

se păstra în minte, nu pe hardul calculatoarelor, ca astăzi.

Instituție de prestigiu, Muzeul bărlădean și colectivul său actual duc mai departe tradiția creată de înaintași, continuând să organizeze sesiuni de comunicări științifice de importanță națională, să publice monografiile și studii de real interes, să editeze revista *Acta Musei Tutovensis*, ajunsă la numărul IX, așteptată cu interes de toți specialiștii, să găzduiască expoziții cu tematică diversă, să completeze o prestigioasă galerie de artă plastică etc. etc. Motive pentru a *ura Muzeului „Vasile Pârvan” și harnicului său colectiv activitate spornică și mari realizări pe ogorul muzeografiei românești.*

La mulți și spornici ani, Muzeu Bârlădean !

Prof. dr. Eugen-Marius CONSTANTINESCU

## **IMPRESII DESPRE COLABORAREA CU MUZEUL „VASILE PÂRVAN” PÂRVAN” DIN BÂRLAD A ARHEOLOGILOR DE LA CHIȘINĂU**

Colaborarea noastră, a câtorva arheologi de la Chișinău cu Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad, a început în anul 2008, când unul dintre semnatarii acestor rânduri, Vlad Vornic, a fost invitat la ediția a IV-a a Sesiunii de Comunicări Științifice. El a revenit la Chișinău profund impresionat atât de colecțiile adunate de-a lungul timpului, expuse în Secțiile de Arheologie, Istorie și Numismatică, din care cunoștea doar unele piese din publicațiile de specialitate, cât și de expozițiile celorlalte filiale ale Muzeului: Secția Științele Naturii, Secția Personalități Bârlădene, Secția de Artă și splendidul Pavilion Muzeal „Marcel Guguianu”.

Bineînțeles că stabilirea relațiilor de colaborare științifică se datorează în primul rând unei perioade și tematici comune de studiu – epoca antică târzie, în special cultura Sântana de Mureș-Černjachov – însă atunci era intervalul de timp când România tocmai aderase la Uniunea Europeană, iar dl. director Mircea Mamalaucă, pe lângă frumoasele realizări de la începutul activității sale în acest post, avea o mulțime de idei și planuri frumoase, pe care le expunea foarte convingător și cu o energie debordantă.

Astfel că, deloc întâmplător și neașteptat, foarte curând, domnia sa împreună cu dl. Ion Ioniță, profesorul nostru îndrumător din perioada stagiilor de doctorat de la Iași, au venit la Muzeul Național de Istorie a Moldovei din Chișinău cu un plan concret de propuneri pentru colaborare în cadrul unui foarte interesant proiect transfrontalier Phare. Proiectul *Antichitatea târzie în bazinul Prutului*, inițiat la Bârlad, a fost susținut fără rezerve de dl. director Eugen Sava, astfel MNIM alăturându-se muzeelor din Botoșani și Tecuci, precum și Institutului de Arheologie din Iași, în vederea realizării celor două etape de bază ale acestuia: organizarea expoziției itinerante și elaborarea catalogului expoziției. Semnatarii acestor rânduri au fost incluși în echipa de la Chișinău, care a selectat din fonduri și a pregătit vestigiile arheologice pentru expoziția itinerantă. Vlad Vornic a redactat textul vocilor reflectând descoperirile din stânga Prutului pentru Catalogul *Antichitatea târzie în bazinul Prutului* (Bârlad, Sfera, 2009), fiind, alături de dl. Ion Ioniță și dl. Mircea Mamalaucă, unul dintre coordonatorii acestei ediții deosebite.

Vernisarea expoziției itinerante *Antichitatea târzie în bazinul Prutului* la Bârlad, în mai 2009, a fost pentru noi un eveniment de o semnificație aparte: publicul larg din dreapta Prutului putea vedea pentru prima dată vestigii din epoca antică târzie descoperite în Basarabia. La rândul-ne, ne-am bucurat să admirăm la Chișinău, în iunie-iulie, cele mai interesante piese de inventar din faimoasele necropole ale culturii Sântana de Mureș-Černjachov de la Bârlad-Valea Seacă, Mihălășeni, Barcea, Bogdănești și Polocin. Ne-au onorat cu prezența la această manifestare distinșii inițiatori și principali coordonatori ai proiectului – dl. director M. Mamalaucă și dl. prof. Ion Ioniță.

