

Furtună de șlagăre la "Tănase"

Marius GHERMAN

După trei spectacole "de rodaj", directorul general al Teatrului de revistă "C. Tănase", marele actor de comedie Alexandru Arșinel, care este și un iscusit manager, a programat spectacolul de gală cu "O premieră furtunoasă", spumoasă comedie muzicală concepută de Octavian Sava și Cezar Ghioca după "O noapte furtunoasă" de I.L. Caragiale (de fapt este doar un pretext), cu muzica excepțional scrisă de un Marius Țeicu aflat în cea mai bună formă a sa. De altfel, faptul că Țeicu este perfect familiarizat cu muzica de scenă și cu *musical*-ul se simte de la primele măsuri, el lansând în acest spectacol cel puțin trei șlagăre, care pot circula de sine-stătător (de dorit ar fi ca el să le imprime cu aceiași artiști, așa cum sperăm să existe în curând și un CD cu muzica premierei): "Aș vrea să fiu artistă" (Mirela Boureanu), "La Golden Blitz", "Banii, banii". Textul și versurile aparțin lui Octavian Sava, scenografia și costumele (și ele la nivel înalt) – arh. Theodora Dinulescu, iar coregrafia (baletul este organic integrat în story) – lui Cornel Popovici. Cel care pune mâiestru cap la cap toate aceste elemente este tânărul regizor Cezar Ghioca, realizatorul unui spectacol alert, dinamic, modern, plin de vervă, în care "insertiile" din actualitatea imediată fac deliciul publicului. Distribuția are în frunte doi maeștri ai teatrului românesc care ajung să joace împreună după mai bine de 30 de ani, Adriana Trandafir (spumoasă, sexy, senzuală, încântătoare) și Valentin Teodosiu (sobru, interiorizat, cu umor sec, impozant). Foarte bine aleși, cei doi și cântă excelent, condiție *sine qua non* într-un spectacol în care, atenție, totul se desfășoară LIVE! Aceasta este o altă performanță demnă de a fi subliniată în premiera de față, fiindcă, ne aducem aminte, un alt musical de la același teatru, cu mult timp în urmă, "Nota zero la purtare", de aceiași autori, protagoniștii, atenție, cântăreții profesioniști, faceau playback. Tehnica între timp a făcut pași mari, iar teatrul a făcut eforturi pentru a achiziționa microfoane-cască performante.



Celia

Benefică este și implicarea actricească a unor cântăreți foarte talentați, care au astfel ocazia să-și dovedească plurivalența: Mirela Boureanu-Vaida, Daniela Cristea, George Enache, dar toți cântă la fel de bine, se vede că fac totul cu plăcere. Este vorba de Nae Alexandru ("Mr. Bingo" la Antena 1), Cristian Simion – tinerele vedete masculine ale teatrului, de "veteranii" Alexandru Lulescu, Marcel Horobeț, Paul Talașman, Ortansa Stănescu, de fostul student al lui M. Țeicu, George Ioan Hodor. Ceilalți erau toți cunoscuți, dar

acesta din urmă este surpriza spectacolului, ca și Oana Ghioca – provocatoare, cu o anatomie cuceritoare, relaxată – o "Anaconda" senzațională, gâscușița atât de asemănătoare cu "vedetele" de mucava cu care ne intoxică televiziunile în prezent. Oh, dacă ar fi trăit Caragiale!

La premieră, o sală arhiplină și un parter de vedete care l-au înconjurat pe Alexandru Arșinel în pauză, felicitându-l și fotografiindu-se cu el în fața senzaționalului afiș realizat de Gabi Bohoț (foto) și Șimion R. Ștefan (design). Au ținut să fie de față la această seară memorabilă compozitorii Anton Șuteu, Cornel Fugaru, marele campion



