

## COLECȚIA DE ARTĂ PLASTICĂ A MUZEULUI JUDEȚEAN DE ISTORIE ȘI ARTĂ ZALĂU.

### II. GRAFICA

Constituită în anul 1965, colecția de artă plastică a Muzeului județean de istorie și artă din Zalău a cuprins lucrări de pictură, sculptură și un număr de 22 lucrări de grafică. Aceasta s-a realizat printr-un transfer făcut de fostul Sfat popular al regiunii Cluj.

Majoritatea acestor lucrări erau opera artiștilor clujeni, completându-se în timp prin achiziționarea de către muzeu și a altor lucrări de artă. Trebuie menționat în mod deosebit valorosul transfer de 84 de gravuri, realizat în anul 1985 cu ajutorul Consiliului Culturii și Educației Socialiste de la Muzeul de Artă al R.S.R. Acum colecția noastră cuprinde un număr de 140 lucrări realizate de 64 graficieni, tineri și vîrstnici cu piese de toate genurile graficii în tehnici de execuție diverse de la desen în cărbune sau tuș la gravură pe lemn sau linoleum, acuarelă sau desen în cretă colorată. Dintre graficienii mai bine reprezentați în colecție putem, aminti pe: Gy. Szabó Béla, Chirnoagă Marcel, Bălău Mircea, Cristea Alexandru, Ivancenco Gheorghe, Gion D. Mihail, Pop Silaghi Vasile, Naum Gheorghe și alții.

Temele de inspirație ale artiștilor sînt diverse și ele, ca și tehnicile de altfel. Numeroase sînt lucrările care au ca temă peisajul. Acesta a constituit întotdeauna o sursă de inspirație pentru artiștii noștri, deosebindu-se însă prin modul de tratare al subiectului. Astfel Cornel Cenan în „Peisaj din Maramureș“ surprinde într-un desen bine construit poezia peisajului maramureșan, cu căsuțe cu acoperișuri țuguiate înălțate pe camele dealurilor la poalele cărora curg ape cristaline. „Orașul“ Eugeniei Dumitrescu, realizat în pete geometrice armonios compuse și colorate, precum și „Orașul“ lui Feszt Ladislau cu oameni preocupați în felurite activități ne transpune în atmosfera orașului ardelean.

Pline de pitoresc sînt și peisajele lui Hans Hermann, „Parcul din Cluj“ sau „În zori“, lucrări ce te transpun într-o stare de meditație și poezie, pe cînd „Azi, e duminică și mîine începe școala“ lucrarea Ilenei Nicodim, redă pe fundalul unui peisaj arid și trist chipul plin de melancolie al unei fete.

Gedeon Zoltán se oprește cu predilecție asupra peisajului de toamnă, într-un colorit specific anotimpului în pastelurile: „Munții Meseșului“, „Toamnă tîrzie“, „Compoziție“ sau „Toamnă“.

Graficianul G. Szabo Béla, unul din maeștrii gravurii în lemn, în lucrările „Izvor“, „Februarie“ sau „Rațe sălbatice“ este inspirat de pitorescul unei naturi bogate și sălbatice, impresionantă în frumusețea ei, pe care o redă cu lux de amănunte și gingăsie.

Temele legate de lupta poporului nostru pentru independență, libertate, sau dreptate socială, au constituit o permanentă sursă de inspirație pentru artiștii noștri, exprimate în pagini deosebit de veridice.

Astfel Adoc Gheorghe în lucrările „Horea” și „Răscoala din 1784” subliniază în alb-negru cu deosebită gravitate figura lui Horea, erou al răscoalei țărănești și momente din acest eveniment.

Marcel Chirnoagă surprinde pe hîrtie, o linie sprinteră și expresivă în litografia „Prinși 1907” un grup de țărani participanți la răscoala duși în convoaie spre detenție. La fel Ilea Constantin în acuarela intitulată „Proletariat agricol” redă cu mult talent cîțiva țărani desprinși parcă dintr-o frescă veche, cu privirea dîră, hotărîți să lupte pentru drepturile lor.

Pagini din lupta clasei muncitoare, împotriva asupririi, sînt subiectul lucrărilor „1921” și „Lupeni 1929” ale graficianului Bardocz Ludovic, precum și „Solidaritate” titlu sugestiv formulat de Feszt Ládisláu. Mircea Bălău în „Chemarea la luptă”, „Revoluția victorioasă” și „23 August” evocă momente din lupta partidului, realizate cu o linie sigură, viguroasă, dovedind o bună cunoaștere a meșteșugului.

Deosebit de interesante și sugestive sînt operele care ilustrează momente din viața nouă ce pulsează astăzi pe tot cuprinsul patriei, munca plină de avînt a celor ce crează bunuri materiale, subiecte dragi, care trecute prin filtrul sensibilității artistului devin o cronică vie a contemporaneității.

Putem aminti astfel lucrările lui Ivancenco Gheorghe, grafician talentat care într-o viziune realistă alternînd negrul cu pete de culoare redă cu multă siguranță chipuri aspre de oțelari sau mineri, obținînd adevărate portrete psihologice. Astfel sînt „Pe șantier”, „Oțelari din Hunedoara”, „În oțelărie” sau „Schimb de noapte”, compoziții cu multe personaje bine închegate, spontane care dovedesc pricepere și talent. La fel Gy. Szabó Béla surprinde cîteva momente din simfonia muncii, unde pe chipul oamenilor se citește bucuria muncii împlinite, mulțumirea de a contribui la opera de construire a socialismului. „Constructorii”, „Pe acoperiș” sau „Mecanici” sînt titluri a acestor lucrări.

Nici satul contemporan nu a rămas în afara preocupărilor artiștilor plastici, numeroase fiind lucrările ce au ca subiect marile transformări petrecute în ultimii ani. Putem aminti astfel „Pădureanca” de Mariana Petrașcu, „Viața nouă” de Rusu Ciobanu Victor, „Joc din Ardeal” de Nicolae Brana precum și multe alte opere care evocă cu sensibilitate și acuratețe figuri robuste de țărani sau peisaje noi pline de un farmec aparte.

