

creionând tot mai concret muzeografia ca știință de sine stătătoare. Evenimentul ce marchează metodologic această trecere este considerat a fi Conferința Internațională de Muzeografie de la Madrid (28 octombrie–4 noiembrie 1934), unde au fost trasate direcțiile care să asigure integrarea muzeografiei între disciplinele academice. Pe atunci, Muzeul din Bârlad avea deja două decenii de existență...!

Puține muzee din țară au, nu doar pe hârtie, un secol de existență! Rar în mediul românesc, unele au mai mult (spre exemplu, în 2011, Muzeul Brăilei a împlinit 130 de ani de la întemeiere), iar cele mai multe - mai puțin (de pildă, în 2009, Muzeul de Istorie din Galați a celebrat 70 de ani de existență). Prin momentul 10 aprilie 2014, Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad intră în categoria selectă (și pe criteriul rarității!) a instituțiilor centenare. Cred că nici nu se putea găsi, în istoria muzeografiei bârlădene, un moment mai prielnic decât cel care încheie un ultim deceniu de realizări, pentru a marca secolul de existență. Argumentele pentru dezvoltarea cunoscută de muzeografia bârlădeană nu cer justificare, aici faptele sunt probatorii. Am să mă rezum în a aminti, în acest sens, că doar în anul jubiliar 2004, ca urmare a intrării în posesie a unor noi spații, Muzeul bârlădean a izbutit deschiderea a nu mai puțin de cinci expoziții permanente ! Între acestea, Pavilionul „Marcel Guguianu”, bijuteria muzeului moldav, cred că nu mai are nevoie de nici o prezentare...

În încheiere vreau să mulțumesc colegilor de la Bârlad, evident începând cu „*liderul carismatic*”, continuând cu muzeografii și terminând cu personalul auxiliar, pentru că efortului lor – uneori prea puțin (re)cunoscut sau evidențiat – se datorează plasarea instituției pe orbita muzeografiei românești și devenirea dintr-un muzeu orășenesc într-un etalon (reper de calitate!), atât pentru cei din interiorul activității muzeale, cât și pentru cei din exterior – publicul.

La mulți ani, sănătate și putere de muncă vă urez, dragi colegi ! Trecutul, dar mai ales prezentul, pe care împreună l-ați realizat vă obligă la un viitor pe măsură. Iar perspectivele sunt dintre cele mai optimiste!

Brăila, ianuarie 2014

Dr. Costin CROITORU

## MUZEUL „VASILE PÂRVAN” DIN BÂRLAD.

### IMPRESII LA CEAS DE SĂRBĂTOARE

Încă de la început, când debutam în „lumea” arheologiei românești, am fost atras și am dorit să văd importante colecții ale Muzeului „Vasile Pârvan” din Bârlad. Prin intermediul unor arheologi cunoscuți, precum I. Ioniță, V. Ursachi, M. Mamalaucă, care mi-au înlesnit contactul cu Muzeul bârlădean, am reușit să mă familiarizez cu colecțiile sale, îndeosebi cu fascinantele descoperiri aparținând culturii Sântana de Mureș, care, pe lângă cantitate, emană o rară varietate și calitate. Nu avem rețineri când spunem că acest muzeu găzduiește o impresionantă colecție cu vestigii aparținând culturii amintite, printre puținele de talie internațională. Prin strădaniile și perseverența directorului actual, un constant pasionat de arheologie, prestigiul instituției a crescut, colecțiile fiind completate cu noi descoperiri. Totodată, el a fondat o revistă de specialitate, „Acta Musei Tutovensis”, lansată în deschiderea fiecărei sesiuni de comunicări privind mileniul I, tematică singulară în Moldova. Acestor realizări se adaugă un sediu recent renovat și o expoziție permanentă, organizată în condiții excepționale, care evidențiază calitatea artefactelor.

Primele contacte cu Muzeul au fost urmate de altele, iar colaborarea a inclus participarea la sesiuni și expoziții temporare itinerante, unele însoțite de cataloage, rezultate la inițiativa aceluiași director, care au devenit instrumente de lucru utile specialiștilor.

Referindu-mă la un alt moment drag mie, în perioada când îmi pregăteam teza de doctorat, am găsit înțelegere și sprijin la directorul Mircea Mamalaucă, pentru a vedea și studia o parte din piesele colecției Muzeului, necesare definitivării studiului.

Aceste contacte, asociate cu locul natal, aflat pe teritoriul vasluian, au întărit legătura mea cu trecutul, prezentul și, cred, viitorul acestui deosebit muzeu al Moldovei, care fără îndoială este și va rămâne un model de urmat.

Permiteți-mi, ca prin intermediul acestor gânduri, să-mi exprim recunoștința pentru colaborarea de până acum și să-i felicit, la centenar, pe cei care au făcut posibilă aniversarea actuală, urându-le succes în continuarea unei munci pe cât de migăloasă, pe atât de plăcută.

La ceas de sărbătoare îi doresc *La mulți ani* Muzeului bârlădean și am convingerea că voi rămâne un apropiat și constant colaborator al colegilor de breaslă.

Cu multă admirație îmi place să mă adresez tuturor celor care au contribuit la ridicarea actualei instituții, treaptă cu treaptă, de la fondarea Muzeului și până la ceasul aniversar actual, când imaginea instituției se află în cea mai înaltă sferă de prețuire muzeală.

Dr. George Dan HÂNCEANU  
Muzeul de Istorie din Roman

## MUZEUL „VASILE PÂRVAN” - INSTITUȚIE DE TRADIȚIE PENTRU MUNICIPIUL BÂRLAD, LA DOI PAȘI DE ÎMPLINIREA A 100 DE ANI DE EXISTENȚĂ

Pentru toți cei care, de dinafara peisajului cultural științific al Bârladului, vizitează secțiile Muzeului “Vasile Pârvan”, în diversitatea lor tematică, impresia este covârșitoare, de instituție prestigioasă, reprezentativă, cu un patrimoniu muzeal de o excepțională valoare și mare greutate culturală.

Fiecare din secțiile componente de arheologie-istorie, artă, științele naturii, ale culturii bârlădene, toate beneficiază de un important fond muzeistic de mare atractivitate, modern, pus în valoare și facil accesibil publicului vizitator.

În mod special ne-a impresionat Planetariul Muzeului cu tehnica modernă și o tematică de excepție, deservit de un tânăr muzeograf **Ciprian Vîntdevară**, cu mare aplicare spre științele cosmosului.

Am apreciat în același timp prestigioasele publicații, periodice: revista “**ACTA MUSEI TUTOVENSIS**” și suplimentul acesteia, “**PERSEUS**”, care conțin contribuțiile științifice al unui colectiv de profesioniști. La fiecare ediție, a sesiunii naționale de comunicări științifice la care am participat, colegii ne-au înconjurat cu căldura unor gazde de excepție și prieteni de drum lung.

În numele nostru personal, dar și al conducerii Complexului de Științe ale Naturii de la Constanța, mulțumim directorului acestui muzeu, distinsul domn dr. **Mircea Mamalaucă** pentru căldura cu care știe să-și primească colaboratorii, prietenii și vizitatorii.

Muzeograf Constanța DIAMANDI  
Planetariul Constanța