Final cu ovații

Ivan Patzaichin, Celia, actorii Gabriel Fătu, Victor Yila, Dan Tudor, regizoarea Chris Simion, generalii doctori Mihai Mureșan și Cornel Romanișan, Mirela Voiculescu-Fugaru, Deea și Dinu Maxer, vedeta TVR Iuliana Marciuc, Oana (chiar de ziua ei!) și Viorel Lis, scriitorii Silvia Kerim și Mircea M. Ionescu, cunoscuții animatori ai vieții artistice Livia și Ioan Gauzin, reputatul om de radio și TV Anca Florea ș.a. Dacă tot am amintit de afiș, trebuie subliniat apăsător că la Teatrul de revistă "C. Tănase", considerat de mulți în mod eronat cam prăfuit, există la ora actuală cel mai modern serviciu de imagine dintre toate teatrele bucureștene, de la afișe, programele de sală-flyere, reclamele electronice de pe panourile stradale și de la metrou, articole în toată presa, kroll-uri TV - la mediatizarea intensă. Și, urmărind această premieră, dar văzând și celelalte spectacole ale teatrului, ne bucurăm că artiști excepționali – cum sunt Alexandru Arșinel, Stela Popescu, Nae Lăzărescu, Vasile Muraru (noul director artistic), Cristina Stamate, Adrian Enache, Bițu Fălticineanu se bucură de o mediatizare meritată. Iată mai jos declarațiile celor implicați în acest mare succes al teatrului românesc de revistă, culese de colaboratoarea noastră, **Oana Georgescu**.

Alexandru Arșinel, Director General Teatrul de Revistă "Constantin Tănase": Sunt sigur că această nouă premieră va fi un succes de casă, mai ales că se înscrie deja printre proiectele de referință ale noii stagiuni a Teatrului de Revistă, care are nevoie de musicaluri și de comedii muzicale. Am acordat încredere totală acestui tânăr regizor foarte talentat, care la rândul său a lucrat excelent cu cei doi protagoniști și cu toți ceilalți actori ai Teatrului. Adriana Trandafir face un rol extraordinar, iar colaborarea cu Valentin Teodosiu este de bun augur pentru teatru și pentru spectacolul în sine. Sunt o echipă grozavă.

Vasile Muraru, Director Artistic Teatrul de Revistă "Constantin Tănase": Este un spectacol foarte reușit, o comedie muzicală la succesul căreia și-a adus aportul colectivul Teatrului de Revistă alături de profesioniști ai genului precum Marius Țeicu și Octavian Sava. Regizorul Cezar Ghioca a mai colaborat cu noi, dar actorul Valentin Teodosiu se află la prima colaborare și cred că se descurcă excelent pe scena Teatrului de Revistă. Adriana Trandafir – Valentin Teodosiu fac un cuplu de senzație în "O PREMIERĂ

FURTUNOASĂ”.

Marius Țeicu, compozitor:
Mă bucur că am avut ocazia să colaborez din nou cu prestigiosul colectiv al Teatrului de Revistă “Constantin Tănase” la acest proiect artistic deosebit. Comedia muzicală “O PREMIERĂ FURTUNOASĂ” este al patrulea musical la care am compus muzica pe libreturile lui Octavian Sava și al doilea regizat de Cezar Ghioca, având cu amândoi o colaborare extraordinară. Trebuie să amintesc și colaborarea cu coregraful Cornel Popovici, ca de fiecare dată excepțională. Este un musical în care actorii interpretează la cote înalte partea de actorie, de dans și de cântat. Ei cântă live, realizând o performanță de excepție pentru care merită toată admirația și prețuirea noastră. După părerea mea, chiar dacă e subiectivă, cea mai nouă PREMIERĂ a Teatrului Tănase este un spectacol foarte bun căruia îi doresc și îi prevăd o viață cât mai lungă. Aceasta o va confirma doar Măria Sa, Publicul.

Octavian Sava, scriitor și textier: Piesa „O noapte furtunoasă” sau „Numărul 9” a fost scrisă genial de I.L. Caragiale. Este foarte dificilă transformarea replicilor mustoase și



„Noptii furtunoase” în „O PREMIERĂ FURTUNOASĂ”. Am respectat în linii mari intriga din comedia lui Caragiale într-un „aici și acum” dintr-un teatru de varietăți care pregătește un spectacol muzical al faimoasei comedii. Personajele seamănă cu eroii binecunoscuți, dar cu alte replici, în situații echivalente unor situații din zilele noastre.

