

RESTAURAREA UNEI „CASE DE MARCAT”

ROXANA COBUSCEANU

Anul 1867 marchează apariția pe harta Europei a unui nou imperiu, Imperiul austro-ungar, rezultat al compromisului încheiat între austrieci și unguri. Noua putere, care includea și aceste ținuturi, apare în literatura de specialitate și sub denumirea de Monarhia austro-ungară, sau pur și simplu, Austro-Ungaria.

Tânărul imperiu creat la 1867 prin încoronarea împăratului Austriei și ca rege al Ungariei, reprezentat o reală forță militară a spațiului european, dar, în același timp asistăm și la o considerabilă ascensiune economică a ținuturilor pe care le încorporează. Astfel dacă ar fi să ne raportăm numai la sectorul bancar, am putea aprecia abundența băncilor nou înființate, de serviciile cărora a beneficiat marea majoritate a populației imperiului. În acest context putem încadra și evoluția ascendentă a așa-numitelor „case de marcat” (Penztar) prezente pe întreg cuprinsul monarhiei, adevărate capodopere ale perioadei respective.

„Casa de marcat” ce constituie subiectul acestei lucrări are dimensiuni impresionante: înălțime 60,5 cm, în timp ce baza măsoară 87,5 cm / 46,5 cm. Materialul de bază este fierul, iar plăcile ce constituie carcasa sunt realizate din bronz cu o tentă mai albicioasă. Impresionantă rămâne însă tehnica ornamentală folosită în aceeași perioadă, abundând la acest exemplar figurile florale și cele geometrice, conferind o frumusețe deosebită.

Piesa este montată pe un suport de lemn, iar ca elemente de prindere s-au folosit șuruburile. La baza piesei are un sertar confecționat din lemn care este împărțit în zece compartimente mai mici având rol de păstrare a banilor. Sertarul se deschide acționând cu o manetă montată lateral dreapta. Butoanele piesei în număr de 36 sunt așezate în rânduri paralele (cate 9 bucăți pe 4 rânduri) pe niște lamele din fier despărțite între ele de plăci din bronz frumos ornamentate. Inscripția „Penztar” este de asemenea realizată într-o manieră deosebită.

Condițiile improprii în care a fost păstrată piesa a făcut ca suprafețele plăcilor de bronz să sufere un proces de degradare sub forma unui strat subțire, discontinuu neuniform de produși de culoare verde deschis cu aspect prăfos și totodată inestetic. De asemenea, porțiunile confecționate din fier (butoanele tastaturii) sunt acoperite cu un strat superficial discontinuu de produși de culoare roșiatică de oxizi ai fierului cu aspect poros. Suportul de lemn nu prezintă atac activ.

Piesa a fost demontată în părți componente, după ce s-au efectuat analize fizice, chimice, biologice am aplicat următorul tratament:

- la plăcile din bronz am recurs la un tratament de curățare mecanică deoarece procesul de degradare a fost numai la suprafață;
- elementele de prindere (șuruburi, lamele etc.) au fost curățate mecanic cu ajutorul lânii de oțel și apoi au fost protejate cu ulei siliconic;
- la butoanele de la tastatura, deoarece au prezentat un grad mai avansat de coroziune am recurs la o curățare mecanică combinată cu o curățare chimică locală (folosind metoda clasică de curățare a fierului) prin tamponare, iar conservarea am realizat-o prin taninare;
- suportul și sertarul confecționate din lemn au fost curățate mecanic și apoi au fost protejate;