Nu putem uita grafica Vioricăi Cristea, care impune prin simplitate și rigoare compozițională, prin redare sintetică și viguroasă a formei, prin caldul mesaj poetic ce ni-l transmite în lucrarea simplu intitulată „Bucurii”, unde bucuria dragostei, bucuria de a fi mamă sau bucuria muncii sînt imaginile plastice ce le găsim înmănunchiate.

Plină de poezie este și lucrarea lui Pop Silaghi Vasile „Maternitate” unde cu linii unduoase, prelungi, alături de mama ce-și îmbrățișează cu duioșie copilul, privirea ne este atrasă de mugurii care se deschid sau de cuibul de unde puii își vor lua zborul.

În stadiul actual al cercetării am făcut o catalogare alfabetică, fiecărui artist dîndu-i-se cîteva date biografice, lucrările fiind înscrise în ordinea numărului de inventar, cuprinzînd și date tehnice.

Prin larga sa răspîndire, prin marele număr de artiști care o practică, gravura românească de astăzi își realizează menirea de a fi un gen prețuit de mase și noi sperăm că patrimoniul nostru se va îmbogăți cu alte opere de artă.

#### ABRUDAN PETRE

*Pictor.*

Născut la 8 iulie 1907 în Sutor, mort în 1980.

*Studii*

Școala de Arte Frumoase din Cluj, 1930.

1. *Șura* — acuarelă; 300 × 400 mm; semnat în stînga sus cu verde „P. Abrudan 1970”; M.I.A.Z., nr. inv. 217.

#### ADOC GHEORGHE

*Pictor, grafician, sculptor*

Născut la 22 februarie 1926, com. Socodor, jud. Arad.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1953.

2. *Horea* — linogravură; 380 × 320 mm; semnat și datat în stînga jos cu creion negru, Adoc 1958”; 4/10; dreapta jos „Horea”; M.I.A.Z., nr. inv. 182.
3. *Răscoala 1784* — linogravură; 230 × 760 mm; semnat în stînga jos cu creion Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1960.

#### BARDOCZ LUDOVIC

*Grafician*

Născut la 24 octombrie 1936 la Sebeș Alba, jud. Hunedoara.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1960.

4. *Lupeni 1921* — litografie; 470 × 260 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z., nr. inv. 511.
5. *Lupeni 1929* — litografie; 350 × 260 mm; în stînga jos sub cadru 5/10 „Lupeni 1929”; semnat cu creion negru în dreapta jos „Bardocz”; M.I.A.Z.; nr. inv. 512.

#### BĂLĂU MIRCEA

*Grafician*

Născut la 26 octombrie 1931 la Saba.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1957.

6. *Italia* — amintiri; 600 × 800 mm; semnat în dreapta jos cu siena „Mircea Bălău”; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv.
7. *23 August*; litografie; 450 × 500 mm; în stînga jos cu creion sub imagine „23 August 1944 litografie”; în dreapta jos semnat „M. Bălău 1960”; M.I.A.Z.; nr. inv. 500.
8. *Revoluția victorioasă* — linogravură; 200 × 400 mm; în stînga sub imagine linogravură tiraj de artist 1/10; semnat în stînga jos cu inițialele M.B. (19)61 și cu creionul în dreapta jos semnat „M. Bălău 1961”; M.I.A.b.Z.; nr. inv. 522.
9. *Chemarea la luptă* — linogravură; 230 × 200 mm; sub imagine cu creion negru — linogravură tiraj de artist 6/10 și în dreapta jos semnat „M. Bălău 1961”. în stînga jos pe imagine gravat „M.B. (19)61”.

## BEDIVAN PETRE

*Pictor și grafician*

Născut 15 iunie 1928, Caliacra.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1954.

10. *Platforma de încărcare a furnalelor — Hunedoara* — litografie; 510 × 240 mm; semnat în dreapta jos „Bedivan Petre“, cu creionul; în stînga jos 9/11; M.I.A.Z.; nr. inv. 466.

## BEIU ANGHELUȚĂ CORINA

*Pictor și gravor*

Născut la 1 octombrie 1919 la Cîmpina.

*Studii*

Institutul de Arte Frumoase București, 1947.

11. *Primii pași* — acvaforte; 126 × 108 mm; în stînga jos cu creion negru sub cadru 6/10; în dreapta jos „Corina Beiu Angheluță“; M.I.A.Z.; nr. inv. 464.
12. *Țărancă din Făgăraș* — linogravură; în culori; 240 × 180 mm; în dreapta sub cadru jos 9/10; cu creionul în dreapta jos „Corina Beiu Angheluță“; M.I.A.Z.; nr. inv. 501.
13. *Pentru pace* — gravură în ac; 198 × 640 mm; tiraj jos 4/5; semnat în dreapta jos cu inițiale „C.B.A. 1972“; M.I.A.Z.; nr. inv. 535.
14. *Tinere* — gravură în lemn; 300 × 400 mm; în stînga jos cu creionul 4/10; în dreapta jos „Corina Beiu Angheluță 1963“; M.I.A.Z.; nr. inv. 536.

## BENE IOSIF

*Pictor și grafician*

Născut la 24 iunie 1903 în Daia Odorhei.

*Studii*

Academia de Arte Frumoase București, 1928.

15. *Agronom* — tuș colorat; 860 × 600 mm; semnat în dreapta jos cu tuș negru „Bene 1964“; M.I.A.Z.; nr. inv. 40.

## BLENDEA CONSTANTIN

*Pictor și grafician*

Născut la 2 martie 1929 în Pestișani, jud. Gorj.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1956.

