

Daniel Eufrosin, muzică încă, iar și iar...

Scrisă sub forma unui amplu interviu, biografia lui Daniel Eufrosin aniversează treizeci de ani de prezență a acestuia pe scena Operetei.

Cartea ne prezintă într-o manieră elegantă și ușor de urmărit drumul parcurs de Daniel Eufrosin până acum ca artist și nu numai. Avem așadar ocazia să îl cunoaștem pe Directorul General Adjunct al Teatrului Național de Operetă „Ion Dacian” prin dialogul pe care îl poartă cu jurnalistul și scriitorul Ion Moldovan, dar și prin rândurile scrise de cei care îl cunosc mai îndeaproape (Simina Ivan, Grigore Constantinescu, Sillo Istvan, Vasile Ursache, Alina Moldovan, Iulian Rădoi, Silvia Șohterus, Lucian Vlădescu, Gabriel Gheorghiu, Gheorghe Emil Crăsnaru, Răzvan Ioan Dincă, ș. a.).

Suntem invitați pentru început într-o călătorie înapoi în timp, pentru a face cunoștință cu copilul Daniel Eufrosin, înzestrat cu o voce remarcabilă și, în același timp, pasionat de matematică. Pentru a parcurge mai apoi anii de transformare a adolescentului într-un tânăr artist, este necesar să-i amintim pe cei care i-au dat credință în talentul său și curaj să meargă mai departe pe drumul deloc ușor al artei: Constanța Câmpeanu, Tiberiu Simionescu, George Zaharescu. Vom trăi apoi emoțiile debutului, premierelor, și ale fiecărui spectacol, mare sau mic, nou sau vechi, ca actor sau ca regizor. Ni se oferă ocazia unui maraton printre roluri, opere și operete, musicaluri și spectacole, nume, valori ale lumii muzicale autohtone și internaționale, pentru că, așa cum spune însuși Daniel Eufrosin, „o arie grea cântată echivalează cu 100 de metri garduri”.

Deși drumul spre artă și alături de ea nu a fost unul ușor, Daniel Eufrosin ne rezumă filozofia sa de viață într-o frază: *Totul poate fi depășit, nimic nu este de nerezolvat.*

Norela Liviana COSTEA

O restituire exemplară

Constanța CRISTESCU

Colecția națională de folclor renaște în Editura Muzicală prin apariția unei restituiri de excepție datorată lui Adrian Vicol: **Cântecul propriu-zis din Muscel**, vol. 1/2007, vol. 2/2008. Potrivit precizărilor de pe coperta interioară, contribuția celor doi coautori se departajează astfel: *Alcătuirea colecției și tipologia muzicală* de Paula Carp; *Prefața, redactarea și editarea* de Adrian Vicol.

Apariția cărții se datorează ideii strălucite și eforturilor personale ale etnomuzicologului octogenar **Adrian Vicol** de a aduna într-o operă completă rezultatele publicate și manuscrise ale uneia dintre cele mai apropiate colaboratoare ale lui Constantin Brăiloiu - fondatorul etnomuzicologiei românești moderne – deasemeni colaboratoarea sa: **Paula Carp**. Concepută ca o monografie de gen reprezentativ pentru o zonă geografică a țării – *cântecul propriu-zis din Muscel* -, cartea însumează un număr de 790 piese culese în perioada anilor 1928-62, transcrise cu mîgălă și analizate cu minuțiozitate de echipa monografică condusă de Paula Carp: etnomuzicologii

Adriana Sachelarie, Ghizela Sulițeanu, Lucilia Stănculeanu-Georgescu și Adrian Vicol, filologul Alexandru I. Amzulescu și etnocoreologul Andrei Bucșan. Chiar și fără secțiunea teoretică lucrarea este de o valoare inestimabilă, teaurizând repertoriul cântecului propriu-zis muscelan performat în primele șase decenii ale sec. XX.

Însușindu-și, cu o receptivitate tinerească, tehnica actuală de tehnoredactare computerizată, Adrian Vicol a scanat și a ordonat repertoriul extras din tipărituri și din dosarele de manuscrise ale Institutului de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu” din București, transcrierile maeștilor generației de aur a etnomuzicologiei românești, după criteriile de clasificare preconizate de Paula Carp. Analiza critică a sistemului de clasificare melodică insuficient clarificat și teoretizat de Paula Carp dezvăluie, încă odată, nivelul de maximă performanță etalat de Adrian Vicol în volumul de referință publicat în anul 2004 pe cheltuială proprie – iată un act de veritabil patriotism – la Editura Arvin Press din București: **Recitativul epic al baladei românești. Tipologie muzicală**.

Ca parte teoretică însoțitoare a antologiei de cântece muscelene, A. Vicol a reeditat studiile Paulei Carp asupra metodei etnomuzicologice de notare a melodiilor populare și sistemul de clasificare teoretizat în antologia **Cântece și jocuri populare din Muscel**, publicat în colaborare cu Al. I. Amzulescu în 1964, împreună cu

descrierea grupelor tipologice descoperită între manuscrisele autoarei, alături de studiile sale dedicate particularităților stilistice ale ritmului în cântecul propriu-zis din Muscel și rolului interpretării în determinarea sistemelor ritmice.

Deși clasificarea Paulei Carp nu este o tipologie încheată, valoarea experimentului metodologic este incontestabilă. Schemele considerate confuze de către Adrian Vicol, pe care le-a reprodus, cu rigurozitatea și acuratețea specialistului, la inaugurarea fiecărui grup repertorial reprezentativ al unei clase sau grupe tipologice neteoretizate de Paula Carp, dezvăluie ideea incipientă a metodei moderne de tipologie melodică.

Pe lângă problemele dezbătute și în cadrul articolelor republicate, cum sunt notarea relativă a melodiilor, clasificarea melodiilor după criterii structurale ca ambitus, sistem sonor, suprafețe de contact cu funcții în cadrul rîndului melodic și al strofei, valorificate cu succes de discipoli, colaboratori și contemporani ai etnomuzicologiei, schemele Paulei Carp sugerează și ideea incipientă a unui criteriu fundamental utilizat în metoda actuală de tipologie melodică, anume criteriul *profilului melodic*. Acest criteriu a fost adâncit și valorificat cu succes, la nivele diferite de clasificare melodică, de Ileana Szenik și discipolii săi clujeni, în cadrul unei metode de tipologie cu mare grad de generalitate, de asemenea de Adrian Vicol, în tipologia menționată.

Cartea apare ca un model de cercetare exemplară a unor reprezentanți ai generației de aur a etnomuzicologiei românești, precursori ai metodei moderne de sistematizare tipologică. Ea sfidează generațiile actuale de etnomuzicologi, cântăreți și dascăli, reamintindu-le obligațiile profesionale și patriotice.

