

De fiecare dată când reveneam la Muzeul din Bârlad aveam surpriza să găsesc noi și noi exponate, din diverse domenii, provenite fie din propriile cercetări, fie din donațiile și achizițiile de o deosebită valoare, obținute cu bani puțini, dar cu suflet mare. Au știut muzeograful Bârladului cum să-și apropie o seamă de distinși cărturari, fii ai Bârladului și totodată pasionați colecționari, care au consimțit să doneze o mare parte din valorile pe care le-au acumulat de-a lungul anilor, astfel că, în momentul de față, instituția se poate mândri cu un adevărat tezaur de artă universală, numărând piese pe care orice mare muzeu din lume și-ar dori să le aibă.

Și a mai știut Muzeul bârlădean să-și facă simțită mereu prezența în viața culturală și științifică a urbei, atrăgând tineri pasionați de cunoaștere, unii dintre ei devenind membri ai instituției sau colaboratori externi ai acesteia. Mi-a făcut o deosebită plăcere să întâlnesc printre aceștia, mai întâi pe câțiva dintre foștii mei colegi și apoi, o dată cu trecerea anilor, o seamă de foști studenți, stabiliți acum la Bârlad.

În ultimii ani, Muzeul Bârladului a devenit, de asemenea, prin sesiunile tematice pe care le organizează, un punct de atracție pentru cercetători din diferite centre academice din țară și din Republica Moldova, tocmai datorită elevatelor dezbateri prilejuite de aceste reuniuni științifice, cu atât mai mult cu cât acestea sunt materializate prin publicarea promptă, în Anuarul Muzeului.

Cei o sută de ani de existență găsesc Muzeul Tutovei în plină efervescentă, cu o față întinerită în ceea ce privește spațiul expozițional și cu numeroase proiecte de anvergură, la nivelul cerințelor actuale din domeniul muzeologiei și al cercetării științifice. La ceas aniversar, nu putem să urăm Muzeului „Vasile Pârvan” din Bârlad decât cunoscutul îndemn eminescian: „La trecutu-ți mare, mare viitor!”

Prof. univ. emeritus dr. Nicolae URSULESCU,
Facultatea de Istorie, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași

MUZEUL – ÎNTÂLNIRE CU NOI ÎNȘINE...

În pridvorul de creativitate al Moldovei, Bârladul s-a definit prin valorile pe care le-a înscris în patrimoniul românesc și nu numai, semn de vitalitate stenică și deschidere către toate orizonturile spiritului proteic. Este suficient să calci pragul Muzeului de Artă bârlădean spre a înțelege că aceste locuri au harul împlinirii prin ceea ce numim generic creație. Ceremonia deschiderii acestui veritabil sanctuar al muzelor a avut dimensiunea valorică a unui eveniment național, patrimoniul de la Bârlad fiind reprezentativ pentru creativitatea românească în ansamblu.

Un popas în acest sanctuar are semnificația unei inițieri, o bucurie ce generează un sentiment stenic. Este suficient să evocăm faptul că N. N. Tonitza este produsul minunat al acestui loc, urmat în timp de alți confrăți, precum Marcel Guguianu sau Corneliu Vasilescu, artiști care au adus arta românească pe toate meridianele. Muzeul „Guguianu”, de pildă, celelalte muzee ale locului impun remarca potrivit căreia aici, la Bârlad, te poți întâlni cu arta de mare valoare.

Salut Centenarul acestei prestigioase instituții, cu sentimentul că oamenii locului vor percepe Muzeul din Bârlad ca pe un semn de identitate și valoare românească. Slujitorii de ieri și de astăzi ai acestui spațiu au avut și continuă să aibă respectul pentru valorile locului care, cu siguranță, vor trece din timp în durată...

Valentin CIUCĂ,
critic de artă, Iași