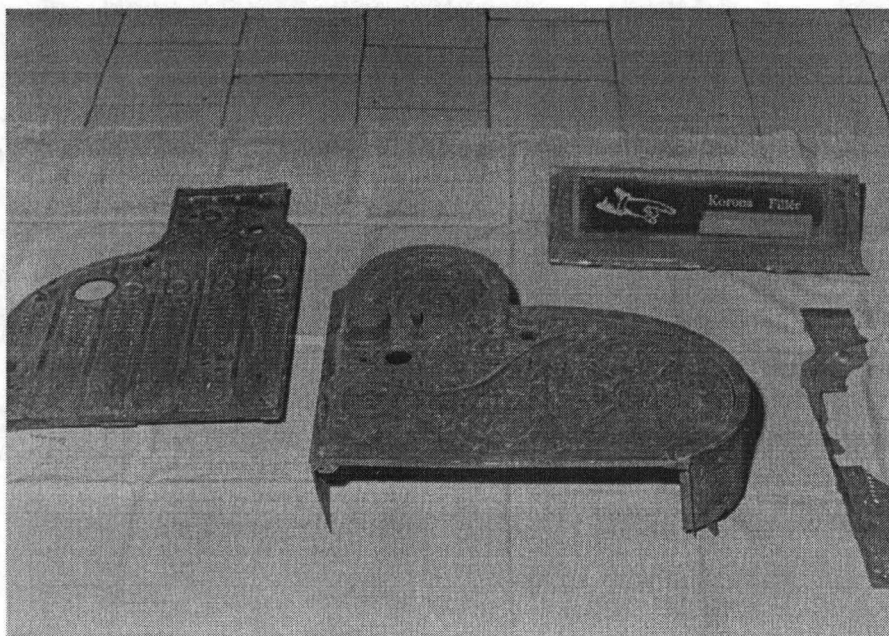
Pentru a conferi piesei o notă distinctă și pentru a pune mai bine în evidență ornamentistică minunată realizată am recurs la patinare artificială a plăcilor din bronz.

RESTAURIERUNG UND KONSERVIERUNG EINE MARKIERUNGSKASSE (Zusammenfassung)

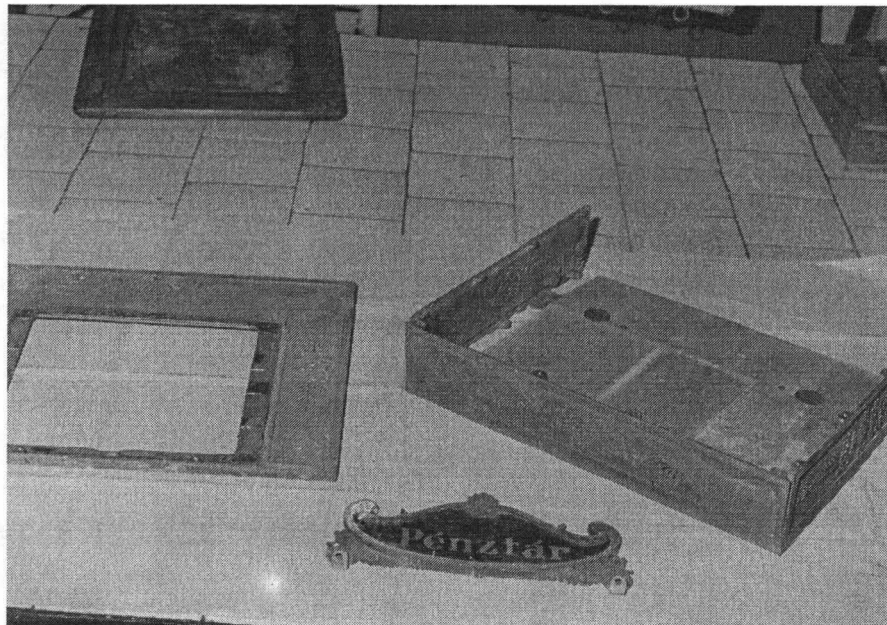
In diese Arbeit präsentieren wir Ihnen die Restaurierung von einer Markierungskasse. Unser Objekt ist aus Metall (Eisen und Bronze) konfektioniert. Nach dem Studium der Herstellungswerkstoffe und Korrosionsspuren, entschied ich den Ausbau aller Zusammensetzungen durchzuführen. Nach der Beendigung aller Restaurierungsarbeiten unser Objekt wurde konserviert.