16. *Ridicarea cofrajelor* — litografie 325 × 430 mm; semnat în stînga jos cu creionul sub cadru „C. Blendea“; tiraj 8/5; în dreapta jos „Ridicarea cofrajelor“; M.I.A.Z.; nr. inv. 481.

## BOTAN GHEORGHE

*Grafician*

Născut la 15 noiembrie 1929 la Chișinău.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1958.

17. *Laborante* — litografie colorată; 538 × 620 mm; în stînga jos sub cadru cu creion negru 2/10; în dreapta jos cu inițiale „G.B. 1962“; M.I.A.Z.; nr. inv. 537.

## BRANA NICOLAE

*Pictor și grafician*

Născut la 17 aprilie 1905 la Motru.

*Studii*

Institutul de Arte Frumoase Cluj, 1930.

18. 23 August — xilogravură color; 579 × 690 mm; în stînga jos cu creion negru 30/32; în dreapta jos „N. Brana”, iar pe imagine semnat în monogramă „359 N.B.”; M.I.A.Z.; nr. inv.
19. Joc din Ardeal — linogravură; 320 × 205 mm; în stînga jos gravat cu inițiale „B.N.”; tot în stînga jos sub cadru cu creion negru „Joc din Ardeal”; în dreapta jos semnat „N. Brana”; M.I.A.Z.; nr. inv. 468.

## BUDA LAURENȚIU

*Pictor*

Născut la 26 mai 1931 la Timișoara.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu Cluj, 1958.

20. Ceramică și textile — grafică linoleum; 700 × 500 mm; semnat la mijloc sub cadru „Buda 1964”; M.I.A.Z.; nr. inv. 42.

## CENAN CORNEL

*Pictor și grafician*

Născut la 23 aprilie 1907 la Cluj.

*Studii*

Școala de Arte Frumoase Cluj, 1928.

21. Peisaj din Maramureș — desen tuș; 590 × 530 mm; semnat în dreapta jos sub cadru cu tuș negru „C. Cenan 1967”; M.I.A.Z.; nr. inv. 179.

## CERBU EVA

*Grafician și pictor*

Născut la 24 august 1924 la București.

*Studii*

Școala de desen și decorativ București.

22. Mama — linogravură; 285 × 175 mm; în stînga jos sub cadru cu creion negru „Mama”; (linogravură); 4/10; în dreapta „Eva Cerbu 1967”; M.I.A.Z.; nr. inv. 469.

## CHIRNOAGĂ MARCEL

*Grafician și sculptor*

Născut la 17 august 1930 în Bușteni, jud. Prahova.

*Studii*

Facultatea de Matematică și Fizică București, 1950. Studii libere de artă.

23. Teava laminorului — litografie; 540 × 430 mm; semnat cu creion negru sub cadru „M. Chirnoagă”; M.I.A.Z.; nr. inv. 485.
24. Copiii orașului — acvaforte; 350 × 240 mm; în stînga jos cu creion negru sub cadru „T.A. 4/10”; în dreapta jos semnat „M. Chirnoagă 1961”; M.I.A.Z.; nr. inv. 513.
25. Eliberatorii — acvatintă; 330 × 250 mm; stînga jos sub cadru 2/10 cu creionul; în dreapta jos „M. Chirnoagă 1960”; M.I.A.Z.; nr. inv. 509.
26. Pe gînduri — acvaforte și acvatintă; 647 × 297 mm; în stînga jos T. A. 4/10; „Pe gînduri”; în dreapta jos semnat „M. Chirnoagă 1963”; M.I.A.Z.; nr. inv. 544.
27. Prînși 1907 — litografie; 400 × 550 mm.; în stînga jos cu creion negru sub cadru 1/10; în dreapta jos semnat „M. Chirnoagă”; M.I.A.Z.; nr. inv. 470.

## CIATO VICTOR

**Pictor**

Născut la 24 octombrie 1938 la Sudrigiu.

**Studii**

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1964.

28. *Pescari* — desen tuș; 215 × 300 mm; semnat dreapta jos cu tuș negru „Ciato V. 1965”; M.I.A.Z.; nr. inv. 188.

## CIOLAC LIDIA

**Grafician**

Născut la 1 ianuarie 1933 în Timișoara.

**Studii**

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1958.

29. *Soarele și luna* — acvatintă; 600 × 500 mm; semnat în dreapta jos cu creion negru sub cadru „1968 Ciolac Lidia”; M.I.A.Z.; nr. inv. 206.

## CRISTEA ALEXANDRU

**Grafician**

Născut la 3 iunie 1928 în Prundu Bîrgăului, jud. Bistrița Năsăud.

**Studii**

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1956.

30. *Poveste medievală* — monotipie; 695 × 520 mm; semnat în stînga jos sub imagine cu creion negru „Alexandru Cristea 1968”; M.I.A.Z.; nr. inv. 193.  
 31. *Motiv folcloric* — tehnică combinată pe hîrtie; 395 × 600 mm; semnat în dreapta jos cu creion negru sub cadru „Cristea” și în dreapta jos cu creion „Motiv folcloric”; M.I.A.Z.; nr. inv. 229.  
 32. *Soarele* — tehnică mixtă; 420 × 620 mm; semnat în dreapta jos cu ocră pe imagine „A. Cristea” nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 359.  
 33. *Insurecția* — linogravură; 520 × 330 mm; la mijloc jos sub cadru cu creion negru „A. Cristea” „Insurecția linogravură”; M.I.A.Z.; nr. inv.

## CRISTEA VIORICA

**Graficiană**

Născută la 4 octombrie 1929 la Cluj.

**Studii**

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1957.

