

RESTAURAREA UNUI BIROU

RADU OVIDIU ARDELEAN

Obiectul este cuprins în inventarul secției de istorie a Muzeului Județean Satu Mare.

Descriere

Biroul, din lemn de fag și brad, este prevăzut cu un blat (cu trei sertare) și cu două corpuri de susținere, masive, fiecare dotat cu cate trei sertare. Blatul din scândură groasă de brad și cu legături de lemn de brad prezintă pe margini și pe suprafață motive ornamentale sculptate (motive vegetale-frunze) în plint de stejar aplicate (lipite) pe suprafața. Marginile sunt sculptate în lemn masiv. Fața celor nouă sertare este de asemenea ornamentată prin sculptare. Picioarele, opt la număr, au fost ornamentate prin strunjire, iar blatul și sertarele mai posedă elemente decorative frezate. Obiectul are dimensiuni mari (L-200 cm/l-97 cm/I-80 cm) impresia este de obiect masiv care a fost folosit probabil într-o încăpere mare (un birou important). În fișa analitică de evidență este datat – sec. 19.

Din observațiile reiese ca nu au avut loc, în decursul timpului, restaurări profesionale, ci numai intervenții grosolane-cuie de tot felul bătute în elementele care s-au mai desprins, încheieri cu adezivi nereversibili ș.a.

Observații, Diagnostic

Din cauza depozitării de-a lungul timpului în spații inadecvate, pe suprafața, dar și în interiorul obiectului s-au depus straturi masive de impurități și au apărut straturi superficiale de fungi care nu au afectat totuși integritatea și nici infrastructura materialului lemnos decât într-o mică măsură. Problemele mai grave au avut la baza modul în care a acționat factorul uman – depozitare, manipulare defectuoase care au condus la apariția loviturilor și a crăpăturilor, precum și la desprinderea unor elemente din întreg.

Stratul de finisare arată semne clare de decolorare, din cauza bătrâneții și a expunerii îndelungată la lumină.

Stratul de selac s-a depreciat, pe alocuri este complet înlocuit de impurități.

Porțiunile de scândură masivă, dintr-o bucată, au suferit fenomenul de contragere (de uscare inevitabilă în timp) și au crăpat. Crăpăturile au

dimensiuni diferite, cele mai mari întinzându-se pe o lungime de 1 m (blatul) și având o distanță de ruptură de 2,5 cm.

Este vizibil atac de insecte xilofage (carii). Lipsesc noua elemente decorative de pe sertare (elemente frezate aplicate prin lipire) și alte șase sunt dezlipite și au rupturi.

Pe unele porțiuni sculptura este ruptă, lovită sau lipsește complet.

Bucata de material care acoperă suprafața blatului – mijlocul dintre aplicile sculptate – era în proporție mare distrusă sau nefolosibilă.

Restaurarea

Am început restaurarea prin curățarea stratului de impurități folosind o soluție de alcool etilic industrial, ulei de parafină și acid acetic, iar unde a fost cazul (nu a fost suficient alcoolul) am folosit o soluție cromofagă din comerț (soluție testată anterior). În afara de soluții am folosit răzuitoare metalice, perii dure și lână de oțel.

Am curățat cu pânză abrazivă porțiunile de pe care s-au desprins elemente (resturile de clei vegetal) pentru a putea să obțin o integrare bună (o reîncliere) a elementelor confecționate ulterior. După ce am confecționat elementele ornamentale care lipseau le-am lipit la loc cu clei de oase (reversibil) și am presat cu strapzigi-uri.

Pentru a rezolva problema crăpăturii blatului am confecționat două pene în coadă de rândunică din lemn și săpat cu dalta două locașuri. Am apropiat forțat porțiunile și le-am strâns cu cele două pene pe care prealabil le-am dat cu clei de oase.

Am refăcut porțiunile de bătă sculptată de pe blat și le-am lipit la loc. Celelalte bucăți desprinse de bătă le-am potrivit cu atenție și le-am relipit în așa fel încât să nu rămână spații între ele.

Am făcut un tratament antixilofage prin injectare de insecticid (Sadolin) și am astupat orificiile cu ceara de albine cu întăritor.

Pentru a astupa găurile lăsate de tot felul de acțiuni umane (cuie, lovituri) am folosit un chit consolidant obținut prin dizolvarea în tolueen a câtorva bucăți de polistiren expandat și amestecarea în această soluție de praf fin de lemn. După uscarea și întărirea chituirilor am șlefuit cu pânză abrazivă și cu lână de oțel pentru finisare.

Am înlocuit complet materialul de pe suprafața blatului (la propunerea comisiei de restaurare) cu un material din comerț.

Am integrat cromatic prin băițuire cu baiț pentru lemn de o nuanță apropiată de nuanța originală.

Pentru finisare am folosit soluție de alcool etilic cu 15% șelac și l-am aplicat prin polisare cu tampon de lână (french polish) în straturi succesive. Între straturile de șelac am adăugat mici picături de ulei de parafină pentru a obține un luciu mai puternic.

Pe suprafețele nelăcuite (interiorul sertarelor, părțile inferioare și interioare) am pensulat un strat de ceară de albine cu solvent (din comerț) pentru o bună protecție.

THE RESTORATION OF AN OFFICE DESK

(Summary)

The piece, which underwent several chemical, physical and human factors, raises problems as absence of some elements, cracks, massive deposits of dust, impurities and the emergence of fungi layers which affect the integrity of the wood.

The desk was chemically cleaned, there were manufactured the absent elements, which were afterwards set on the piece, there was made antixylophagous treatment, and preserved.



