstrate, mai noi: tradiționalizată cu unele inovații<sup>36</sup> recente.
- 36 În recuzită; măști, ș.a.
- 37 Interacții, inducții, penetrații, difuzii, interferențe, "osmoze", polarizări, aderențe, împătrunderi, reacții, etc. etc.
- 38 Sin-ergii culturale, mimetisme, sincretisme, amestecări, hibridizări, cosmopolitism, contopiri (în *melting pot*) destructurări.
- 39 Continuitatea tradiției se manifestă, potențat prin: sărbătoriri bine organizate în comunități vitale (sate, zone), monitorizări (prin prestările de servicii ale unor activi, talentați muzeologi) prin *massmedia*-tizări, ș.a.
- 40 Unele cu acțiuni religioase cosmo-tice.
- 41 Actanți<sup>20,21</sup>, organizatori, spectatori, sprijinitori, trecători.
- 42 Necesare: ordonatoare, chezașe a calității acțiunii culturale.
- 43 Accentuarea, răspândirea neoprită, neuniformă specifică a **tehnicității** și **științificității** modelează pe oameni; mulți au alte atitudini față de «**tezaurul poporal**».
- 44 Prozaizare<sup>44,45</sup> practicitate (materialisme, comercializări, ș.a.).

46 Viziunea /credința populară, selenară afirmată prin enunțul ε ≡ 'petele de pe fața vizibilă a lunii'<sup>47</sup> reprezintă scena morții lui Abel asasinat de fratele său Cain "înscrisă" de marele artist /maestru "cosmotic", respectiv urmele aripilor "îngerilor căzuți" /luciferici/<sup>48</sup>.

47 Singura permanent vizibilă de pe Terra: preschimbată /"înghețată" /.

- 48 Este doar o metaforă frumoasă, avertizatoare, permanentă, căci știm ce este astrul nopții, sistem fizic chimic inert, mort, ș.a.
- 49 Concentrată în cca. ½ oră.
- 50 Reprezentanți.
- 51 Sub semnul ecumeniei creștine, ș.a.
- 52 Copii, tineri, maturi, bătrâni, de ambele sexe, români, ș.a.; invitați (din țară, de peste hotare).
- 53 Complex esențializat: un aer arhaic, o ofrandă străveche, aprinderi și așezări de lumânări, clopotiri, murmurări, închinări tăcute "foșniri mnezice".
- 54 Nu ne lăsa Măicuță
- Să pierim pe cale
- Că și noi suntem fii ai lacrimilor Tale.
- 55 "Însoțiți" de spiritele "mișcătoare", benefice ale unor victime.
- 56.Încheiate, viitoare (An nou, Boboteaza, Sf. Ion, sărbătorile din calendarul pe stil vechi).
- 58 Contacte cu alte festivalе, ș.a.
- 59 Prin gândire: prin memorie, prin închipuire, prin intuiții.
- 60 Uniți: solidari
- 61 Bestii, demoni.
- 62 Lumini: luce.
- 63 Nu este în puterile minții omenești să cunoască perfect misterul existenței universului.
- 64 Filozofi, teologi, oameni de știință, vizionari se străduiesc să gândească «problema cosmologică» (prin gândire rațională, intuiție, revelații): construiesc scenarii, fac prognoze, ipoteze, modele.
- 65 Existența pământească, prezentă în amintiri, în simbolizări, cutume sociale.
- 66 Al imaginației, al gândirii.
- 67 Momentele, fazele din cursul **Istorie /Hora Istoriei/**.<sup>68</sup>
- 68 Destinele, determinări fundamentale, directoare & generatoare de **Istorie**: ele compun **Destinul**.

