

Centenarul unui maestru

Mihai COSMA

Paul Constantinescu (alături de Mihail Jora, profesorul său de compoziție) se situează în imediata vecinătate a lui George Enescu, din punct de vedere al valorii și importanței creației muzicale. Academician, maestru emerit al artei, profesor universitar, cercetător, interpret și compozitor, Constantinescu este un nume cu ecouri deosebite în istoria devenirii muzicii noastre pe parcursul secolului XX. Firesc, primii care au marcat apropierea anului omagial au fost ploieștenii, care, la finele lui 2008, au dat startul unui lung șir de manifestări dedicate celui care (alături de I.L. Caragiale) a inclus orașul prahovean pe harta culturii



mondiale. Filarmonica ploieșteană (care îi poartă numele) oferea atunci un spectacol de gală, dominat de interpretarea unora dintre cele mai semnificative opus-uri concertante ale compozitorului. Ulterior, pe parcursul anului 2009, evenimentele dedicate readuceri în atenție a personalității ilustrului compozitor s-au înțesat și diversificat, cuprinzând sesiuni științifice (inclusiv o sesiune solemnă a Academiei Române), concerte, recitaluri, lansări de carte și de disc,



Paul Constantinescu

Violeta Dinescu

tipărirea de partituri, expoziții, lansarea unor medalii comemorative, multiplicarea unor busturi în miniatură, organizarea unor evenimente speciale - inclusiv decernarea post-mortem a titlului de Cetățean de onoare al orașului natal.

Ecourile „Anului Paul Constantinescu” s-au extins și peste hotare, cel mai recent eveniment dedicat de diaspora românească creației compozitorului și a impactului

internațional al acesteia având loc în urmă cu doar câteva zile, în Germania. Într-un cadru universitar în care muzica românească revine în prim-plan în fiecare toamnă, la Oldenburg (Saxonia inferioară), a avut loc, sub genericul „Timpuri în schimbare”, Festivalul „Asimilarea tradițiilor bizantine, orientale și balcanice: Paul Constantinescu și muzica timpului nostru”. Organizat de o pasionată promotoare a muzicii noastre, prof. dr. Violeta Dinescu (ea însăși compozitor de succes) a reunit numeroase personalități din Germania și din România într-un efort comun dedicat interpretării muzicii lui Constantinescu și dezbaterii - cu pasiune, dar și cu rigoare academică - a valențelor stilului compozitorului și a caracteristicilor-unice ale personalității sale creatoare.

De-a lungul a trei zile Universitatea „Karl von Ossietzky” din Oldenburg și Centrul de studii est-europene au răsunit de muzică românească, fie cântată pe viu, fie exemplificată audio-video, nelipsind demonstrațiile, alocuțiunile, schimburile de idei, întrebările, disputele, valorizările și îndemnul la o mai bună și mai completă cunoaștere a operei unui autor care pentru România a însemnat enorm, dar care încă este prea puțin luat în seamă de străini. După participarea la suita de evenimente din Germania am convingerea că acest aspect deficitar se va îmbunătăți, ținând cont de recunoașterea arătată de specialiștii din țara gazdă față de originalitatea și valoarea muzicii lui Paul Constantinescu.

În seara inaugurală subsemnatul a făcut o prezentare a personalității și a operei lui Paul



Al. I. Bădulescu

Constantinescu, urmată de un recital vocal-instrumental susținut de mezzosoprana Daniela Piticaș acompaniată de Dan Rațiu și de pianista Carmen Daniela (toți trei români rezidenți în Germania), care a cuprins o serie de miniaturi binecunoscute, ca de exemplu *Toccata/Joc dobrogean* sau *Doina, Gărgărița* și *Jos între care*.

A doua și a treia zi s-au desfășurat lucrările simpozionului, la care au luat cuvântul Oana Andreica, Alexandru Bădulescu, Jan Crummenerl, Gheorghe Firca, Corneliu Dan Georgescu, Adalbert Grote, Sanda Hârlav-Maistorovici, Michael Heinemann, Eva-Maria Houben, Monika Jäger, Martin Kowalski, Laura Manolache, Bei Peng & David Bartosch, Dorothea Redepenning, Constantin Secară, Valentin Timaru, Bianca Țiplea Temeș și Lory Walfisch.

De la operă la lied, de la balet la simfonie, de la concertul instrumental la creația vocal-simfonică și camerală, muzica românului sărbătorit în 2009 are vârfuri de excepțională înălțime. Faptul că originalitatea limbajului său și unicitatea unor capodopere au fost identificate, înțelese și comentate împreună de specialiști români și germani, ca și implicarea Institutului Cultural Român, a mass mediei germane și a unui expert cu reputația și cu forța organizatorică a Violetei Dinescu constituie premise ale creșterii prezenței și recunoașterii internaționale ale unui mare compozitor, compatriotul nostru Paul Constantinescu, la 100 de ani de la naștere.