

# Cădere liberă

**Ana-Maria SZABO**  
**Marius GHERMAN**

Cum titlul cu „Vai” îl utilizasem la articolul despre



Mamaia, aici nu mai mergea, deși a fost invitat, pentru un recital, chitaristul virtuoz Steve Vai, altminteri un muzician de clasă, dar evident nelalocul lui la un festival de muzică ușoară sau pop cum este cel de la Brașov – așa se explică de ce a cântat puțin și n-a acordat bis-uri, cu toate că primise un trofeu (!?) „pentru întreaga carieră”. Din partea cui, cine avea competența între organizatori s-o facă? În plus,

pesemne că însuși valorosul artist s-a simțit jenat, el nu are decât 49 de ani... Da, îl meritau, la 40 de ani de carieră, Hot Chocolate, care se înființau când Steve avea 10 ani, iar la 13 ai puștiului erau deja celebri pentru „You Sexy Thing” sau „Brother Louie”! Dar ce este cu adevărat dureros e faptul că la această manifestare care trebuie să fie (transmiterea pe TVR Internațional o impune) o oglindă a artiștilor români de valoare și nu a străinilor (care și așa sunt tot mai palizi), vedetele din România sunt neglijate, marginalizate sau tratate cu câte o firimitură, ca în nefericitul „Prolog”. Unde au fost Luminița Dobrescu, singura triumfătoare de dinainte de '89 (ea dorea să și acorde un premiu ce-i poartă numele, foarte frumos!), Margareta Pâslaru, Marina Voica (n-a cântat niciodată pe scena „Cerbului”!), Corina Chiriac, Mirabela Dauer, Mihai Constantinescu, Adrian Daminescu, Gabriel Dorobanțu, Fuego, cu recitalurile pe care le merită acești campioni ai popularității? În schimb, puzderie de formații, dar să nu uităm că nu este un festival rock, iar unele dintre trupe au mai evoluat de multe ori aici (dar, iată, câțiva cititori ne scriu că și-ar fi dorit și grupul Voltaj). Ca și Mamaia, festivalul de la Brașov nu are identitate, personalitate, e un ghiveci stilistic gen „Callatis”...

## Juriu fără compozitori

Scriam cândva că decăderea festivalului de la Mamaia a început în clipa când a fost ruptă colaborarea fructuoasă cu UCMR. Acum, la Brașov, am întâlnit o situație care pune TVR într-o postură jenantă: dacă la Mamaia tot s-au mai strecurat ceva creatori prin juriu, la Brașov, între cei 11 jurați au fost nu mai puțin de... 4 români, dar nici un compozitor!!! Cum este posibil așa ceva? Sigur, ni s-ar putea replica că Paula Seling își compune melodile, dar aici ne referim la creatori profesioniști, cu mare experiență în domeniu. Ce frumos le-ar fi stat lângă anonimii de peste hotare unor Temistocle Popa, Camelia

Dăscălescu, Jolt Kerestely, Cornel Fugaru, Marcel Dragomir (La mulți ani, Maestre!), Marius Țeicu! Să ne mai mirăm că ilustrul Florin Bogardo se retrăsese din această lume artistică mizerabilă, în care valoarea nu este prețuită? Nu era oare normal să i se facă și LUI un medalion comemorativ, alături de cel al lui Michael Jackson? Și nu era și mai firesc ca Prologul să fie o trecere în revistă a șlagărului românesc și nu a unor evergreen-uri străine care nu s-au cântat niciodată la „Cerb”? Abia s-au strecurat câteva creații autohtone, iar anomalia șocantă a fost când am constatat că „Eternitate” a lui George Grigoriu n-o cântă George Nicolescu, deși acesta se afla pe scenă, ci altcineva! Pentru cine nu știe încă, „Drumurile noastre” este o piesă sârbească, nu românească...

