

# Oltea Șerban Pârâu

răspunde la obiecțiile compozitorilor

**Mihai Cosma:** *În iunie 2010 se împlinește un an de când ați preluat funcția de director artistic al Orchestrelor și Corurilor Radio, alături de poziția de redactor șef al postului Radio România Cultural, pe care o dețineți de 5 ani. Ce modificări ați simțit nevoia să faceți în domeniul Formațiilor Muzicale, din punct de vedere managerial și administrativ ?*

**Oltea Șerban Pârâu:** În primul rând, este important să menții continuitatea, să nu creezi întreruperi, pentru că stagiunile decurg într-un flux oarecum previzibil. Cred că am reușit să fac acest lucru, majoritatea concertelor antamate de managementul anterior fiind păstrate. Schimbările sunt permanente în vremurile noastre, dar cele interne nu sunt interesante pentru public. Ceea ce poate vedea publicul nou acum, după un an de activitate a mea în acest post, se regăsește în câteva elemente: sala renovată (dar și aici, totul s-a pornit cu mult timp înainte și a fost o inițiativă a managementului general al Radiodifuziunii Române), vânzările on line ale biletelor la concertele noastre de la Sala Radio prin Eventim (sistem care a generat din prima lună de funcționare dublarea numărului de bilete vândute față de perioada similară din 2009 și triplarea încasărilor, facilitățile pentru pensionari fiind păstrate), o manieră de publicitare a concertelor mult mai intensă prin toate metodele neconvenționale, de la PR la rețelele de socializare de pe internet etc. Poate că elementul cel mai important este un alt mod de lucru, mai puțin îngrijorat în fața schimbărilor care ne domină viața în această perioadă.

**M.C.:** *După cum știm, repertoriul se pregătește cu mult timp înainte; în aceste condiții, ați mai putut face schimbări în stagiunea 2009/2010 ?*

**O.Ș.P.:** Câteva schimbări am mai putut face, fie în cazul unor concerte care nu se ridicau la nivelul orchestrelor noastre, fie în locurile unde au mai apărut indisponibilități, sau programul nu era finalizat, cea mai semnificativă dintre contribuțiile mele din stagiunea 2009-2010 fiind prezența mezzosopranei Ruxandra Donose la final de mai pe scena Sălii Radio, la 8 ani după ultima evoluție în vocal-simfonic la București. Altfel, am încercat să mențin numele mari în program, cu toată perioada financiară extrem de grea prin care trecem și care nu s-a încheiat. De asemenea, alte noutăți de care m-am ocupat în mod direct au fost concertul de inaugurare a orgii Sălii Radio recent renovate sau organizarea Festivalului Internațional de Bandoneon și Acordeon, ce s-a finalizat cu un mare succes de public.

**M.C.:** *Cum va arăta noua stagiune? Veți tine cont de sugestiile compozitorilor, care semnalează prea puțină muzică românească la orchestrele radio?*

**O.Ș.P.:** Mă bucur că pot lămuri un lucru care ține de o informare inexactă sau incompletă a colegilor mei din Uniunea Compozitorilor. Și voi încerca să ofer cifre. Pe parcursul stagiunii 2009/10 promovarea creației



compozitorilor români din diferite generații a rămas una dintre prioritățile strategice. Concertele au avut loc atât la Sala Radio, cât și la Timișoara, Frankfurt sau Roma. Din totalul de aproximativ 50 de lucrări românești care se regăsesc în programele Orchestrei Naționale Radio, Orchestrei de Cameră Radio, Corului Academic Radio, Corului de Copii Radio și recitalurilor, 21 au fost prime audiții absolute. Și nu ne-am referit aici la Big Band și la Orchestra de Muzică

Populară deoarece ponderea muzicii românești în cazul lor este foarte mare. Deși toate acestea informații sunt accesibile pe site-ul orchestrelor, se pare că este necesară o privire recapitulativă, deoarece nu toți compozitorii frecventează concertele noastre. Pot oferi și alte detalii. Dacă ne referim la lucrările clasificate ale muzicii românești, putem remarca faptul că Orchestra Națională Radio a cântat sub bagheta lui Cristian Mandeal la Alte Oper din Frankfurt în toamna anului 2009 *Suita I* și *Rapsodia I* de Enescu, dar și *Capriciul român pentru vioară și orchestră* de G. Enescu/ C.Țăranu, iar în decembrie la Sala Auditorium din Roma *Izbuc* de Marțian Negrea și *Rapsodia a II-a* de Enescu. Tot în programul Orchestrei Naționale Radio din această stagiune s-au găsit Lucian Zbarcea – *Suita de balet*, Dan Dediu – *Hecatomba*, Adrian Enescu – *Domino* – concert pentru percuție și orchestră, Dan Dediu – *Rain Music*, *Händel in Macondo* pentru taragot și orchestră (dirijor Radu Popa), Diana Rotaru – *Corale și cutii muzicale* și Doina Rotaru – *Simfonia a II-a* (dirijor Christian Badea). Orchestra de Cameră Radio și-a legat numele de prima audiție a monodramei pentru soprană și orchestră *Salbe...* de Felicia Donceanu (dirijor Tiberiu Soare), de *Extaze*, *Omagiu lui Yannis Xenakis* de Marcel Spinei, George Balint – *Telos* – *In Memoriam Ștefan Niculescu*, *Crăiasa Zăpezii* de Liana Alexandra, toate acestea fiind programate în concertele obișnuite de stagiune. Trebuie să adăugăm aici muzica românească din concertele Corului Academic, Corului de Copii, din recitalurile soliștilor, plus lucrările și aranjamentele semnate de muzicieni români care nu sunt membri ai UCMR. Nu în ultimul rând, trebuie să

semnalăm contribuția Orchestrelor și Corurilor Radio la a douăzecea ediție a Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, care poate fi asimilată celui mai consistent aport al unei instituții muzicale din România la nivelul istoriei de două decenii a acestui festival. Probabil că pentru continuarea acestei colaborări este necesară o atmosferă de deschidere reciprocă între UCMR și Radio România prin Orchestrele și Corurile Radio, Radio România Cultural și Radio România Muzical și mai ales o opțiune pentru comunicare și pentru aprecierea elementelor pozitive din ambele părți (care cel puțin la nivelul conducerii instituțiilor a fost constantă).