34. *Bucuria* — linogravură color; 530 × 430 mm; semnat în dreapta jos cu creion „Viorica Cristea (1)964”; M.I.A.Z.; nr. inv. 35; în stînga jos sub imagine „Bucurii”; grav. lino. color.  
 35. *Ritm* — linogravură; 510 × 330 mm; semnat în stînga jos cu creionul „Ritm” grav. lino. „Viorica Cristea (1)963”; M.I.A.Z.; nr. inv.  
 36. *Compoziție I* — monotipie; 610 × 420 mm; semnat în dreapta jos cu creion negru „Viorica Cristea”; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 70.  
 37. *Poiana urmelor* — monotipie; 610 × 440 mm; nesemnat, nedatat; pe verso cu creion negru „Viorica Cristea, urme”; M.I.A.Z.; nr. inv. 198.  
 38. *Urbană II* — desen tuș; 800 × 600 mm; nesemnat, nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 216.

## CSEH GUSTĂV

**Grafician**

Născut la 13 iulie 1934 la Cluj.

**Studii**

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1960.

39. *Rafinărie* — desen cretă neagră; 600 × 400 mm; semnat în stînga jos „Cseh G.”; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 22.

## DAMADIAN CIK

## Grafician

Născut la 6 august 1919 la Constanța.

## Studii

În Italia între anii 1931—1941.

40. *Compoziție* — acvaforte; 195 × 243 mm; în stînga jos sub cadru cu creion negru 4/10 „Compoziție”; în dreapta jos semnat cu creion „Cik Damadian (19)66”; M.I.A.Z.; nr. inv. 538.

## DOBRIAN VASILE

## Grafician

Născut la 2 septembrie 1912 la Tilișca, jud. Sibiu.

## Studii

Academia de Arte Frumoase București, 1934.

41. *Grevă* — xilogravură; 530 × 415 mm; semnat în dreapta jos cu creion negru „Dobrian (1)961”; M.I.A.Z.; nr. inv. 514.  
 42. *Fabrica de celuloză* — linogravură; 200 × 260 mm; în stînga jos cu creion negru sub cadru 7/10; în dreapta jos semnat „Dobrian (19)57” cu tuș; M.I.A.Z.; nr. inv. 471.  
 43. *Ziduri de beton* — linogravură; 200 × 260 mm; în stînga jos sub cadru cu creion negru 5/10; în dreapta jos semnat „Dobrian (19)57” cu tuș; M.I.A.Z.; nr. inv. 472.

## DUMITRAȘCU EUGENIA

## Pictor și grafician

Născut la 26 iulie 1931 la Traian, jud. Bacău.

## Studii

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, Cluj, 1956.

44. *Orașul* — tuș colorat; 384 × 424 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 207.

## DURE DIODOR

## Pictor

Născut la 5 septembrie 1926, la Lugoj.

## Studii

Școala de Arte Decorative Timișoara, 1948.

45. *Plaja* — acuarelă; 760 × 610 mm; semnat în dreapta jos cu verde „Dure 1965”; M.I.A.Z.; nr. inv. 208.

## FESZT LÁSZLO

## Grafician

Născut la 17 octombrie 1930, la Cluj.

## Studii

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, Cluj, 1954.

46. *Solidaritate* — linogravură; 460 × 340 mm; în stînga jos sub imagine cu creion negru: Din ciclul eliberarea Clujului; în dreapta jos semnat „Feszt László '64”; pe linogravură în dreapta jos semnat „F.L. '64”; M.I.A.Z.; nr. inv. 36.  
 47. *Orașul* — acvaforte și în ton de culoare; 315 × 391 mm; în stînga jos sub cadru cu creion negru „Orașul — acvaforte” 4/10; în dreapta jos cu creionul „Feszt László (19)65”; M.I.A.Z.; nr. inv. 540.  
 48. *În mijlocul transformărilor* — linogravură; 490 × 390 mm; semnat în dreapta sus „F.L. (19)63”; M.I.A.Z.; nr. inv. 26.  
 49. *Fetița cu porumbel* — acvaforte; 230 × 180 mm; semnat în dreapta jos „Feszt László, 1960”; M.I.A.Z.; nr. inv. 499.

50. *În butuci* 1907 — gravură în lemn; 230 × 315 mm; în stînga jos „Kolozsvár 1957“, „În butuci“ 1957, în dreapta jos „Feszt“, în dreapta sus pe linogravură „Feszt 1957“, M.I.A.Z.; nr. inv. 496.
51. *Agronomă* — acuaforte; 220 × 180 mm; datat și semnat în dreapta jos cu creion negru „Feszt László 1960“, în stînga jos 9/15 (agronomă); M.I.A.Z.; nr. inv. 519.

## FODOR NAGY EVA

*Pictor și grafician*

Născut la 2 februarie 1928 la Petroșani.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1954.

52. *Carnavalul copiilor* — acuarelă; 660 × 500 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 52.

## FORRO ANTAL

*Pictor și grafician*

Născut la 7 martie 1924 la Mărtiniș, jud. Brașov.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, Cluj, 1956.

53. *Peisaj din Mărtiniș* — desen cărbune: 580 × 450 mm; semnat la dreapta jos cu cărbune „Fórró“ sub imagine; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 16.

## GEDEON ZOLTÁN

*Grafician*

Născut la 22 iunie 1922 la Vlăhița, jud. Harghita.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1955.

54. *Lalele* — linoleum colorat; 370 × 260 mm; semnat în dreapta jos cu inițiale G.Z. '64“, M.I.A.Z.; nr. inv. 124.
55. *Tocmnă* — tempera pe carton; 580 × 380 mm; semnat în dreapta jos cu albastru „Gedeon Z.“; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 260.
56. *Compoziție* — tempera pe carton; 590 × 420 mm; semnat în dreapta jos cu roșu „Gedeon Zoltan (1976“; M.I.A.Z.; nr. inv. 258.
57. *Munții Meseșului* — pastel; 550 × 380 mm; semnat în dreapta jos sub imagine „Gedeon Zoltán“; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 259.
58. *Fabrica de cărămidă* — pastel; 420 × 340 mm; semnat în dreapta jos cu roșu „(1)973 G.Z.“; M.I.A.Z.; nr. inv. 261.
59. *Toamnă tirzie* — tempera; 580 × 380 mm; nesemnat, nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 257.