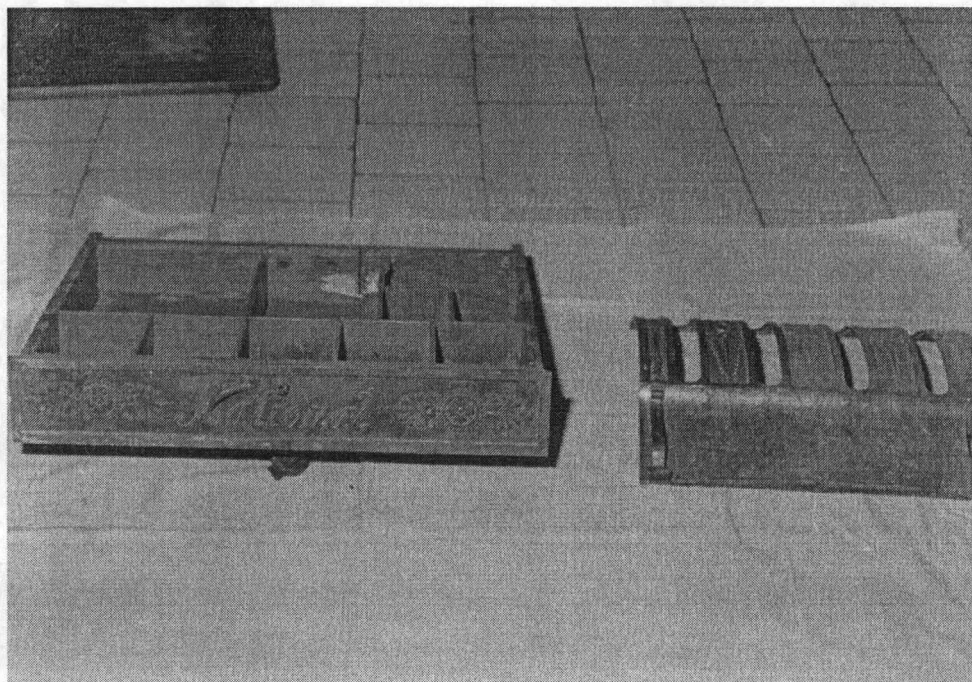


Casa de marcat înainte de restaurare

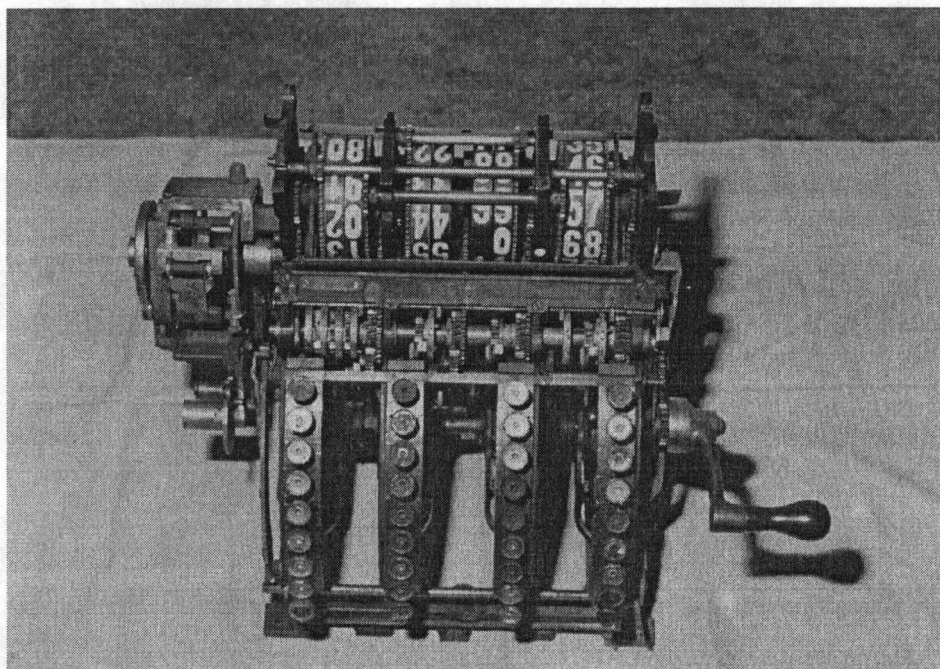


Casa de marcat înainte de restaurare





Casa de marcat înainte de restaurare



Casa de marcat în timpul restaurării



Casa de marcat după restaurare