

La bilanțul centenar

Am putea asemăna viața unei reviste care beneficiază de condițiile excepționale ale editării ACTUALITĂȚII MUZICALE, acum aflată (în această formulă) la numărul 100, cu concepțiile privind elaborarea și punerea în scenă a unui spectacol de Operă. De la Copertă (cortina teatrului, mereu alta ca tematică), derularea se continuă cu Uvertura (editorialul), și apoi, cu cele două părți ale spectacolului, alcătuite din succesiunea tablourilor. Toate, în formulări diverse, au muzică, narațiunea acoperind o întreagă vizualizare spectaculară a întregului. Cuvintele (aici scrise) se însoțesc cu imagini (majoritatea color), invitând spectatorul (Cititorul) să participe nemijlocit la receptarea mesajelor.

Este adevărat, spre deosebire de Operă, ACTUALITATEA MUZICALĂ își delimitează conținutul pe domenii: cel virtual clasic și cel al divertismentului ambiant. Pornind mai departe comentarii asemănării acestei reviste cu Opera, este posibil să nu ne limităm doar la imaginea graficii sale, de o eleganță echilibrată. Descoperim și faptul că prezențele solistice (semnături ale autorilor) sunt acelea ale unor vedete (nume mari), ale interpreților alcătuitoare de distribuție (semnăturile neperiodice, dar profesionale) și ale invitațiilor de felurite categorii relaționate ocazional (de onoare sau conjuncturale). Astfel, s-a impus în timp spectacolul lunar al ACTUALITĂȚII MUZICALE, girat de un consiliu editorial, cum este firesc. Să ne reamintim încă o dată că este deja vorba de 100 de numere, reprezentând în sinteză pe stagiuni, imaginea breslei compozitorilor și muzicologilor din România.

Grigore CONSTANTINESCU

O revistă de ținută

Așa cum îți promite prin titlu, *Actualitatea Muzicală* te ține la curent cu evenimentele lumii sonore.

Este o revistă de ținută, cu subiecte diverse ce acoperă întreg spectrul genurilor muzicale, de la cele ale muzicii simfonice și de cameră, la cele ale muzicii ușoare și de jazz.

Colaboratorii săi, în bună parte cronicari și muzicologi reputați, îi dau viață prin relevanța opiniilor și din a m i s m u l condeiilor.

Există însă și tineri în afirmare ce se șlefuesc aici spre a deveni profesioniști. Nu în ultimul rând, bogăția ilustrației și calitatea graficii dau forță acestei reviste singulare în peisajul publicisticii românești.

Laura MANOLACHE

O atmosferă elevată și spirituală

„Actualitatea Muzicală”, revista lunară a UCMR, și-a câștigat notorietatea pe două planuri: 1. Din punct de vedere profesional, datorită conținutului variat în structura sa ideatică: eseuri, cronici muzicale, interviuri, profilurile anumitor formații – orchestrale, instrumentale, sau corale, medalioane de compozitori (în special la aniversări), concursuri, festivaluri, jurii naționale și internaționale, și cred că lista mai poate continua. Ponderea tuturor acestor manifestări fiind riguros repartizată în așa fel încât să poată fi reprezentată echilibrat muzica simfonică și cea camerală, corală, muzica ușoară și de jazz – un întreg evantai al creației și interpretării autohtone sau universale; 2. Din punct de vedere managerial, revista are în general succes prin aspectul său atrăgător, competitiv, pornind chiar de la prima sa pagină (coperta), care poate fi reprezentată de o personalitate marcantă a muzicii românești culte sau din domeniul divertismentului (în acest caz cu atât este mai atrăgătoare imaginea unor tineri interprete agreabile, atrăgătoare și destul de talentate).

În calitatea pe care o am de coordonator al secției corale din cadrul UCMR apreciez în mod deosebit modalitatea de organizare a „paginii corale” pe care aș dori-o mai amplă și mai prezentă în ritmicitatea sa în formatul revistei, care s-a referit totuși la evenimentele muzicale cele mai importante petrecute în decursul timpului. Întotdeauna fiind însă loc de mai mult și mai bine, ar fi ca un deziderat implicarea cronicilor referitoare la arta corală românească, artă ce reprezintă de fapt tradiția muzicală a neamului nostru.

Ca o idee salutară de tehnică editorială, remarc faptul că fiecare număr al revistei începe cu un eseu al compozitorului Adrian Iorgulescu, fapt care îl transpune pe cititor din start într-o atmosferă elevată și spirituală.