## GION MIHAIL

*Grafician caricaturist*

Născut la 1 noiembrie 1912 la Movila Verde, jud. Constanța.

*Studii* libere de pictură cu Vlădescu.

60. *În preajma furtunii* — linogravură 540 × 400 mm; semnat jos în mijloc sub cadru „din ciclul Grivița 933“, „În preajma furtunii“, no. 9 colorat de mină Gion (1961“; M.I.A.Z.; nr. inv.
61. *Guvernul Majestății Sale* — linogravură; 600 × 410 mm; în stînga jos sub imagine „Guvernul Majestății Sale“. Ciclul grevele ceferiștilor din 33 (linogr. 9/10); semnat în dreapta jos cu creion „Gion D. Mihail“; M.I.A.Z.; nr. inv. 515.
62. *În Cișmigiu* — litografie; 610 × 415 mm; linogravură 1/4; semnat în dreapta jos cu creion negru „G.M. 1964“; M.I.A.Z.; nr. inv. 528.
63. *Pentru drepturi și pîine* — linogravură; 710 × 540 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 516.

## HERMANN HANS

**Pictor și grafician**

Născut la 25 ianuarie 1915 la Brașov.

**Studii**

Studiază pictura la Budapesta și Berlin.

64. *În zori — acuaforte*; 210 × 245 mm; semnat în dreapta jos cu creion „Hans Herman”; M.I.A.Z.; nr. inv. 473.

65. *Parcul din Cluj — gravură cu acul*; 144 × 174 mm; semnat în dreapta jos cu creion; M.I.A.Z.; nr. inv.

## DOINA HORDOVAN

**Pictor**

Născut la 19 mai 1934 la Sibiu.

**Studii**

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1958.

66. *Evocări — tempera pe hirtie*; 700 × 600 mm; semnat în dreapta jos cu tuș cu inițiale „H.D.”; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 165.

## ILEA C. DINU

**Pictor**

Născut la 23 noiembrie 1941 la Turda.

**Studii**

Institutul de Arte Plastice (1967) cu Harșia, Abódi, Kádár.

67. *Proletariat agricol — acuarelă* 50 × 42 mm; semnat în dreapta jos cu maro „I.C. Dinu”; M.I.A.Z.; nr. inv.

## ILIUȚ ANA

**Grafician**

Născut la 9 noiembrie 1913 la Cetatea Albă.

**Studii**

Institutul de Arte Frumoase, 1938.

68. *Maternitate — gravură în lemn în color*; 460 × 335 mm; xilogravură 4/50; semnat în dreapta jos „Ana Iliuț (19/65)”; M.I.A.Z.; nr. inv. 541.

69. *Micii spectatori — linogravură color*; 360 × 290 mm; în stînga jos sub cadru cu creion negru 5/6 linogravură „Micii spectatori”; în dreapta jos „Ana Iliuț (19)60”; M.I.A.Z.; nr. inv. 503.

70. *Bucurie — linogravură în culori*; 285 × 225 mm; în stînga jos cu creion negru sub cadru 6/6 linogravură „Bucurie”; în dreapta jos „Ana Iliuț (19)66”; M.I.A.Z.; nr. inv. 502.

71. *Cu furca — litografie*; 210 × 290 mm; în stînga jos cu creion negru 7/10; în dreapta jos semnat „Ana Iliuț”; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 474.

## IVAN DUMITRU

**Grafician**

Născut la 18 februarie 1938 la Sighișoara.

**Studii**

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1966.

72. *Ciclul „Circul” — monotipie*; 540 × 450 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 180.

73. *Peisaj Praga — monotipie*; 800 × 628 mm; semnat în dreapta jos „D.I.” cu gri; M.I.A.Z.; nr. inv. 189.

## IVANCENCO GHEORGHE

## Grafician

Născut la 18 mai 1914 la Petersburg.

## Studii

Academia de Arte Frumoase București, 1938.

74. *Vrem pace* — litografie; 770 × 600 mm; semnat în dreapta jos „Gh. I. 959“, în stînga jos 3/10; M.I.A.Z.; nr. inv. 508.
75. *Pe șantier* — linogravură; 430 × 495 mm; semnat în dreapta jos cu creion negru „1971 Gh.I.“; M.I.A.Z.; nr. inv. 486.
76. *Chipuri din Oaș* — linogravură; 420 × 410 mm; în stînga jos 7/10; în dreapta jos „Gh. Ivancenco 958“ cu creion; M.I.A.Z.; nr. inv. 490.
77. *Oșelari din Hunedoara* — linogravură; 524×425 mm.; în stînga jos cu creion sub imagine 4/10; în dreapta jos semnat „Gh. Ivancenco“; M.I.A.Z.; nr. inv. 539.
78. *În oșelărie* — linogravură; 475 × 400 mm; în stînga jos sub imagine cu creion negru 4/10; semnat în dreapta jos „Gh. Ivancenco (1)959“; M.I.A.Z.; nr. inv. 489.
79. *Schimb de noapte* — linogravură; 420 × 600 mm; jos în stînga sub imagine cu creion negru „Schimb de noapte“; în dreapta jos „Gh. Ivancenco 958“; M.I.A.Z.; nr. inv. 487.

## KAZAR VASILE

## Grafician

Născut la 30 iulie 1913 la Sighetul Marmăției.

## Studii libere de artă.

80. *Cu leagănul* — litografie; 295 × 265 mm; în stînga jos cu creion sub imagine 10/16 „Vasile Kazar“; în dreapta jos semnat cu creion „Kazar“; M.I.A.Z.; nr. inv. 461.

## KUSZTOS ANDREI

## Pictor și grafician

Născut la 27 septembrie 1925 la Ghindoși, jud. Mureș.

## Studii

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1955.

