

Talent, muncă, măiestrie

Acestea sunt principalele note dominante ce au caracterizat, fără echivoc, recitalul instrumental extraordinar care a avut loc în seara zilei de marți, 9 martie a.c., la Muzeul Memorial "Paul Constantinescu", susținut de renumiții soliști concertiști: bas-baritonul Andrei Khmyzau din Republica Belarus și pianista Verona Maier, conf.univ.dr. la Universitatea Națională de Muzică București.

Superba manifestare muzicală a fost organizată de către două instituții de cultură și educație



muzicală, recunoscute în viața noastră spirituală și de peste hotare: Muzeul Memorial "Paul Constantinescu" și Filarmonica "Paul Constantinescu".

Format la vestita școală muzicală din capitala Republicii Belarus, orașul Minsk, bas-baritonul Andrei Khmyzau a concertat, cu brio - mai ales după absolvirea Conservatorului în anul 2001 - pe importante scene lirice din țara natală și în mari centre culturale, cu bogate și prestigioase tradiții muzicale, din Germania, Italia, Franța, Rusia, Olanda, Danemarca, Polonia etc, pretutindeni bucurându-se de aprecieri dintre cele mai elogioase din partea publicului și a presei de specialitate.

Împreună cu distinsul muzician belarus a concertat pianista Verona Maier, care s-a afirmat constant în viața muzicală din țară și străinătate, începând de la debutul său din 1970 (când încă nu împlinise zece ani). Cei doi protagoniști ai acestui veritabil act de cultură muzicală au oferit publicului iubitor al mării și adevăratei muzici din "Orașul alb al aurului negru", municipiul Ploiești, 20 de opusuri reprezentative din creația lirică universală – clasică și contemporană, lucrări semnate de nemuritorii compozitori: P.I.Ceaikovski – *Fiți binecuvântate, păduri, Tremura lacrimi, Serenada lui Don Juan, Noaptea, S-a lăsat întunericul, Privighetoarea, Am*

zăvorât fereastra, Nopti înfierbântate; Serghei Rahmaninov – Ne odihnim, Mi-a fost luat totul; A. Dargomyzski - Zefirul noptii; A. Grecianinov – Ca îngerul cerului; G. Enescu - Languir me fais, Du conflict en douleur; D. Lybin – Serenada; M. Karłowicz – Zile frumoase; B. B. – Tremură sălcii plângătoare; Abaza - Dimineața încețoșată; B. Fomin – Doar o dată în viață etc.

Asistența a remarcat și a răsplătit, prin îndreptățite aplauze, frumusețea vocii muzicianului oaspete, temeinica sa pregătire de specialitate, precum și performanțele artistice în parcurgerea discursului muzical propriu fiecărei lucrări, majoritatea dificile și complexe – din punct de vedere al scriiturii componistice. Precizia și siguranța cu care solistul Andrei Khmyzau a realizat diversele pasaje de incontestabilă virtuozitate vocală, ritmică și melodică, atestă capacitatea și potențialul de creativitate al acestui înzestrat artist liric aflat în plină ascensiune pe scenele de concert din spațiul european.

La același diapazon s-a aflat – și de această dată – pianista Verona Maier, despre a cărei personalitate muzicală presa de specialitate a vorbit, totdeauna, în mod elogios. Stăpânind – în urma unor profunde studii, partiturile înscrise în program, Verona Maier a colaborat excelent cu bas-baritonul Andrei Khmyzau, susținând la pian punerea în valoare a principalelor idei și sentimente ce au stat la baza gândirii, proiectării și elaborării acestor bijuterii din repertoriul liric universal. Sunt argumentele, pentru care, după acordurile finale, publicul spectator a ținut să remarce, în cuvinte deosebite, această neuitată seară muzicală în care talentul, munca și măiestria sunt, într-adevăr, condiții fundamentale în formarea unor adevărați artiști ai cetății, aprecieri pe care le socotim deplin întemeiate.

AI. I. BĂDULESCU

