

Festivalul "I.D. Chirescu"

la cea de-a XXVIII-a ediție

Mariana POPESCU

În zilele de 28-29 noiembrie 2009 s-a desfășurat la Cernavodă cea de-a XXVIII-a ediție a Festivalului Internațional de Muzică Corală "I.D. Chirescu". În preajma sărbătorilor Sfântul Andrei și 1 Decembrie au răsunat vocile a sute de coriști care au încântat auditoriul cernovodean, aducând totodată un omagiu la împlinirea a 120 de ani de la nașterea lui I.D. Chirescu.

Juriul Festivalului a fost constituit din personalități ale muzicii românești: Irina Odăgescu Țuțuianu – Președinte, Voicu Enăchescu, Constantin Arvinte, Preot Constantin Drăgușin, Teodor Țuțuianu, Liliana Pispiris, Boris Cobaslian, Alina Pârvulescu, Mariana Popescu, Petre Ștefănescu, Remus Alexandrescu, Paul Nicolescu.

În cuvântul său, I.P.S. Teodosie, un mare iubitor al muzicii corale, a prezentat muzica corală ca un mijloc al comuniunii, al dialogului, ca purtătoare a unor mesaje pentru sufletul omului.

În cadrul Festivalului au evoluat coruri din Serbia, Slovenia, București, Focșani, Constanța și Cernavodă.

Secțiunea dedicată muzicii laice s-a desfășurat în prima zi a Festivalului, la Casa de Cultură.

Festivalul a debutat cu corul "I.D. Chirescu" din Cernavodă, dirijat de Anghel Dincu, care a prezentat lucrările: "Bonsoir", "Va pensiero" de Giuseppe Verdi, "Sara pe deal" de Vasile Popovici, "Sârba pe loc" și "Sârba în căruță" de Gheorghe Danga.

Corala "D.D. Botez" din București, dirijată de Eugen Kreiss, este una dintre participantele fidele ale Festivalului, constituie un exemplu de pasiune pentru muzica corală, vârsta medie a coriștilor fiind de 70 de ani. Au interpretat lucrările: "Trandafir de pe răzoare" de Sabin Drăgoi, "Badea meu" de Augustin Bena, "Dor, dorulețule" de I.D. Chirescu, "Odos Oniron", "Țigăncușa mea" – prelucrare Eugen Kreiss, "Seară de vis" de Eugen Kreiss.

Corul de femei "Prepelice", din Dolenja Vas, Slovenia (oraș înfrățit cu Cernavodă), dirijat de Mira Hajtnic Dernac, a impresionat auditoriul cu piesele: "Cej so tiste stazice" – cântec autentic sloven, aranjament D. Bucar, "Mandolina" de V. Stiasny și L. Svetek, aranjament M. Rijavec, "Pod cvetocimi Kostanji" de M. Demac Hajtnik, "Plovi, plovi" de S. & V. Avsenik.

Corul academic "Divina Armonie" din București – cor particular, dirijat de Cristian Marius Firca, a interpretat lucrările: "Doruleț, dorulețule", "Lugojana" de Ion Vidu, "În poienită" de Gheorghe Danga, "Sârba pe loc" de Gheorghe Danga, "Iac-așa" de Simeon Nicolescu, "Sârba pe scaun" de Alexandru Pașcanu, "Poaia" de Miroslav Hronek.

Corala bărbătească "Laudatio" a Arhiepiscopiei Tomisului dirijat de George Tistu, a prezentat piesele: "Mama" de I.D. Chirescu, "Sârba în căruță" de Gheorghe Danga, "Lele roșe la obraz" de I.D. Chirescu, "Hațegana" de Gheorghe Șoima.

Sub conducerea dirijorului Valeriu Croitoru, Corala bărbătească "Teodoxa" Arhiepiscopiei Tomisului a interpretat: "Ca la Breaza" și "Sârba pe loc" de Gheorghe Danga, "Hora cu strigături" de Nicolae Lungu, solist Adrian Popa, "Sârba" de Constantin Brăiloiu.

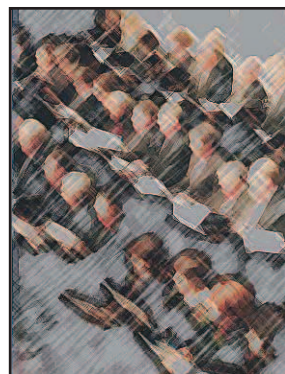
Prestigiosul cor bărbătesc "Armonia" al Arhiepiscopiei Tomisului, dirijat de Iulian Dumitru a adus în fața publicului piesele corale: "Bănățeană" de Sabin Drăgoi, "Cântec de pe Volga", "Resteul" de Gheorghe Danga, "In the still of the night", "Lele roșe la obraz" de I.D. Chirescu, "Tula song".

Corul "Madrigal" din Belgrad, dirijat de Alexander Brujic a prezentat lucrările: "Two villanelles" de Orlando di Lasso, "Canzone napolitana", "Buonzorno Madonna" de A. Scandello, "Ce Mois de Mai" de Cl. Jannequin, "Four voices Chansons" de

Pierre Certon, "2nd Songwereath" de St. Mokranjac, „Doruleț, dorulețule” de I.D. Chirescu.