81. *Ritm, case și plopi* — desen cretă neagră; 485 × 330 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 45.

## MASICHIEVICI PUIA HORTENSIA

## Grafician, pictor

Născut la 16 septembrie 1917 la Chitila, jud. Ilfov.

## Studii

Facultatea de Drept și Institutul de Arte Frumoase București cu Ressu.

82. *Pădureancă cu copil* — linogravură; 335 × 270 mm; în stînga jos cu creion negru sub cadru 4/10; în dreapta jos „Pădureancă cu copil“, „Puia Masichievici 1964“; M.I.A.Z.; nr. inv. 529.
83. *Jocul păcii* — linogravură color; 350 × 275 mm; în stînga jos sub cadru linogravură 4/10; semnat în dreapta jos „Puia Masichievici 1959“; M.I.A.Z.; nr. inv. 510.

## MERMEZE SEVER

## Pictor

Născut la 4 noiembrie 1929 la Arad.

## Studii

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1955.

84. *Miting* — acvaforte; 247 × 317 mm; semnat și datat dreapta sub cadru „Mermeze Sever 1953“; în stînga jos cu tuș 5/5; M.I.A.Z.; nr. inv. 463.

## MICOS FRED

*Gravor*

Născut la 4 iulie 1907 la Cernăuți.

*Studii*

Academia de Arte Frumoase din Craiova și Academia de Arte Frumoase București. 1938.

85. *Ziua victoriei* — acvaforte; 250 × 310 mm; în stînga jos cu creion negru sub cadru 8/10; în dreapta jos „Fred Micoș”; M.I.A.Z.; nr. inv. 504.

## MITREA ION

*Pictor și grafician*

Născut la 3 septembrie 1919 la Iclod, jud. Cluj.

*Studii*

Academia de Arte Frumoase București, 1945.

86. *Portul Constanța* — guașe pe carton; 450 × 530 mm; semnat în dreapta jos cu mare „Ion Mitrea”, nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 266.

## MUREȘAN MIRCEA

*Pictor*

Născut la 2 mai 1939 la Someșeni.

*Studii*

Institutul de Arte Frumoase I. Andreescu, 1965.

87. *Peisaj* — cărbune pe hîrtie; 700 × 500 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 182.

88. *Soare de toamnă* — cărbune pe hîrtie 700 × 500 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 183.

## NAUM GHEORGHE

*Grafician*

Născut la 1907; decedat 1968.

89. *Cap de pescar* — linogravură; 320 × 270 mm; în stînga jos cu creionul 5/10; în dreapta jos semnat și datat „Gh. Naum 1957”; M.I.A.Z.; nr. inv. 475.

90. *Pescari în baltă* — acvaforte; 215 × 163 mm; în stînga jos sub cadru 5/10 cu tuș; în dreapta jos „Gh. Naum”; M.I.A.Z.; nr. inv. 462.

91. *Pescarii scot năvodul* — linogravură; 340 × 450 mm; în stînga jos cu creion 4/10 „Gh. Naum”; M.I.A.Z.; nr. inv. 491.

92. *Se întorc pescarii* — acvatintă; 175 × 235 mm; în stînga jos cu negru 6/10 cu creion negru; în dreapta jos „Gh. Naum”; M.I.A.Z.; nr. inv. 476.

## NICA IOACHIM

*Grafician*

Născut la 12 septembrie 1937; satul Perieni, jud. Iași.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1962.

93. *Ecureț* — acvaforte; 500 × 320 mm; semnat în dreapta jos „N. Ioachim 1964” cu negru; M.I.A.Z.; nr. inv. 38

## NICODIM ION

*Pictor*

Născut la martie 1932.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu cu Gh. Sabin, 1956.

94. *Haia de cazangerie* — linogravură colorată; 440 × 500 mm; în stînga jos „Cazangerie”; 6/10; în dreapta jos „Ion Nicodim”; M.I.A.Z.; nr. inv. 492.

## NICODIM ILEANA

*Artist, decorator*

Născut la 18 decembrie 1935 la Craiova.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1959.

95. *Azi e duminică și mâine începe școala* — acvaforte cu acvatintă; 430 × 600 mm; în stînga jos „Azi e duminică și mâine începe școala”; gravură pe tiraj 4/10, 1967; M.I.A.Z.; nr. inv. 542.

## NOEL RONI

96. *Pace* — linogravură în culori; 600 × 360 mm; semnat în stînga jos cu creion negru „R. Noel 1962”; M.I.A.Z.; nr. inv. 533.

## OCTAV GRIGORESCU

*Pictor și grafician*

Născut la 22 mai 1933 la București.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu cu V. Kalon, 1958.

97. *Muncitoare* — litografie; 500 × 600 mm; în stînga jos 6/10 „Muncitoare”; în dreapta jos semnat „Octav Grigorescu”, M.I.A.Z.; nr. inv. 507.

## OLARU IULIAN

*Pictor, sculptor, grafician*

Născut la 20 august 1922 la Gătaia, jud. Timiș.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1951, cu Steriadi, Ciucurencu, Stoenescu.

98. *Pacea* — linogravură; 503 × 250 mm; în stînga jos cu creion negru „linogravură 4/10”; semnat în dreapta jos „Iulian Olariu 1962”; M.I.A.Z.; nr. inv. 530.  
99. *Republica* — linogravură; 450 × 420 mm; în stînga jos „Republica” (linogr. 9/10); în dreapta jos cu creion „Iu. Olariu 1965”; M.I.A.Z.; nr. inv. 517.

## PACEA ION

*Pictor*

Născut la 7 septembrie 1924 la Honopani

*Studii*

Academia liberă „Guguianu” și concomitent la Institutul de Arte Plastice (1946—1949) cu Ressu și Steriade.

100. *Jucătoare de tenis* — litografie; 490 × 620 mm; în stînga jos cu creion sub cadru „tiraj de artist 4/10” „Jucătoare de tenis”; semnat în dreapta jos „Ion Pacea”; M.I.A.Z.; nr. inv. 543.

