

## Cei 100 de „pași” spre maturizare ai „Actualității muzicale”

Parcă a fost ieri când a luat ființă revista „Muzica” (1950) și

apoi revista „Studii de muzicologie” (1956), primele periodice de specialitate românești de după cel de-al doilea război mondial. Din păcate, „Studiile muzicologice” (denumire preluată după 1970) au suferit înainte de Revoluția din 1989. Ideea unei reviste de actualitate, cu pronunțat caracter comercial, cu accent pe muzică pop, rock, folk, a dus la fondarea unei noi publicații, subvenționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor: „Actualitatea Muzicală”. După o etapă de tatonare (1990-2001), editată în numai 8 pagini, alb/negru, revista a prins rădăcini solide (272 de numere), astfel că în anul 2001 s-a hotărât ca „Actualitatea Muzicală” să-și schimbe formatul în 36 de pagini mari, să treacă la hârtie cretată, spre a apărea color – devenind o publicație elegantă, modernă, competitivă la scară națională și internațională. Și iată că publicația a depășit astăzi „epoca junioratului”, atingând deja 100 de numere!

Aruncând o privire de ansamblu asupra revistei peste acest deceniu (în devenire), socotim că publicația își împlinește misiunea de a surprinde fenomenul muzical la zi, demersul este vizibil de „actualitate” și mai ales slujește mișcarea și creația românească contemporană. Chiar dacă echilibrul dintre „clasic și ușor” pare încă înclinat spre genul... comercial de muzică (populară, folk, pop, rock, etc), revista fiind „scumpă”, și trebuind să fie rapid vândută, decalajul nu supără întrucât echilibrul se păstrează datorită sobrietății materialelor, profesionalismului cronicilor, calității imaginilor, diversității tematicii etc. Revista se deschide cu un editorial semnat de compozitorul/ literat de rezonanță în lumea politică și artistică, Adrian Iorgulescu, extrem de consistent polemic, subtil și într-un stil de virtuoz al condeiului. De la un număr la altul, juniorul a ajuns... senior, autorul dovedind o autoritate muzicală literară de care pot fi invidioase cele mai prestigioase periodice de cultură românești. Prima parte a „Actualității Muzicale” dispune de prezența celor mai de seamă critici și muzicologi contemporani, cititorii neputând decât regreta că ne-au părăsit semnăturile lui Iosif Sava, Ada Brumar, Alfred Hoffman, Edgar Elian, Radu Gheci, Dan Scurtulescu, Dan Voiculescu. Partea a doua se mândrește cu cele mai exacte și dure pagini la adresa „ușorilor” și a festivalurilor de gen (neocolind nici Eurovision-ul, Cerbul de aur și Mamaia), dar semnalându-ne cele mai prestigioase discuri ale vedetelor mari și... mici (câci piața muzicii pop pare invadată de puștine). Ne bucură locul substanțial pe care îl ocupă în revistă *interviurile* cu maeștrii și *recenziile* de carte (explozia editorială a atins cote impresionante). Singurul sector care trebuie mai atent acoperit în viitorul apropiat rămâne prezența românească peste hotare (unde ne lipsesc corespondențele de peste mări și țări, cu semnături străine). De asemenea, unele dezbateri pe teme actuale ale fenomenului interpretativ românesc, afirmării tinerelor talente, direcțiile de impunere ale creației autohtone în străinătate (cu participarea personalităților, în anchete) ar aduce un „nerv” sporit al revistei. Totuși, trebuie să recunoaștem că s-a realizat o concizie a articolelor (mai ales a cronicilor muzicale), revista „Actualitatea Muzicală” fiind astăzi o publicație modernă, adeseori captivantă, când spiritul polemic încălzește condeiele autorilor. Dacă s-ar spori tirajul (printr-o difuzare mai eficientă) poate că revista s-ar transforma într-o „locomotivă” a muzicienilor profesioniști contemporani în viața socială și culturală a țării. Există deja suficiente argumente pentru ca speranțele să devină realitate și „Actualitatea Muzicală” să devină oglinda revirimentului artistic al presei contemporane. Citiți cu atenție viitoarele... 100 de numere, spre a vă convinge singuri că speranța nu moare niciodată.

