LES MASQUES DANS LES CARNAVALS DE BELGIQUE

Pierre DUTRON
Directeur de Radio Wallonie
Membre
O.M.P.P.
2002

Avant d entrer dans le vif du sujet, permettez-moi de vous faire, en guise d introduction, une liste rapide et non exhaustive des nombreux et principaux masques rencontres dans les
differents carnavals et corteges traditionnels de belgique et surtout de la Wallonie au sein de la belgique.
A L OUEST: Le Gille de Binche
A CENTRE: Le Chinel de Fosse La Ville
A L EST: Les Houres a: Eben, Emael, Wonck, Bassenge, Houtain St Simeon et jusqu'en 1919 a Lanaye (vallee de la Meuse)
Les Blancs Moussis a Stavelot
Ludroup-sene, lu sote, lu savadje, lu longues-bresses, lu long-ne, l'harlikin a Malmedy ainsi que le bekelek a Arlon.Et tout de suite, en opposition a ce qui se passe dans les carnavals de Baviere ou d'Autriche, en opposition aux personnages masques du theatre de rue des fetes traditionnelles d'Europe Centrale. Il nous faut constater qu'en belgique francophone,les masques sont des personnages humains qui se cachent sous des deguisements . Mais dans leur quasi totalite, ils restent humains. Alors qu'en Baviere, en Autriche et en Europe Centrale, comme ici dans le Maramures, loup, chevre, cerf, ours putois et autres hotes de nos forets sillonnent les rues et jouent soit entre eux, soit avec les promeneurs ou spectateurs qu'ils croisent en route.

Malgre cette premiere constatation de difference et de signification, il y a une constante: le masque est ennemi des religieux. Il est mal vu par l'eglise catholique romaine qui, dans un premier temps essaiera de l'interdire' puis ensuite de le recuperer sans pourtant jamais y parvenir.
Heritier des bacchanales de la Grece antique, les carnavals fetent pratiquement partout le passage de l'hiver au printemps ou tout simplement la fin de l'hiver.

En 743, sous Pepin le Bref, pere de Charlemagne une assemblee des eveques deja appelle concile, fut reuni a Leptinnes (5km de Binche) avec la volonte de condamner certaines rejouissances populaires en vogue dans la region ! Plus tard, en 1645, le pape Paul II, pour "christianniser" ces fetes paiennes leur donnera un nom latin "carnis levanem" usage de le viande. On put donc, a la veille du careme, manger gras et se rejouir.

https://biblioteca-digitala.ro

Faisons donc, maintenant une rapide etude comparative de l'usage et de l'utilisation du masque dans les carnavals belges et voyons les differences enormes qui y sont constatees.

Partout, ailleurs qu'a Binche, les masques des carnavals belges sont portes par des personnages qui intriguent, qui effraient ou qui vilipendent les passants ou ceux qui sont, par attrait du spectacle, devenus des spectateurs des fetes et corteges carnavalesques.

Partout, ailleurs qu'a Binche, les masques jouent un role ancestral et traditionnels, ils sont reconnaissables et, dans certaines localites, ils ont un role social et parfois meme une hierarchie qui calque, peu ou prou la societe et son organisation politico-civile.

Partout, ailleurs qu'a Binche, les masques deambulent avec une musique emballee et des bruits d'accompagnement qui marquent la rejouissance populaire. Mais a aucun moment, on ne peut relever un point commun a toutes ces musiques en dehors du fait de leur caracteristique joyeuse et endiablee.

A Binche, maintenant, les masques intrigants et effrayants sont aussi presents, mais une semaine avant le carnaval, a la fameuse nuit des "trouille de nouille". Au carnaval aussi, les masques sont presents sur les visages des gilles, mais le dimanche gras, dans chaque societe et en rapport direct avec le choix du theme de deguisement opte au sein de chacune des societes, mais pas en rapport direct avec les personnages du carnaval.

Le seul jour ou le masque DU GILLE est vraiment en rapport avec son personnage est, le matin du Mardi Gras, veritable journee apotheose du carnaval, voyons donc sa particularite.

1) Le masque est le meme pour tous les gilles qui, ce jour la, fetent, dans leur ville l'ultime jour du carnaval.
2) A aucun moment, le gille, personnage masque n'a une attitude intrigante, effrayante ou aggressive

POURQUOI ?

1) Parceque le masque a ici et rien qu'ici a Binche une signification autre, qui vise au contraire des autres carnavals a nier toute hierarchie, toute classe sociale.
2) Parceque, porteur de ce masque, qui rend tous les gilles egaux et anonymes, tous ces hommes expriment entre eux, leur mepris des differences artificielles qui ont ete crees par les clivages de la civilisation et l'organisation de la societe au sein de laquelle ils evoluent toute l'annee. En ce jour du mardi-gras, "jour" du gille par excellence, ils expriment, entre eux, pour eux, leur mepris de cette organisation manicheenne, souvent synonyme de deshumanisation.