## PALLOS IUTTA

*Pictor*

Născut la 12 ianuarie 1925 la Reghin.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu la Cluj, 1954.

101. *Peisaj ardelenesc* — acuarelă; 750 × 560 mm; semnat în dreapta sus cu negru „Palloș Sch. I (19)64”; M.I.A.Z.; nr. inv. 171.

## PETRAȘCU MARIANA

*Pictor și grafician*

Născut la 28 februarie 1915 la București.

*Studii*

Academia de Arte Frumoase București, 1942.

102. *Pădureanca la tirg* — litografie; 550 × 465 mm; semnat în stînga jos cu creion „Mariana Petrașcu”; în dreapta jos tiraj 8/13; M.I.A.Z.; nr. inv. 477.
103. *Nunta din Alun* — litografie; 540 × 680 mm; în stînga jos sub imagine „Nunta din Alun” — litografie; semnat în dreapta jos cu creion negru „Mariana Petrașcu”; M.I.A.Z.; nr. inv. 493.
104. *Săpatul viei* — litografie; 225 × 350 mm; în stînga jos cu creionul „Mariana Petrașcu”; în dreapta 6/12; M.I.A.Z.; nr. inv. 478.

## POP SILAGHI VASILE

*Grafician*

Născut la 28 februarie 1931 în Orașul Nou.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1957.

105. *Maternitate* — linogravură colorată; 510 × 330 mm; semnat în stînga jos cu creion negru sub cadru „Pop Silaghi Vasile 1968”; M.I.A.Z.; nr. inv. 3.
106. *Planuri de viitor* — linogravură color; semnat în stînga jos cu creion negru „Pop Silaghi Vasile”; linogravură exemplar de artist 1/1, 1961; M.I.A.Z.; nr. inv. 192.
107. *Pentru puterea poporului* — linogravură; 800 × 520 mm; semnat jos sub cadru cu creion negru „Pop Silaghi Vasile” „Pentru puterea poporului” 2/10; M.I.A.Z.; nr. inv. 53.

## ROMAN MOTTI

*Grafician*

Născut la 13 iulie 1921 în Oradea.

*Studii*

Academia de Artă Decorativă din Budapesta.

108. *Forme tradiționale* — acuarelă; 500 × 730 mm; semnat în dreapta jos cu negru „Motti R. 1974”; M.I.A.Z.; nr. inv. 277.

## RUSU CIOBANU NATALIA

*Grafician*

Născut la 18 august 1919 la Chișinău.

*Studii*

109. *Pacea de aur* — litopie colorată; 540 × 420 mm; în stînga jos litopie 6/10; în dreapta jos semnat „Nat. Rusu (19)65”; M.I.A.Z.; nr. inv. 526.

## RUSU CIOBANU VICTOR

*Grafician*

Născut la 14 noiembrie 1911 la Telița, jud. Tulcea.

*Studii*

Academia de Arte Frumoase București, 1938.

110. *Pace* — gravură în lemn; 335 × 260 mm; tiraj de artist 4/10; semnat în stînga jos cu inițiale „R.C. '61” pe imagine și datat 1961; M.I.A.Z.; nr. inv. 531.
111. *Viață nouă* — gravură în lemn; 398 × 500 mm; în stînga jos tiraj de artist 4/9; în mijloc „Viață nouă”; în dreapta jos semnat cu creionul „Rusu Ciobanu”; în dreapta sus „19 R.C. 63”; M.I.A.Z.

112. *Nemuritorii* — linogravură; 510 × 280 mm; în stînga jos sub imagine 8/10; semnat în dreapta jos sub imagine cu creion negru „Rusu Ciobanu“; M.I.A.Z.; nr. inv. 505.
113. *Femei din Ardeal* — linogravură; 255 × 195 mm; în stînga jos cu creion negru „Rusu Ciobanu“; tot în stînga jos pe linogravură semnat și datat cu monogramă 1858; M.I.A.Z.; nr. inv. 498.

#### SOO ZÖLD MARGIT

##### Grafician

Născută la 9 iulie 1931 la Cluj.

##### Studii

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu.

114. *În poartă* — monotipie; 730 × 600 mm; semnat în dreapta jos sub imagine cu creion negru „Soó Zöld Margit 1966“; M.I.A.Z.; nr. inv. 148.
115. *Măști* — monotipie; 810 × 630 mm; în stînga jos sub imagine „Maszcor“ (monotipie); în dreapta jos cu creion negru semnat „Soó Zöld Margit 1967“; M.I.A.Z.; nr. inv. 185.

#### STARMÜLLER GÉZA

116. *Peisaj marin* — acuarelă; 700 × 500 mm; semnat cu tuș în dreapta jos „Starmüller Géza (1)965“; M.I.A.Z.; nr. inv. 123.
117. *Amurg* — acuarelă; 350 × 500 mm; semnat în dreapta jos cu stiloul „Starmüller Géza“; în stînga jos cu creion negru „Starmüller Géza“ „Năsăud 1964“; M.I.A.Z.; nr. inv. 149.

#### SZABO BODIȘ ELISABETA

##### Artist decorator

Născut la 12 mai 1923 la Jebuc, jud. Cluj.

##### Studii

Institutul de Arte Plastice, 1951.

118. *Nufăr alb* — acuarelă 485 × 630 mm; semnat în dreapta jos cu albastru pe margine „Bodiș E.“, nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 243.
119. *Toamnă tîrzie* — acuarelă; 485 × 630 mm; semnat în dreapta jos cu galben pe imagine „Bodiș E. (1)962“; M.I.A.Z.; nr. inv. 242.
120. *Ghiocel* — acuarelă; 455 × 322 mm; semnat în stînga jos cu albastru „Bodiș E.“; M.I.A.Z.; nr. inv. 244.