**M.C.: Au fost voci care au comentat selectarea a doi dintre noii soliști ai Orchestrelor și Corurilor Radio din cadrul... aceleiași formații, Romanian Piano Trio, cu care dvs. aveți și alte proiecte. Este loc de subiectivitate în luarea unor asemenea decizii ?**



**O.Ș.P.:** Violonistul Alexandru Tomescu este solistul nostru concertist de opt ani. Pe parcursul anului 2010, i s-au alăturat și în această postură, dar pentru perioadă determinată, colegii lui pianistul Horia Mihail și violoncelistul Răzvan Suma. În nume personal nu am avut proiecte cu *Romanian Piano Trio*, dar Radio România a avut bucuria să se alăture inițiativelor lor muzicale și sociale prin România Cultural și România Muzical. Orientarea managementului actual al Radio România către schimbare, către susținerea tuturor inițiativelor particulare cu impact cultural la nivel național a făcut ca această asociere să fie cu totul firească. Notorietatea celor trei muzicieni asociată notorietății Radio România cred aduce numai beneficii Orchestrelor și Corurilor Radio și mai ales impactului național al instituției noastre care se întâlnește, iată, cu anvergura turneele naționale ale *Romanian Piano Trio*. Așadar, nu văd unde ar putea fi vorba despre subiectivitate.

**M.C.: Știm că orchestrele tânjesc după turnee, pentru a câștiga astfel bani în plus. Care au fost și care sunt proiectele în acest sens?**

**O.Ș.P.:** Nu știu dacă banii sunt aspectul cel mai important. Prin turneele – scurte, dar prestigioase – pe care Orchestra Națională Radio le-a avut în stagiunea 2009-2010 cred că muzicienii din radio au câștigat în

primul rând o încredere în forțele proprii care pâlise în ultimul timp. Frankfurt – Alte Oper, Roma – sala Auditorium, Timișoara – Sala Capitol și Shanghai – sala Auditorium (care va urma în iulie 2010), un turneu pe anotimp, putem spune. Au fost concerte în fața unor săli mari și pline, care au dat satisfacție unei orchestre cu o medie de vârstă relativ scăzută, care avusese destul de puține ocazii de a se afirma în formula actuală. Stagiunea următoare conține și ea proiecte de această natură, dar prefer să nu le dezvălui deocamdată. Ziua României la Expoziția Mondială de la Shanghai – 29 iulie 2010 este primul reper confirmat.

**M.C.: În afară de promovarea prin radio, ați imaginat vreo metodă de a fi în atenția presei? Și cea de specialitate și cotidienele naționale... Mă refer în special la comentarii și cronici, nu la anunțurile de concerte.**

**O.Ș.P.:** După cum se știe, comentariile și cronicile despre concerte de muzică clasică sunt foarte rare în cotidiene și ocazionale în revistele de cultură. Asupra independenței editoriale nu ai cum să acționezi prin nici un fel de metode, fie ele oricât de imaginative, așa că efortul meu și al echipei cu care lucrez a fost în primul rând unul de a atrage atenția presei privind concerte, prin afișe mai atractive, prin comunicate care să scoată în evidență elementele de noutate sau repertoriul ambițios. În rest, m-am bazat în permanență și mă bazez în continuare pe o abordare a colegilor mei similară cu aceea pe care o am eu în calitate de critic muzical în cazul celorlalte instituții de concert și spectacol. Dacă există elemente care trebuie apreciate, criticii o vor face, nu vor avea nevoie să îi invit eu să o facă, deoarece au suficientă experiență pentru a sesiza diferențele.

**M.C.: Iar în ceea ce privește Radio România Cultural?**

**O.Ș.P.:** Legătura cu muzica este mai mică în cazul RRC, deoarece ne referim la cel mai „vorbit” post de radio din FM-ul românesc, comentariul despre muzica nouă românească fiind foarte prezent în programele noastre, dar rolul promovării susținute a muzicii românești revenind postului complementar, România Muzical. Totuși, vorbesc cu plăcere despre faptul că ponderea creației românești (fie că vorbim de teatru, literatură, muzică sau alte arte) și a comentariilor privind creația românească este covârșitoare, ajungând uneori spre 80%. În ultimii cinci ani am susținut puternic creșterea atenției acordate creației contemporane. Eminescu, Sadoveanu, Caragiale rămân elemente nelipsite din programele noastre, dar cu siguranță Mircea Cărtărescu, Nora Iuga, Radu Afrim, Alexandru Tocilescu, Cristian Mungiu, Corneliu Porumboiu, Dan Perjovschi sunt nume prezente mult mai frecvent în programele Radio România Cultural acum decât în urmă cu cinci ani.

Un interviu de **Mihai COSMA**