Invitația de a participa la săpăturile arheologice de la Polocin, în vara aceluiași an, 2009, a fost pentru noi o surpriză și o experiență plăcută – cele 10 zile au trecut foarte repede, dar am reușit să cercetăm un mormânt din cuprinsul necropolei de tip Sântana de Mureș (nr. 76) și câteva complexe mai târzii, din perioada statului medieval moldovenesc. De asemenea, împreună cu dl. Laurențiu Ursachi am efectuat și o periegheză arheologică în microzona necropolelor antice de la Polocin și Pogonești, și a râulețului Tutova, unde erau urmele unor așezări vechi, iar ceva mai departe – câțiva tumuli afectați de lucrările agricole anuale.

Tot în perioada celor 10 zile am reușit să cunoaștem mai bine orașul Bârlad, oamenii frumoși la chip și la suflet de la Muzeul „Vasile Pârvan”, începând de la custozi, ghizi și muzeografi, până la domnii Liviu Mureșanu și Sorin Dumitrașcu.

În anul 2010 am fost plăcut surprinși de o importantă realizare a colectivului Muzeului din Bârlad – deschiderea Planetariului la etajul superior al Pavilionului „Marcel Guguianu”. Ni s-a spus cu îndreptățită mândrie că numai șapte orașe din România dispun de Planetarii, iar noi vorbeam între noi că, iată, la Chișinău, acum nu avem așa ceva, cu toate că în perioada sovietică funcționa unul în incinta unei biserici închise din centrul orașului...

Dacă, încă de la prima vizită la Bârlad, cunoașteam problema cea mai mare a colectivului Muzeului „Vasile Pârvan” – starea avariata a clădirii sediului central –, iată că, la sesiunea din mai 2013, am văzut cu ochii noștri cum se poate restaura într-o țară din Uniunea Europeană nu numai o clădire istorică, ci un complex întreg, ce a inclus Teatrul „V. I. Popa” și Parcul Central al orașului. Este un exemplu fericit, demn de toată admirația și mult respect pentru toți cei implicați cu seriozitate în realizarea unor astfel de proiecte !

Însă scopul și rostul principal al vizitelor noastre la Muzeul „Vasile Pârvan” este, totuși, unul de schimb de informații și experiență științifică. Deci, mulțumim mult domnului director M. Mamalucă și, prin persoana Domniei sale, tuturor colegilor muzeografi, pentru invitații și pentru posibilitatea de a ne întâlni cu distinșii specialiști, arheologi din Iași, Botoșani, Brăila, Roman, Galați, Bacău, București, Ploiești sau chiar de la Alba Iulia.

Câteva impresii se impun, la sfârșitul acestor rânduri, și despre superbe manifestări culturale la care am asistat, grație invitațiilor făcute de colegii noștri bârlădeni. Ne-a plăcut foarte mult premiera, în sesiunea 2009, a spectacolului *Take, Ianke și Kadâr* de la Teatrul „V. I. Popa”. La concertele camerale din sala Pavilionului „Marcel Guguianu” din 2010, 2012 și 2013, ne-am convins nu numai de măiestria și prestația deosebită a artiștilor invitați, ci și de cât de elevat este publicul bârlădean, care creează acea atmosferă deosebită de receptivitate a mesajelor transmise din scenă. Iată că mai stăruie în memoria noastră atmosfera caldă din timpul concertului tinerilor artiști unguri, din primăvara anului trecut – Antal Zalai, cu celebra vioară Stradivarius, și Jozef Balog, la pian... Dar, dacă ansamblul *Trei parale* ne-a transferat din Noaptea Muzeelor de la Bârlad către începutul secolului trecut, prin repertoriul și vestimentația lor, atunci oaspeții din Alba Iulia – ”legionari ai Legiunii XIII Gemina” sau ”daci” – ne-au dus cu aproape două milenii în negura istoriei. A fost foarte frumos și interesant, mulțumim pentru organizarea sărbătorii!

Felicităm colectivul Muzeului „Vasile Pârvan” cu prilejul centenarului și vă urăm cordial *La mulți ani*, cu noi frumoase realizări!!!

Larisa CIOBANU, cercetător științific la Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM,  
dr. Vlad VORNIC, director al Agenției Naționale Arheologice,  
Valeriu BUBULICI, cercetător științific la Muzeul Național de Istorie a Moldovei.