Cea mai tânără formație din orașul-gazdă a fost grupul coral "Chanson", condus de Inga Postolache, care a interpretat "Swing low, Sweet Chariot", "Funiculli, Funicula" de Luigi Denza, "Să facem florile să cânte" de George Grigoriu, "Brindisi" ("Traviata") de G. Verdi.

Secțiunea muzică religioasă s-a desfășurat în cea de-a doua zi, la Biserica Sf. Constantin și Elena.



Corala "I. D. Chirescu" din Cernavodă, dirijată de preot Anghel Dincu, a prezentat lucrările: "Lăsați pruncii" de Ioana Ghica-Comănești, "Stabat Mater" de Zoltan Kodaly, "Se imnumen" de Efthimidas, "Tatăl nostru" de C. Porumbescu.

Sub conducerea Anastasiei Dincu, elevă la Colegiul de Arte "Sf. Maria" din Constanța, a evoluat un alt cor particular - Corul "Ion Pelearcă" din Constanța, cu lucrările: "În fața Ta, Iisus iubit" de Marius Cuteanu, "Tebe poem" de Dimitrie Bortneanschi, "Nădejdea mea" de Marius Cuteanu, "Domnuleț și domn din cer" de Gheorghe Cucu, "Rugăciunea mea" de Marius Cuteanu.

Corala "Pastorală" din Focșani, dirijată de Dumitru Săndulachi, a adus în fața publicului lucrările: "Cuvine-se cu adevărat" de I. D. Chirescu, "Pre Tine Te lăudăm" de Gavril Musicescu, "Tatăl nostru" de C. Porumbescu, "Cu noi este Dumnezeu" de Nicolae Lungu.

Sub conducerea dirijoarei Mira Hajtnic Dernac, Corul de femei "Prepelice", din Dolenja Vas, a interpretat "Pod oknom" de J. Fleisman și S. Vremsnack, "Cvetoce tulpe" de S. & V. Avsenik și D. Krt, "Gondolirjeva pesem" de origine poloneză de Franc Gerbic, "Moj rodni kraj" de S. & V. Avsenik, V. Ovsenik.

Corala bizantină "Sfântul Ierarh Vasile cel Mare" dirijată de Marian Bostan, a adus în fața publicului frumoasele cântări psaltice: "Colind bizantin" din tradiția grecească, "Slavă...ceasul 9 al Crăciunului, și acum...Laudele Crăciunului, Colind bizantin" din tradiția grecească, "Ce seara-i de astă seară" – colind popular românesc, "Slavă să aibă" – colind din tradiția Stavropoleos.

Corul bărbătesc "Laudatio" dirijat de George Tistu a prezentat piesele: "Cât de mărit" de Dimitrie Bortneanschi - aranjament de I. Cartu, "Mucenicii Tăi, Doamne" de Horațiu Alexandrescu, "Adeste Fideles" - colind portughez de Crăciun, armonizare de Gianni Malatesta, "Lăudați pe Domnul" de Gheorghe Danga.

Corala bărbătească "Cuvânt bun" dirijată de Gianin Cristian Oprea, a evoluat cu repertoriul: "Taina creștinătății" de Horațiu Alexandrescu, solist Constantin Alexandru, "Rugăciune" de I. D. Chirescu, "Colindul Sfântului Andrei" de Stelian Ionașcu, "Sculați boieri de Gheorghe Danga.

Corala "Teodoxa" dirijată de studentul Valeriu – George Croitoru a interpretat lucrările: "Tatăl nostru" de Dragoș Alexandrescu, "O Sacrum Convivium" de Lodovico da Vidana, "Ce vă vom numi?" de I. D. Chirescu (transpunere pentru cor bărbătesc - Horațiu Alexandrescu), "Scedric" - colind ucrainean, "Noapte de Crăciun" de Pr. I. Runcu.

Sub conducerea lui Iulian Dumitru, corala "Armonia" a prezentat piesele: "Liberă me Domine" din "Recviemul" de Gabriel Fauré, "Dank Sei dir, Herr" de G.F. Händel – soliști Alexandru Constantin și diacon Ion Jean, "Noche Anunciada" de Ramirez – solist Pr. Petrică Ciobanu, "Cântec de Crăciun", "Noel" de Adolphe Adam – solist Alexandru Constantin, "Bună dimineața la Moș Ajun" de Gheorghe Danga.

Într-un adevărat crescendo al valorilor, în încheierea Festivalului, Corul "Madrigal" din Belgrad, dirijat de Alexander Brujic a interpretat: "Ave Maria" de J. Arcadelt, "Tebe poem" de St. Mokranjac, "Molitvu proliju" de A. V. Katorskij, "Vo carstviji tvojem" de D. Hristov, "Svajti bože" de Trbojević, "Dostojno jest", soliști Maja Janusic, Boris Babik.

Festivalul Internațional de muzică Corală „I. D. Chirescu” a demonstrat încă o dată că muzica corală românească dăinuie și va dăinui atâta timp, cât se va adresa sufletului omenesc, pe care îl înobilează.