#### SZABO GY. BÉLA

##### Grafician

Născut la 28 august 1905 la Alba Iulia.

##### Studii

Politehnica și Școala de Arte Frumoase la Budapesta, 1923—1927.

121. *Izvor* — gravură în lemn; 400 × 300 mm; semnat în dreapta jos cu creion negru „Gy. Szabó Béla“; în stînga jos „Izvor, gravură și lemn 1962“, tiraj cu mină 3/V; M.I.A.Z.; nr. inv. 1.
122. *Rățe sălbatice* — gravură în lemn; 420 × 340 mm.; semnat în dreapta jos cu creion negru „Gy. Sz. B. 1963“; M.I.A.Z.; nr. inv. 2.
123. *Constructori* — gravură în lemn; 500 × 395 mm; semnat în dreapta jos sub cadru cu creion negru „Gy. Szabó Béla“, nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 27.
124. *Mecanici* — gravură în lemn; 400 × 200 mm; semnat în stînga jos sub cadru cu creion negru „Sz. B. 1949“; M.I.A.Z.; nr. inv. 28.
125. *Pe acoperiș* — gravură în lemn; 403 × 285 mm; semnat în stînga jos sub cadru „Sz. B. 1949“; M.I.A.Z.; nr. inv. 29.

126. *Februarie* — gravură în lemn; 440 × 330 mm; în stînga jos sub cadru cu creion negru „Februarie gravură în lemn 1963”, tiraj cu mină „7/X”; în dreapta jos semnat cu creionul „Gy. Szabó Béla” M.I.A.Z.; nr. inv. 34.
127. *Autoportret cu șapcă* — gravură în lemn; în stînga jos sub cadru cu creion negru „Autoportret cu șapcă tibetană”, gravură în lemn, 1967; tiraj cu mină „Gy. Szabó Béla 6<sup>VI</sup>”; în dreapta jos cu inițialele „Sz. B. 1957”; M.I.A.Z.; nr. inv. 497.

## SVINȚIU RODICA

*Pictor*

Născut la 21 martie 1939 la Cluj.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1963.

128. *Băiat cu pești* — guașe pe hîrtie; 798 × 610 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 67.

## TELLMAN IOSIF

*Pictor și grafician*

Născut la 24 iulie 1923 la Brașov.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1953.

129. *Recoltă bogată* — linogravură; 260 × 190 mm; în stînga jos cu creionul „Recoltă bogată”; în dreapta jos „Tellman Ioșif 1957”; M.I.A.Z.; nr. inv. 479.

## VASILE PINTEA

*Grafician*

Născut la 20 iunie 1931 la Modosa.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu cu Schweitzer — Cumpăna.

130. *Gărzi patriotice* — gravură în lemn; 490 × 365 mm; jos sub imagine cu creion negru „Gărzi patriotice” ciclul „Mișcarea muncitorească 7/10”, gravură în lemn „Vasile Pinte (1)960”; M.I.A.Z.; nr. inv. 520.

## VASILESCU VALERIU

*Scenograf*

Născut la 22 octombrie 1924 la Cluj.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice I. Andreescu, 1964.

131. *Pești* — acuarelă; 505 × 350 mm; semnat în dreapta jos cu albastru „Vasilescu”, nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 199.

## VASAI TRAIAN

*Grafician*

Născut la 31 octombrie 1929 în satul Fierăstrău, jud. Bacău.

*Studii*

Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, 1956, cu Steriadi, Kazar Mütznér.

132. *Impunem pace* — litografie; 500 × 506 mm; nesemnat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 506.
133. *Oțelari* — linogravură, 210 × 250 mm; în stînga jos cu tuș „v 1 a” cu creion, 2; la mijloc „Oțelari”; în dreapta jos „T. Vasai (19)58”; M.I.A.Z.; nr. inv. 497.

## VULCANESCU MIHU

## Grafician

Născut la 20 februarie 1937 la București.

*Studii* libere de artă.

134. *Șantier naval Galați* — litografie; 433 × 368 mm; nesemnlat; nedatat; M.I.A.Z.; nr. inv. 534.

## WEISS HELFRIED

## Grafician

Născut la 8 august 1911 la Brașov.

## Studii

Institutul de Arte Plastice Cluj — 1931; Academia Julian — 1932 și Academia de Arte Frumoase București — 1934.

135. *Exploatare forestieră* — gravură în lemn; 275 × 360 mm; în stînga jos cu creion negru „Exemplar de artist” 8; în dreapta jos „Helfried Weiss” (19)57”; M.I.A.Z.; nr. inv. 480.

MARIA PIA BADIU

## THE FINE ARTS COLLECTION OF THE MUSEUM FOR HISTORY AND ART IN ZALĂU. II. GRAPHIC ART

## (Summary)

The graphic arts collection of the Museum for History and Art in Zalău (Sălaj county) was founded in 1965 when the museum received 22 works by various artists. Many of the artists were natives of Cluj-Napoca. Latter on the collection was increased by gifts, purchases and transferind of 140 works done by 64 artists from all over the country such as Adoc Gheorghe, Bălău Mircea, Chirnoagă Marcel, Bardocz Ludovic, Kazar Vasile, Gy. Szabó Béla and others

It is hoped that the collection will contribute to the aesthetical education among the visiting public.

## BIBLIOGRAFIE

O. Barbosa, *Dicționarul artiștilor români contemporani*, București, 1974.

\* \* \*. 78 *Desene CİK DAMADIAN*, București, 1978.

*Catalogul expoziției de artă plastică*, Maramureș, 1968.

*Catalogul U.A.P. — 127 de artiști plastici clujeni*, Cluj-Napoca, 1974.

F. Vasile, *Artă românească modernă și contemporană*, București, 1982.

*Muzeul de artă al R.S.R.: Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea III.*

Gh. Măndrescu, N. Lăptoiu, *Grafică modernă românească la Muzeul de artă, Cluj-Napoca*, 1970.