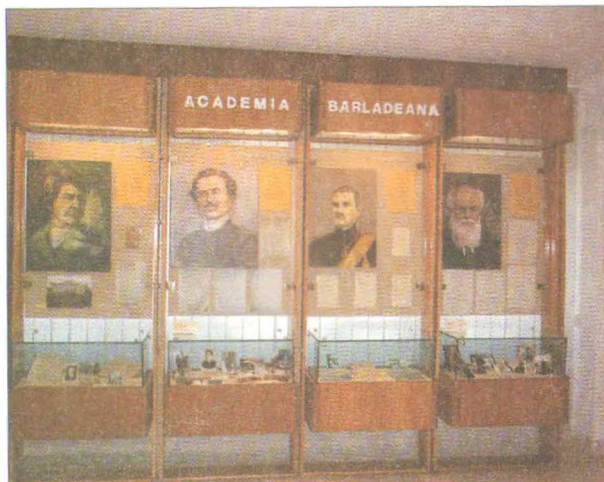


Anul acesta Muzeul „Vasile Pârvan” a întâmpinat publicul cu o serie de manifestări culturale dedicate împlinirii a 90 de ani de existență a muzeului, toate cele cinci secții prezentând ceva nou, prin realizarea unor expoziții permanente și sesiuni de comunicări științifice.

Dacă până acum evenimentele istorico-culturale ale Bârladului au fost prezentate în cadrul unor expoziții temporare sau simpozioane, astăzi, publicul bârlădean are posibilitatea ca prin realizarea expoziției permanente - intitulată de noi - «Bârladul cultural la sfârșitul mileniului doi», să vină ori de câte ori simte nevoia de a se hrăni spiritual.

Așa cum a fost gândită expoziția, credem că reușim ca prin intermediul manuscriselor, fotografiilor, cărților și lucrărilor de artă (provenite din colecțiile muzeului sau de la colecționarii bârlădeni), să redăm un fragment din viața culturală a Bârladului pentru perioada sec. XIX-XX. Este adevărat că am fi dorit să prezentăm mult mai multe, dar limitarea spațiului expozițional ne-a condus la ideea de a selecta ce a fost reprezentativ atât pentru instituțiile de învățământ, presă, instituțiile de cultură cât și pentru o parte dintre personalitățile bârlădene.

Locul central în cadrul expoziției îl ocupă Societatea literară «Academia bârlădeană», societate înființată în 1915 de poetul George Tutoveanu, maior Tudor Pamfile și preot Toma Chiricuță; societate care a constituit nucleul manifestărilor culturale bârlădene. Activitatea literară și implicarea în



dezvoltarea culturii locale și naționale a acestor minți luminate reies din manuscrisele și publicațiile existente în expoziție. Alături de cei trei membri fondatori se află și Alexandru Vlahuță, devenit membru de onoare al Societății «Academia bârlădeană», ilustrat cu câteva publicații și o scrisoare adresată Primăriei Bârlad prin care făcea cunoscută dorința de a dona unul dintre portretele tatălui său executat de pictorul N. Grigorescu. Portretul se află astăzi la muzeul nostru.

Spiritul culturii bârlădene se face simțit și prin «prezența» altor figuri reprezentative: Acad. Alexandru Philippide, G. G. Ursu, Gh. Vrabie, Constantin Chiriță, Corneliu Moldovanu, V. I. Popa, etc.

Moment important în dezvoltarea societății românești, perioada modernă a însemnat definirea și motivarea înființării instituțiilor de învățământ și cultura și dezvoltarea presei scrise. Regăsim evidențiate, în acest sens, în expoziție Școala Normală - inaugurată în 1870- și Liceul «Gh. Roșca Codreanu» - inaugurat în 1886. Dezvoltarea învățământului a determinat crearea, în Bârlad, a unor instituții de cultură specializate - Casa Națională „Stroe Belloescu” <1909>, Muzeul «V. Pârvan» <1914>, Teatrul «V. I. Popa» <1955>, pe care le-am prezentat în expoziție cu ajutorul documentelor, fotografiilor și publicațiilor legate de acestea.

Pentru perioada contemporană, selecția documentelor s-a dovedit mai greu de făcut din cauza numărului destul de mare a acestora. Pentru învățământ am ales câteva documente și fotografii legate de Liceul «Iorgu Radu» - 1921 și Școala de Arte și Meserii - 1900-1954. Presa contemporană bârlădeană cunoaște o diversitate tematică așa cum reiese de altfel și din prezentarea expozițională [ziare: «Opinia», «Bârladul», «Părerii», «Părerii Tutovene», «Steagul Roșu» etc.; reviste: «Graiul nostru», «Răzeșul», «Păstorul Tutovei» etc.].

Valori consacrate ale literaturii române naționale, de origine bărlădeană sunt prezente în expoziție cu manuscrise, fotografii și cărți (Cezar Ivănescu, Constantin Dimoftache Zeletin, Ion Hobana, Lucian Vasiliu, Simion Bogdănescu, Mircea Coloșenco, Olga Rusu), mare parte provenite din donațiile scriitorilor.

Începutul lunii septembrie (zilele de 3 și 4) a prilejuit întâlnirea câtorva personalități bărlădene (stabilite în Bârlad sau în alte localități din țară) și muzeografi de la muzee din Iași, Brăila, Vaslui, Bârlad, întâlnire concretizată în Sesiunea de comunicări cu titlul «Muzeul - factor determinant în cercetarea și valorificarea patrimoniului - domeniul memorialist». Ideile care au stat la baza desfășurării Sesiunii au fost legate de contribuția personalităților bărlădene, și nu numai, pentru definirea și dezvoltarea culturii locale și naționale, precum și promovarea valorilor autentice privind evoluția culturală a Bârladului. Temele participanților s-au pliat pe tematica sesiunii, în sensul că au fost prezentate o serie de lucrări legate Acad. Ștefan Procopiu, de Dimitrie Tarază, Octavian Vasile Stoica, Constantin Parfene, Valentin Silvestru, Pamfil Șeicaru, Benedetto de Luca. Vizitarea expoziției permanente «Bârladul cultural la

sfârșitul mileniului doi» a determinat pe câțiva dintre scriitorii bărlădeni, prezenți la Sesiune - Constantin Dimoftache Zeletin, Ion Hobana, Simion Bogdănescu, Lucian Vasiliu - să facă noi donații pentru îmbogățirea sau reînnoirea documentelor expuse.

Alături de noi, la aceasta manifestare, au fost primarul orașului - ing. Constantin Constantinescu, președintele Comisiei de Cultura - dr. Constantin Teodorescu cărora le aducem mulțumirile noastre și contăm în continuare pe sprijinul oferit pentru tot ceea ce înseamnă act de cultură.

Publicului bărlădean îi adresăm și pe această cale o invitație pentru vizitarea expoziției permanente și, totodată, cu riscul de a ne repeta, găsim necesar să spunem că expoziția constituie un prilej pentru desfășurarea



unor activități culturale-educative - simpozioane, lecții de muzeu, lansări de carte și mini expoziții temporare. De asemenea, vom veni și cu alte documente legate de personalități bărlădene din alte domenii - știință, artă, istorie - dată fiind extinderea spațiului expozițional al secției.