CE FAISANT: Le gille affirme une fois de plus qu'il est unique au monde, que sa singularite est vraie authentique et qu'a aucun moment il ne faut

https://biblioteca-digitala.ro

oubkier les valeurs humaines d'egakite qui doivent prevaloir entre tous les hommes .

REPARER UNE ERREUR DE PLUSIEURS SIECLES.

Cette partie de mon expose va certainement faire du bruit dans mon pays, dans ma region, moi qui reside a seulemement 6km de Binche, mais je me dois de vous l'exposer a vous ici presents car, c'est ici, en venant ici, a Sighet que mom raisonnement a prit forme en voyant ici, des masques et des habits traditionnels ancestraux defiler pour feter l'hiver au Festival Datanilor de Jarn.

Connaissant bien ma region, je sais que les gilles de Binche commemcent a faire, des la fin decembre des repetitions de batterie. Deja en decembre commencent les soumonces. D'abord avec tambours et grosse caisse uniquement. Plus tard, en janvier et fevrier viennent les soumonces en musique qui aboutissent a l'apotheose du carnaval, les 3 jours gras qui precedent le mercredi des cendres et la periode du careme de la religion catholique romaine. J'ajouterai a ma partie comparative musicale des autres carnavals que les airs de gilles de binche ont, et rien qu'a Binche cette base musicale commune qui est celle du martellement des tambours et de la grosse caisse, dans un rythme cadence et codifie. Les fanfares avec instruments a vent (auparavant les fifres) viennent, c'est vrai egayer ces martellements, mais le point commun dans toutes est la presence fort similaire dans l'expression de la batterie et de la grosse caisse.

LE GILLE EST-IL UN PERSONNAGE DE CARNAVAL OU AUTRE CHOSE ???

Et pour moi, la reponse est claire, il est autre chose, il est + que folklore. Depuis toujours, et bien avant l'avenement de notre civilisation catholique romaine, IL EST UN REBELLE EGALITAIRE, REFRACTAIRE A TOUTE FORME FORME DE CLIVAGES ET DE RACISME, IL S'AFFIRME HOMME PARMI LES HOMMES.

En sortant des le solstice d'hiver comme ici a Sighet, le gille s'affirme comme un rebelle qui, a chaque sortie martelle le sol au pas cadence de ses sabots de bois et au son des batteries il combat les esprits malefiques qui ont rendu la terre sterile. Pare de ses accouttrements typiques et ancestraux (sabots de bois, ramon et appertintailles de cloches), le gille de binche perpetue le dur combat du bien (l'homme) contre le mal (le demon de l'hiver). Par les assauts repetitifs de ses sorties hivernales, par sa hargne a lutter contre le mal que l'hiver represente, par son obstination a mener son combat pendant la periode la plus dure de l'annee, il incarne l'esprit rebelle et obstine de ceux qui refusent la fatalite et qui ne veulent pas se confiner dans les seules divinites revelees et notammemt dans celles incarnees par les religions ou groupes para-philosophiques souvent sectaires. Ce n'est donc pas par hasard, que, a plusieurs reprises, la religion catholique romaine a d'abord essaye d'interdire cette manifestation dite paienne, puis a

https://biblioteca-digitala.ro

ensuite essaye de la recuperer. Tout l'hiver, le GILLE est REBELLE et il le restera jusqu'aux 3 jours gras ou avec faste il marquera sa difference avec, en apotheose sa sortie du mardi-gras ou le masque le rendra anonyme, homme parmi les hommes, gille parme les gilles.

Le gille est donc, comme a Sighet, un personnage qui revit chaque annee au solstice d'hiver, il porte le masque de l'humilite, de l'anonyme qui fete sa victoire sur le temps. Voila pourquoi je pense tres intimement et tres sincerement qu'il y a une grande similitude de signification dans la manifestation que nous allons vivre demain 27 dec 2002 a sighet et celle qui vient de commencer a Binche. Nous sommes, malgre les 1860 km qui nous separent, en presence de la meme manifestation du refus de la fatalite et de la grace divine, nous sommes ici et a Binche en presence d'une meme attitude qui, je le crois merite que l'on s'y attarde, elle doit etre mieux etudiee, comparee et approfondie. J'espere avoir, aujourd'hui emoustille la curiosite de quelques uns d'entre vous et je pense qu'ils mettront leur immense connaissance en action pour prouver que j'ai fais autre chose que des elucubrations.

MERCI de m'avoir accueilli et humblement, je vous remercie de votre attention bienveillante.

Qu'il me soit permit en ce jour veille de rejouissance populaire et traditionnelle de vous souhaiter, comme tout GILLE le ferait avec PLAISIR CHALEUR ET FRATERNITE

Sarbatore fericit – la multi-anni

---

https://biblioteca-digitala.ro