

O lacrimă pentru Kamo

Florian LUNGU

Dintre nativii lunii decembrie, trei personalități ale jazz-ului autohton au venit pe lume în ultima decadă a acestei luni: **Iancsi Körössy** (26 decembrie), **Peter Herbolzheimer** (31 decembrie) și timișoreanul **Bela Kamocsa**, care aniversa la finele anului trecut șase decenii și jumătate de viață, dintre care trei dedicate muzicii. Născut în Oradea, la 24 decembrie 1944, dar stabilit în Timișoara, absolvent al Facultății de Construcții, **Bela Kamocsa** s-a numărat printre membrii



*BEGA BLUES BAND: Lică Dolga,
Johnny Bota, Bela Kamocsa*

fondatori ai grupului „Phoenix”, alături de **Nicu Covaci**, **Florin Bordeianu**, **Pilu Ștefanovici** și **Claudiu Rotaru**, cei care au dat la iveală atât de apreciatele piese „Hei tramvai” („Vremuri”), „Canarul”, „Nebunul cu ochii închiși” de la finele anilor '60.

În 1971, **Bela Kamocsa** „a schimbat rock-ul cu jazz-ul” – după cum însuși mărturisea. S-a alăturat, ca interpret la gitară bass, pianistului **Paul Weiner** și bateristului **Pupa Hromadka** într-un faimos trio al acelei perioade (devenit quartet prin asocierea flautistului **Liviu Butoi**, în această componentă fiind înregistrat LP-ul Electrecord „Spirale”). Grupul purta și numele „Gramofon” care, în a doua jumătate a anilor '70, a funcționat în formula **Doru Apreotesei** - instrumente electronice cu claviatură, **Liviu Butoi** - flaut, **Miși Farcaș** - baterie și desigur, **Bela Kamocsa** - gitară bass.

O nouă ipostază a înfățișat-o pe scene **Bela Kamocsa** din 1981, când a început a evolua ca solist vocal și gitarist, în duo cu bass-istul **Johnny Bota**. Cu același coechipier de care l-a legat o lungă prietenie și

o fructuoasă colaborare, **Bela Kamocsa** a întemeiat apoi „**Bega Blues Band**”, celor doi membri de bază alăturându-li-se pe parcurs alți componenți, precum **Mircea Bunea** - gitară, **Mirel Butoi** - baterie, **Toni Kühn** - claviaturi, **Veronica Luță** - vocal. Ei și-au înscris numele pe genericul primului CD al formației (și în același timp primul album de blues din România) numit „Blues de Timișoara”, lansat în ianuarie 1996. Grupul a activat fără întreruperi, pe scene de club, concert și festival în toată țara, fiind invitat și peste hotare în Germania, Franța, Ungaria. În formula de componentă cea mai cunoscută, „**Bega Blues Band**” i-a cuprins pe **Bela Kamocsa**, **Johnny Bota** și pe **Lică Dolga** - baterie (pe lângă acești titulari fiind invitați ocazional alți interpreți precum gitaristul ungar **Gyrfas Istvan**, tinerii **Lucian Nagy** – saxofonist din Arad și **Maria Chioran** – vocalistă din Timișoara), trio-ul realizând în 2002 cel de al doilea CD, intitulat „Te sponsorizez”.

Juriul „Galei Premiilor de Jazz” organizată de Societatea Română de Radiodifuziune a atribuit **Premiul pentru blues** grupului „**Bega Blues Band**” recompensând interesantul proiect „De la Gershwin la Sting” pus în pagină scenică la București, în ianuarie 2004, împreună cu **Big band-ul Radio** dirijat de **Ionel Tudor** (după ce, în toamna lui 2003 fusese prezentat public în cooperare cu Filarmonica timișoreană, immortalizat în albumul „Bega Blues Band – Live” editat în 2004).

Să nu uităm că același **Bela Kamocsa** a fost inițiatorul și principalul organizator al „**Galelor Blues – Jazz**” din Timișoara (ajunse în octombrie 2009 la ediția a XIX-a), că el s-a implicat nu doar ca interpret în primele ediții ale **Festivalului Internațional de Jazz de la Gârâna**, că în anii '90 a realizat multe emisiuni muzicale de ținută pentru studioul teritorial timișorean al Televiziunii

Române, că același neobosit demiurg de evenimente artistice s-a impus ca inițiator și director artistic al **Festivalului de Blues de la Timișoara** din 2008, al **Festivalului „Jimbo-Blues” din Jimbolia** (organizator – primarul **Kaba Gabor**), ca și al **Festivalului de Blues de la Lugoj** (a cărui primă ediție a avut loc în zilele de 20 și 21 februarie 2009, organizată de Casa de Cultură Municipală din localitate). Să menționăm, de asemenea, cel mai recent album de până acum al grupului, numit „Vechituri noi” (New Standards). Pentru aportul lui viu la emanciparea vieții muzicale bănățene în domeniile rock-ului, ale jazz-ului și blues-ului, **Bela Kamocsa** a fost distins cu titlul de „Cetățean de onoare al municipiului Timișoara”.

Probabil că și alte intenții și dorințe benefice rodite din spiritul său mereu activ, iscoditor, își așteptau rândul la o meritată concretizare – dar... spre imensul regret al celor care l-au prețuit și respectat, **Kamo** a trecut în nemurire la 14 ianuarie 2010, răpus de un necruțător cancer. Amintirea faptelor sale de bine vor înfrunta timpul, moda. uitarea...