

Pravoslavnicul Rachmaninov

Concertele corale

Vasile TIMIS

Anca FLOREA

Primul program din ciclul „Concertelor de la miezul nopții” a fost oferit de Corul Academic Radio care, alături de corala bărbătească ortodoxă „Te Deum laudamus”, sub conducerea experimentatului Dan Mihai Goia, a interpretat monumentală lucrare *Vecernii* op. 37 de Rachmaninov, superbă dar prea rar cântată la noi, purtând amprenta profundă a spiritului pravoslavnic rus. Scritura densă, amplă, deosebit de solicitantă, cu numeroase momente de anvergură sonoră subliniate pregnant, s-a reliefat în masivitatea unui discurs adesea impresionant, sentimentul de rugă, de reculegere, regăsindu-se poate mai curând în secvențele solistice. Pentru că mezzosoprana Gabriela Popescu a reușit, de această dată, să susțină cu eleganță linia amplă a partiturii, concepută în registrul mediu și în grav, în care glasul calitativ s-a simțit în largul său, iar tenorul Călin Brătescu și-a pus în valoare timbrul cald, sensibilitatea și muzicalitatea ce-l caracterizează, rezolvând excelent țesătura destul de ingrată, conferindu-i în primul rând atmosfera cerută de o asemenea lucrare menită să fie cântată în biserică. Un aspect sugerat, pe un ecran amplasat în laterala scenei, prin proiecția unor imagini înfățișând icoane sau chiar catedrale somptuoase pe care „mama Rusia” a reușit să le păstreze până astăzi, dar și prin sonorile de toacă și clopot, spectaculoase și de mare efect. Dintotdeauna, corurile rusești și mai ales cele cu specific religios au fost vestite, așa încât este firească raportarea compozitorului la acea tradiție îndelungată, regăsită și în apelul la vocile grave ale corului, la celebrele „pedale” ale basilor (pe care, în concert, le-aș fi dorit mai consistente și „adevărate”, dar totul se raportează la glasurile existente în ansamblul coral).

Poate că nu toate atacurile și intrările au fost perfect sincronizate, poate că uneori câte o voce răzleață s-a strecurat anticipând sau „prelungind” structurile omogene, compacte, ale corului, dar trecând peste asemenea detalii, o sală arhiplină a ascultat, cu reală plăcere, o versiune interpretativă masivă, cu acea „greutate” conferită de suflul slav închinării lui Dumnezeu, acordată cu impunătoarele biserici în care ampla partitură de Rachmaninov ar răsună ideal, purtând pecetea grandorii, destul de diferită astfel de muzica noastră ortodoxă, mai introspectivă, mai discretă și mai puțin expansivă. Dar tocmai acest aspect al gestului larg, al închinării și invocației către Divinitate cu accente apoteotice, a fost pus în evidență acum, sub cupola Ateneului, unde ascultătorii au descoperit, prin interpretarea conferită de cele două coruri, un Rachmaninov mai puțin romantic, dar cu siguranță pravoslavnic, cu o puternică mândrie și forță rusească.

Seria Concertelor corale a fost inaugurată vineri, 4 septembrie, la Atheneu de către Corul Academic Radio împreună cu Corala Bărbătească Ortodoxă „Te Deum laudamus” conduse de Dan Mihai Goia, care ne-au încântat cu lucrarea „Vecernii” de Serghei Rahmaninov. Concertul - care s-a bucurat de un real succes – a demonstrat înalta clasă a realizării atât a dirijorului, cât și a formației.

În ziua următoare, tot la Atheneul Român, două coruri de cameră au oferit publicului numeros un program pe cât de bogat, pe atât de variat.

La început, Corul de cameră « Preludiu » - condus de inițiatorul lui, Voicu Enăchescu - cu o activitate de peste 30 de ani concretizată în numeroase concerte în țară și în străinătate, a prezentat un program alcătuit din lucrări corale de excepție aparținând unor autori consacrați ai

genului: Paul Constantinescu, Marțian Negrea, Alexandru Pașcanu, Mihail Jora, Tudor Jarda, Dan Buciu, Viorel Munteanu, Liviu Dănceanu și alții. Corul a sunat omogen, cu o acuratețe a limbajului armonic și o dicție clară. Trebuie subliniat că toate acestea se datorează coriștilor, dar în special dirijorului Voicu Enăchescu, muzicianul care a făcut din « Preludiu » o formație corală de cert succes.

În partea a doua,

am ascultat Corala camerală « I.C.Danielescu » din Ploiești dirijată de Valentin Gruescu. Formată în urmă cu aproape 40 de ani, formația activează sub conducerea compozitorului și dirijorului Valentin Gruescu

de mai bine de 15 ani. Activitatea coralei se desfășoară atât în țară, cât și peste hotare, iar repertoriul ei s-a îmbogățit continuu ajungând la cuprinderea a câtorva sute de titluri. În concertele pe care le susține, piesele sunt prezentate a *cappella*, cu acompaniament pianistic sau orchestral. Formația este prezentă în concursuri și festivaluri : în ultimii trei ani a câștigat trei competiții internaționale ! Valentin Gruescu este și cadru universitar la UNMB unde conduce și un cor de studenți cu care, deasemenea, susține periodic concerte.

La Atheneu, Corala « I.C.Danielescu » a prezentat printre altele câteva bijuterii corale de Gh. Danga, Ioan D. Chirescu, Valentin Gruescu, Vasile Timiș, Felicia Donceanu, Irina Odăgescu, Sigismund Toduță și Radu Paladi. Corala are o sonoritate frumoasă,

amplă, dicție clară și creează fiecărei piese o atmosferă aparte. Trebuie menționat aportul substanțial al acompaniamentului pianistic susținut de Mihai Măniceanu, un pianist excepțional ce a ieșit în evidență în special în ultima lucrare, amplă și impunătoare – « Dar de nuntă » de Radu Paladi. Bucurându-se de un mare succes, piesa a fost bisată, de data asta cu însuși compozitorul Radu Paladi la pian.

Cele două formații corale au fost aplaudate minute în șir de către publicul cald și numeros din sala Atheneului Român.



Voicu Enăchescu și corul Preludiu



Dan Mihai Goia și Corul Academic Radio