

## AMINTIRI DIN BÂRLAD

Vreau să spun că, pentru mine, angajarea în județul Vaslui a reprezentat o perioadă fastă din viața mea: am lucrat mult, la Teatrul "V. I. Popa", am colaborat cu Inspectoratul de Cultură și Muzeul din Vaslui, cu gazetele locale, cu Biblioteca „Belloescu” și, nu în ultimul rând, cu Muzeul din Bârlad.

Am răspuns chemării instituției conduse azi de dl. Mamalauca și de grațioasa Alina Butnaru, nu o dată: mi-amintesc de o seară *Delavrancea* și una *Mușatescu*. Cu această ocazie, m-am întâlnit cu vechi prieteni și colegi *berladnici* (cum spune scriitorul Lucian Vasiliu) și am depănat amintiri din teatru (și nu numai).

Colaborez (și sper să pot s-o fac în continuare) și la excelenta revistă locală (și nu numai!) *Baaadul literar*, condusă de infatigabilul profesor Gruia Novac.

La ceas aniversar, urez Muzeului de-aici idei, public, fani, sponsori și alonjă culturală. Punct.

regizor Bogdan ULMU, Iași

## AM VENIT, AM VĂZUT, M-AM CONVINS!

Onorat de invitația la Sesiunea de comunicări științifice, găzduită anual de Muzeul "Vasile Pârvan" - de care se ocupă, de fiecare dată, colega noastră Alina Butnaru - nu mică ne-a fost mirarea când ni s-a prezentat sediul acestuia, redat circuitului public după un îndelungat și profesionist stadiu de restaurare-renovare. Un asemenea edificiu, de referință pentru burgul moldav, stă de departe alături de omonimele sale naționale, mai mult, odată cu primii pași spre impunătoarele trepte de la fastuoasa intrare, flancată, stânga-dreapta, de minunatele tapiserii ale Celei Neamțu, constatăm, din capul locului, că așezământul bârlădean nu e cu nimic mai prejos față de omonimele sale europene, și nu exagerăm nici o centimă. În continuarea acelorași trepte, la etaj, impresia devine convingere.

Pe laturile semicercului, care îmbracă încăperile ce găzduiesc exponatele plastice, atenția ne este provocată de tablourile respective (portrete, natură moartă, peisaj ș.a.) continuate în sălile ce găzduiesc asemenea comori, despre care aflăm că sunt rodul generozității unor donatori bârlădeni și nu numai. Dintre semnături nu lipsesc nume cunoscute și dragi nouă: Th. Pallady, Gh. Petrașcu, N. N. Tonitza, I. Iser, Șt. Dumitrescu., Fr. Șirato, I. Țuculescu, Al. Ciucurencu, Corneliu Baba, H. Bernea, Traian Brădean, V. Grigore, Dan Hatmanu, Paul Neagu, Șt. Câlțea, Costin Neamțu, Lucia Dem. Bălăcescu, Michaela Eleuhteriade, I. Sălișteanu, I. Pacea, Corneliu Vasilescu ș. a., bârlădean ca și Marcel Guguianu, al cărui muzeu, din același Bârlad, stă pe cea mai înaltă treaptă a omonimelor de profil din țară, pe care, adesea, îl alăturăm fălțiceneanului Ion Irimescu, prezent aici cu un bust al lui George Enescu.

Asemenea fascinante atracții se doreau așternute între copertele unei Cărți de impresii, ce urma să întâmpine vizitatorii celei mai generoase oferte bârlădene, dar "timpul n-a mai avut răbdare." Avem convingerea că o asemenea bagatelă va fi rezolvată de arheologul Mircea Mamalucă, mai marele acestor așezăminte bârlădene, în care și-a pus toată priceperea și pasiunea, așa cum sunt etichetați confrății săi ardeleni, care, spunea Lucian Blaga, sunt aceia care "duc lucrul până la capăt." Seduși de o asemenea "pradă", n-am rezistat tentației de a zăbovi și în spațiile ce găzduiesc mobilier Biedermeier, un pian Austria 1854, acompaniate de fascinante tapiserii de secolele XVII-XVIII (școala spaniolă și flamandă).

Bravvvvooooooooo!

Prof. Corneliu LUPEȘ  
șef secție M.N.L.R., București, membru al U.S.