

E cel mai bun și e al nostru

Doina MOGA

Valentin Barteș este un nume din lumea baletului care de ceva vreme s-a instalat tot mai confortabil în atenția mea profesională. La început, prin intermediul noutăților aflate la telefonul fără fir, apoi datorită unor filme cu spectacole pe care le-a realizat pe mapamond ca dansator sau coregraf și de curând, prin viziunea „live” a orelor de studiu pe care le ține cu membrii Teatrului de Balet din Sibiu și bineînțeles a premierei din ianuarie cu „Spărgătorul” lui Ceaikovski, spectacol ce se joacă

în continuare cu casa închisă. „Face to face” am fost în toamnă, cu prilejul primei sale colaborări cu teatrul sus amintit, dar, l-am cunoscut propriu-zis luna trecută când am constatat cu plăcere că artistul Barteș este fericit completat de omul Barteș: deosebit de agreabil, vesel, optimist, plin de umor, ordonat, exigent, cu un ascuțit simț al detaliului, tenace și visător în același timp. Profesional, Valentin Barteș este un personaj complex, interesant, surprinzător, neconformist, merge mai mereu împotriva curentului (ceea ce apreciez în

mod special la el), este timid și flacăra în același timp, reținut și expansiv, conservator și inventiv. A știut ce, cât și cum să-și însușească din caracteristicile popoarelor, țărilor pe ale căror prime scene lirice a evoluat ca



solist: România, Serbia, Croația, SUA, Japonia, alcătuindu-și astfel un limbaj coregrafic inedit și proaspăt care îmbinat cu „galeria” clasică pentru care are un real și smerit respect, dă o notă foarte

Coregrafie din Cluj Napoca în 1993 timp în care obține și medalia de aur la concursul național de balet. Apoi, pentru un an e prim solist al Operei din Cluj. Între 1994 – 1996 îl regăsim ca solist al teatrelor naționale din Zagreb, Split (Croația). Din 1992 până în 1998 a fost invitat de onoare al companiei de balet americană “Westchester Ballet Company” din New York. În 1996 se mută în Japonia unde începe o carieră de artist independent – coregraf și regizor. În 2005 a fondat “Valentino Dance Center” în Tokio unde, împreună cu alți dansatori profesioniști proveniți din culturi și școli diferite, oferă cursuri, workshop-uri și spectacole de balet atât în Japonia cât și în străinătate. Acum se află la Sibiu în calitate de coregraf și maestru de balet, restituind și oferind cu generozitate ceea ce a învățat acasă și respectiv ce a acumulat ca experiență în periplul lui prin lume, acestui colectiv tânăr, exotic și talentat. Este un foarte bun modelator de trupuri și suflete, un excelent model pentru generațiile cu care lucrează și cele ce le urmează firesc. Puțini sunt cei din lumea artei care-și lasă baltă treburile de prin alte colțuri ale lumii pentru a veni acasă să pună umărul la dezvoltarea și consolidarea unui teatru. Aplauzele mele la scenă deschisă pentru înalta și eleganta „săritură”.



particulară partiturilor sale. Sunt tentată să spun că în lucrările lui se dansează un clasic curat și corect, dar cu accente japoneze, ceea ce trebuie să recunoaștem că e foarte original. Dar cine este Valentin Barteș? A absolvit Liceul de