Ar mai fi de adăugat, ca o importanță și frumoasă realizare, festivitatea de acordare anuală a premiilor „Actualității muzicale”.

În concluzie, revista „Actualitatea Muzicală” a devenit o adevărată frescă a vieții muzicale românești. Ea este incitantă în conținut și formă și competitivă în esență, rezultantă a strădaniei a pasiunii conducătorilor ei Costin Aslam, Mihai Cosma, Octavian Ursulescu și editorialistul Adrian Iorgulescu.

Irina ODĂGESCU



Nostalgii și speranțe

În 1990 apărea *Actualitatea muzicală*, ca supliment al revistei Muzica, dar independent de aceasta (tot sub oblăduirea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, cu redacție proprie în frunte cu Luminița Vartolomei, cu alt format, alt program, concentrat în însăși titulatură).

Mijloacele tehnice mult evoluat și îmbunătățite (hârtie de calitate, fotografii color, culegere computerizată etc.) au impus și îngăduit adoptarea unui alt aspect, noua *Actualitate* ajungând acum la numărul rotund, al deplinei maturități. Deschiderea tematică a devenit mai largă, ținuta grafică în pas cu timpul, publicul-țintă mai diversificat. Ca unul care am publicat în *Actualitatea muzicală* (atât în cea dintâi, cât și în cea de față), am deopotrivă nostalgii (așa e firea omului) și speranțe (care nu pot fi lăsate să moară); ca optimist incurabil, aș vrea să văd revista noastră (am oare dreptul să-i spun așa?) la numărul cu un zero în plus. LA INFINIT DE MULTE NUMERE!

Petre CODREANU

Generozitate și profesionalism

Cu ocazia frumoasei aniversări a revistei *Actualitatea muzicală* aș dori să mulțumesc colectivului de redacție care se îngrijește de bunele apariții ale revistei care ne menține în actualitatea muzicală a țării. Acest fapt este foarte important, mai ales pentru cei care nu au ocazia de a participa efectiv la marile evenimente bucureștene. De asemenea, revista permite dezvoltarea unei bune perspective asupra activității culturale din provincie, care este reflectată întotdeauna cu generozitate și profesionalism.

Sunt onorată să pot fi colaborator al acestei prestigioase publicații și sper ca ea să împlinească idealul pe care George Enescu l-a așezat în muzica românească nu doar prin arta sa compozitorială, dar și prin ideile sale muzicologice și organizatorice privind destinul ei.

Petruța MĂNIUȚ

Terahertzii Actualității muzicale

Marcel FRANDES

O revistă modernă în secolul 21 are neapărată nevoie de înfățișarea „color”. Nu se știe ce noutate va răsări peste câțiva ani. Poate vom beneficia în curând de holograme. Oricum, e știut: percepția culorilor de către ochi este complicată de faptul că analizatorul vizual compară culoarea luminii reflectate de un obiect cu cromatica luminii din mediu. Acest lucru cred că-l face, în felul ei, și Revista *Actualitatea muzicală*. Compară oferta muzicală cu mediul muzical. Apoi complică gândurile cititorilor despre gust. Scriu în cele 36 de pagini oameni pasionați de sonotopul nostru de zi cu zi. Ei speră să dezvăluie curcubeul, folosind prisma. O prismă ce selectează informația lumii muzicale. Deschid un număr al revistei și caut cântarul. O jumătate de muzică grea este egală cu o jumătate de muzică ușoară? Da, sunt pagini toate scrise cu talent. Mai caut iarăși cântarul, acela cu talere. Echilibrul, ce minune! Starea de bine vine și de la faptul că regăsesc rubrici precum: Panoramic, Muzică românească, Universitaria, Simfonicele, Spectacole, Concerte sub lupă, Camerale, Academica, Pagina Corală, Repere, Punctul pe j...azz, Eveniment, Muzica de film, Dans, Excelență, Despărțiri, Portret componistic, CD-uri, În țară, România în lume, Lansări etc.

Copertele atrăgătoare ilustrând mari personalități ale muzicii de pretutindeni, redactarea foarte îngrijită, multitudinea fotografiilor, diversitatea în alegerea subiectelor conferă o calitate excelentă publicației.

La aniversarea a o sută de numere color, în format A 4, felicit din toată inima întreaga redacție și cred cu putere în frumoasa colaborare publicistică dintre Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România și Universitatea Națională de Muzică din București.