## Seri „tematice”

Iată că regizorul cu care a colaborat și în acest an TVR, Petre Năstase, a cărei experiență legată de festivalurile muzicale ample este mică (fiind cunoscut îndeosebi pentru videoclipuri), a reușit să readucă în actualitate un termen, „tematic”, ce a bătuit cultura românească în „Epoca de aur”, când se cereau cântece, emisiuni, dansuri, tablouri tematice! Acum am avut, chipurile, seri pop, rock, retro, superstar (ce o fi aia?) și folclor (de fapt un supliment, la care, ha, ha!, doar atunci, Piața Sfatului a fost plină!). Recitaluri au susținut S. Vai, H. Chocolate, Tiziano Ferro (de când tot spuneam să fie aduși italieni...), iar de la noi Holograf, Direcția 5, Sistem, Vama, Loredana. În concurs, în luptă cu alți 24 din 21 de țări (s-au mai împușinat pe parcurs, dar atât s-a preconizat), ne-au reprezentat Jasmine (nu dansatoarea din buric!), Nadine (nu cea de la „Școala vedetelor”) și grupul The Marker – puști talentați. Pentru cele două soliste chiar nu se putea evita confuzia, mai ales că ele nu sunt cunoscute?

## Festival italian

Cu un S. Vai de origine italiană, cu T. Ferro, dar și cu trei (!) concurenți de origine peninsulară (pe lângă italian, cei din Letonia și Belgia), se pare că organizatorii au luat îndemnul noastre prea în serios și au accentuat tenta latină a festivalului, chiar dacă unii se străduiau să cânte într-un fel de engleză. Am mai remarcat numeroasele locuri goale (când piața era jumătate ocupată, era bine), datorită desigur și frigului de septembrie, de la munte, mai

ales la ore târzii din noapte. Pentru numele lui Dumnezeu, oameni buni, puneți-l în iulie, când și sezonul turistic este în toi! Apoi programul neatractiv, cu pauze publicitare uriașe și cu

anunțarea de două ori (!) pe seară a juriului, i-a alungat pe eventualii doritori. Am mai remarcat că Geta Burlacu (Rep. Moldova) a venit cu propria formație, dar dacă regulamentul o permite de ce n-au făcut și alții acest lucru? Ori e live total, ori pe negative, ori cu un chitarist – trebuie asigurate condiții identice pentru toți concurenții, așa e echitabil. Spectatorii din primele rânduri agitau mai mult

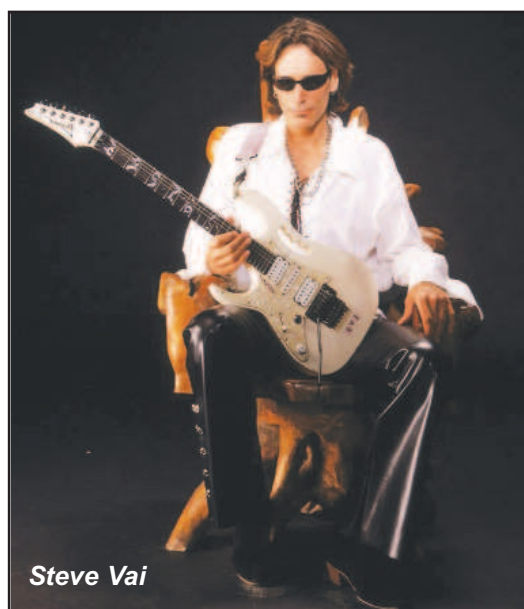


stegulețe românești, dar frumos era să fie tratate la fel toate țările, distribuindu-se drapelurile respective. Reprezentanta României, Nadine, care este de fapt din... Rep. Moldova (măi, să fie, ni s-au terminat cântăreții?!), a cântat o piesă străină și ne-a amintit remarca solistei Alexa, tot de la Chișinău, căreia i s-a acordat cu generozitate Trofeul la festivalul **național** de la Mamaia, deși nu merita: „Îmi place și țara **voastră!**”... Ca să iasă la număr, din marea țară cu imensă tradiție muzicală, dar și turistică, Malta, au fost 2 concurenți.

### Prezentatori? Prezentare?

Nu e un secret faptul că TVR nu este în stare să-și crească sau să-și promoveze vedete proprii la capitolul moderatori (uitați-vă la fata de la Știri de pe TVR 2, cu deficiențe grave de dicție, că despre charismă...), așa încât „importă” de la alte posturi. Unde s-a mai pomenit, de pildă, la un post public TV, ca o emisiune de divertisment să fie realizată de o vedetă a unui post privat, deci concurent? (ne referim la Liana Stanciu, de la B1, pe TVR 3). A sosit acum și Cristi Tabără, de la ProTV, iar Aurelian Temișan a fost vedetă Antena 1 și ProTV, până a fi cooptat la o tombolă la TVR 2. Ne-am temut că va fi „promovată” și colega lui, Andreea Mantea, dar am scăpat, deși poate era mai bine: alături de Temișan și Mihai Constantin („știrist” sobru,