**Viorel COSMA**



## Onorarea blazonului

O revistă muzicală își poartă cu demnitate menirea atunci când izbuteste să configureze cât mai fidel problematica atât de complexă și în perpetua devenire a fenomenului artistic. Către acest postulat își îndreaptă eforturile redactorii animați de cele mai nobile aspirații, având în prim plan spectrul atât de generos și divers al artei sunetelor românești contemporane ilustrate de admirabile personalități proteice.

În ce măsură s-a reușit, rămâne să fie apreciat de către beneficiarii revistei. Oricum, în condiții nu tocmai dintre cele mai favorabile, „ACTUALITATEA MUZICALĂ” încearcă să-și onoreze blazonul, oferind cititorilor informații, imagini și, nu în ultimul rând, gânduri de mai bine.

**Octavian Lazăr COSMA**

## O prestigioasă carte de vizită

Sunt onorat să pot trimite revistei „Actualitatea muzicală” câteva cuvinte în stare să vorbească despre admirația și recunoștința pe care oamenii de muzică le poartă acestei adevărate instituții de artă și spiritualitate, instituție al cărei destin este dat de gândirea și creația muzicală. O revistă de artă ajunsă la numărul 100 înseamnă un drum, un drum distinct pe harta spiritualității românești, un semn sub care această nouă serie a publicației se distinge atât printr-o ținută grafică, expresivă și diversă, cât și prin conținutul său, prin dimensiunile tematiche.

„Actualitatea muzicală” a devenit în timp ceea ce și-a propus să fie, adică un spațiu al dezbaterii și analizei creației muzicale, al studierii tendințelor estetice din țară sau străinătate.

Substanțialitatea excelentei publicații este dată de conectarea la zi, începând cu remarcabile editoriale, cu referiri de maximă competență ce țin de interpretare și de creație, până la ample și profunde comentarii asupra fenomenului muzical, asupra tuturor formelor de expresie în muzică.

Alături de revista „Muzica”, „Actualitatea muzicală” – pe care o omagiam azi – este una din prestigioasele cărți de vizită ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, este mărturia unei spiritualități profunde și complexe a muzicienilor noștri.

Revista și-a arătat deschiderea pentru toate speciile muzicale, pentru tot ceea ce s-a situat deasupra liniei ce ne separă de mediocritate, de falsă inovație, punându-ne în contact cu valoarea muzicală autentică. Performanțele valorice de nivel european ne fac să reclamăm nevoia ca această publicație să fie pusă într-o circulație internațională, spre beneficiul cercetătorilor și al cititorilor.

Aceleași performanțe stau și la baza admirației noastre pentru colectivul redacțional: domnul Costin Aslam (Director), domnii Mihai Cosma și Octavian Ursulescu (redactori) și Domnul Adrian Iorgulescu (editorialist), care printr-o remarcabilă erudiție și rafinament estetic, susțin un for muzical de maximă importanță în viața și în evoluția unei societăți.

**Viorel MUNTEANU**



Bilanțul celor 100 de numere ale „Actualității Muzicale” este evident pozitiv, reușind să aducă cititorilor (reprezentând un evantai larg de preferințe, de la muzica „grea” la cea ușoară), informații, cronici muzicale, recenzii de cărți sau discuri (mai rar...) și, nu în ultimul rând, o pagină atractivă. Revista a încercat, și deseori a reușit, să comenteze și evenimente muzicale din țară sau din străinătate, sau aspecte actuale ale învățământului nostru muzical.

Având și un „senior editor” în persoana lui Adrian Iorgulescu, revista se adresează și zonelor estetico-filosofice ce-i îmbogățesc vizibil profilul.

La mulți ani!!

**Cornel ȚĂRANU**