Arh. THEODORA DINULESCU, scenograf:

Mi-au plăcut scenariul și concepția acestui spectacol și mai ales îmi face mare plăcere să lucrez cu un demn reprezentant al tinerei generații de regizori. I-am fost foarte aproape de-a lungul realizării acestui proiect și cred ca i-a făcut mare plăcere colaborarea noastră. Lucrez foarte bine cu artiștii, așa cum am făcut-o și acum. Nu vreau să văd costumele

stând...singure, ci să vină bine pe actorii care trebuie să se simtă excelent în ele. Încerc mereu să ajut actorul, dar și baletul, să dea tot ce poate pe scenă, să nu se simtă încorsetați de costumele pe care-l imaginez și creez special pentru ei. Vreau ca toți artiștii să se simtă bine în costumele mele, parte integrantă din decoruri. Iubesc Teatrul de Revistă “Constantin Tănase” și lucrez la fiecare premieră a Teatrului cu mare plăcere. Este o bucată din viața mea și face de mult parte din mine, asemeni Televiziunii”.

Cornel Popovici, coregraf:
Teatrul de Revistă “Constantin Tănase” readuce fiorul celor mai diverse sentimente umane, formând în

noi comoara mereu neștiută a unor delicate și diferite simțăminte - iubirea de viață, de fiecare clipă și de oameni. Memoria noastră este obligată să se îmbogățească cu un nou titlu. „O premieră furtunoasă” făcându-i pe spectatori să se bucure că sunt contemporani cu minunații artiști participanți la crearea acestui spectacol, artiști ce își doresc neîncetat să le aducă spectatorilor o rază de lumină, pentru a le alunga pentru câteva ore orice neceaz sau durere prin râs, muzică și dans. Pentru mine proiectul regizorului Cezar Ghioca este o nouă provocare, o altă piesă în puzzle-ul carierei mele de coregraf.

Cezar Ghioca, regizor: “O PREMIERĂ FURTUNOASĂ” este o comedie muzicală originală care pleacă de la intriga piesei lui Caragiale “Numărul 9” - devenită faimoasă cu titlul de “O noapte furtunoasă”, dar o repovestește în cheie contemporană. Acțiunea musicalului se petrece în culisele unui teatru de varietăți care montează o versiune muzicală a comediei lui Caragiale. Personajele din teatru au multe în comun cu cele caragialești, intriga amoroasă fiind mutată de la “Union” la “Golden Blitz”, “bagabonțul” a devenit “un paparazzo” și “Vocea patriotului național” un tabloid al zilelor noastre. Totul e povestit cu ritm, cu vervă, cu o cavalcadă de gaguri în care sunt implicate și personaje rupte din actualitate cum ar fi sponsorul bătrân și protejata “inocentă”, iar partitura trece cu ușurință de la antrenante numere de dans la tangourii lascive și balade emoționante. În ciuda paietelor sclipitoare, a umorului savuros și a spectaculoaselor numere coregrafic-muzicale, spectacolul are o importantă componentă satirică care transferă discuția despre prețul fericirii și masca onorabilității din comedia de moravuri a lui Caragiale la o discuție în care dragostea și arta sunt puse sub



A. Șuteu, C. Fugaru, M. Țeicu

pline de haz ale autorului în cuplete sau cântece care să egaleze proza lui spumoasă. În plus, s-ar putea ca primirea de către critică a noului text să fie considerată derizorie, în raport cu opera originală, oricât de valoros ar fi musicalul. Ne-am propus folosirea unui procedeu de actualizare și reevaluare, mult uzitat de americani în ce privește transformarea unor mari lucrări din dramaturgia clasică. Câteva exemple: „Othello” a devenit un polițist negru din New-York, „Regele Lear” e prezentat ca un fermier american care și-a împărțit moșia celor trei fete ale sale, „Romeo și Julieta” sunt un american și o hispanică și tot așa... Iar cel mai edificator exemplu, pe care am vrut să-l urmărim și noi este „Scorpiă îmblânzită”, devenită „Kiss me Kate”. Acțiunea se petrece la un teatru muzical unde se repetă versiunea cântată și dansată a lucrării, dar în viața particulară se petrec fapte asemănătoare cu cele din piesă. Cam în acest fel am gândit la transformarea



Fam. Fugaru și Marciuc

semnul promiscuității și compromisului. Poate banul scuza sau curăța orice mârșăvie? Oricum totul e bine când se termină cu bine - conform unei prea bine verificate rețete bazate pe happy-end, în timp ce banii aduc fericirea tuturor....

(Foto: Gabi Boholț)