evident din alt film) au apărut două fătuci de mai mare râsul, care după 5-6 ani de antrenamente repetate vor reuși poate să vorbească rapid, coerent și liber și să nu mai spună „gentelmen”! Una dintre ele (a fost așa de bună, încât TVR 1 a păstrat-o și la „Eurovision Junior”, unde era ca măgarul între oi) a apărut în prima seară cu o rochie mini cu trenă, care-i înfățișa în toată splendoare curbura accentuată a picioarelor (observați că n-am folosit termenul din popor, „crăcănată!”). Și dacă tot am vorbit de ținute, a fost evident o lipsă crasă de inspirație așezarea lui Temișan cu un cap de mort pe piept, geacă din piele și bocanci lângă domnișoara în rochie de seară... Cât despre „textele” de prezentare, ele au fost de un umor forțat, greoaie, fără sare și piper, dar mai ales neancorate în substanța muzicală a festivalului. E clar că profesionalității, cunoscătorii nu se numără în cerul noilor organizatori, altminteri n-am fi citi pe kroll, ca la armată, „Roman Elly, Maximilian Puiu”!



Steve Vai



Hot Chocolate

De ce nu și Drăgan Dida, Moroșanu Dumitru, Temișan Aurelian, Seling Paula, Bittman Dan? Între micile perle ale textierului și implicite ale comperilor nevinovați: „Noapte albastră” – un mare șlagăr al lui Cotabiță” (corect: al lui Ionel Tudor, lansat de G. Cotabiță), „D. Drăgan a

Tiziano Ferro



obținut numeroase premii de creație” (ea fiind solistă a primit distincții de interpretare, cele de creație au revenit compozitorilor), etc. N-am înțeles ce rost a avut prezența fugară a Deliei Budeanu în prima seară (cu atât mai mult cu cât ea este

în prezent vedetă a... Antenei 2!), mai ales că nu au fost deloc piese și interpreți din perioada când dânsa era crainic la TVR. Dacă tot se intenționa o trecere în revistă, firesc era să le revedem pe toate marile doamne ale deceniilor din urmă – Sanda Țăranu, Cristiana Bota, Lia Mărăscu, Iuliana Marciuc. La seara de folclor, aceeași înghesuială la microfonul de comperaj, cu 3 persoane, mergându-se în continuare pe ideea păguboasă de a-i transforma pe cântăreți (la muzică populară e și mai greu cu gramatica...) în moderatori. Viorica Macovei, Gelu Voicu și o

tânăra pe care TVR tot încearcă s-o impună peste tot, dar... (Miricioiu Irninis, sperăm că am scris corect).

### Antonino nu e un clown, cum s-ar putea crede...

... ci însuși câștigătorul „Cerbului de aur” (10 mii de euro)! Despre el, ilustra cântăreață Aura Urziceanu declară: „Toate lumea a copiat originalele. Răgușeala vocii lui Antonino a răsunat în 3 registre diferite. În ce privește „costumația” lui de scenă, dacă așa fi fost în juriu, fie îl descalificam, luând apariția blugilor lui ca pe o insultă, fie în sugeram să-și schimbe pantalonii!” (Dar dacă nu avea alții? După cum arătau, venise cu ei pe drum! – N. Red.). El a declarat că este primul său premiu (greu de crezut că vor mai fi și altele!). The Marker a obținut argintul la Brașov, trei dintre componenți fiind localnici, iar bronzul a fost acordat tot unui solist de origine română, Ovi (Ovidiu Jacobsen, din Norvegia, care venea pentru a doua oară, deci nu se făcea, vorba ceea!). Ovi a luat și „popularitatea”, iar premiul special al juriului a fost înmănat unuia dintre maltezi, Glen Vella (cum vă spuneam, țară turistică, ospitalieră, ne mai ajutăm cu ei la Eurovision, etc.). Au fost clar nedreptățiți prin omiterea din palmares solistul din Rusia, dar mai ales excelentul Pasha (Alexadru Parfeni, din Rep. Moldova), câștigătorul de la „George Grigoriu”, de la Brăila. Mai bine concura la Mamaia și lua încă o mașină, în felul acesta ne scăpa și de Alexa! În ciuda celor 48.000 W ai instalației de sunet, a eforturilor făcute, un festival prea lung, dezamăgitor, fără vlagă și ritm.