

Stagiunea corală “Paul Constantinescu” a A.N.C.R.

Dan BUCIU

Luna februarie a marcat două noi succese în drumul tot mai bine conturat pe care-l parcurge stagiunea corală “desenată” de Asociația Națională Corală din România, stagiune care, ajunsă la a 17-a săptămână cu concert se derulează cu regularitatea unui eveniment cultural organizat de ani și decenii bune de o instituție muzicală prestigioasă! 15 februarie și 23 februarie au fost datele la care am consemnat concertele cu numărul 16, respectiv 17, concerte care s-au bucurat, ca și precedentele, de o participare de calitate a unor formații bucureștene și de un public doritor de muzică, capabil să aprecieze interpretări cu foarte bune standarde valorice.

În sala Enescu a Universității Naționale de Muzică din București ni s-a propus pe 1 februarie concertul care a stat sub semnul promovării artei corale contemporane românești. Tânăra (prin componența sa) formație a Liceului de Muzică “Dinu Lipatti” din București, “Consonance”, ne-a încântat prin armoniile (nu întotdeauna consonante!) ale celor doi creatori români din generația medie, Eugen Sandu și Olguța Lupu, cucerindu-ne deplin prin calitatea prestației muzicale, dar și prin pasiunea și implicarea artistică pe care membrii formației au demonstrat-o permanent. Cei doi compozitori (reprezențați de câte patru piese) au etalat personalități creatoare distincte, bine conturate: Eugen Sandu s-a înscris pe linia unui modalism pigmentat cromatic, cu note de umor (în “Zdreanță”) dar și de “seriozitate” (în “Am știut”). Olguța Lupu, preocupată de elementul ritmic și de o filtrare folclorică diferită de cea a colegului de generație, ne-a propus, între altele, două lucrări “vii”, de efect (“În joacă” și “Din palme”). Un merit deosebit îl are indiscutabil dirijarea coralei, profesoara Lăcrămioara Ana Pauliuc, un muzician mult prea



Stelian Ionașcu

modest pentru valențele artistice și inteligența interpretativă pe care le posedă din plin. Am dori-o mult mai prezentă în viața de concert a Capitalei (și nu numai).

Grupul coral “Ars Careminis”, compus din absolvenți ai Facultății de Teologie Ortodoxă și U.N.M.B., funcționând sub îndrumarea distinsului părinte prof.univ.dr. Stelian Ionașcu (un admirabil specialist în zona muzicii bizantine) ne-a propus un program mai puțin bizantin, marcat mai ales de stilul armonic tonal “importat” de muzica ortodoxă română din zona culturală rusească. Printre excepțiile de la nota generală tonală am putut remarca două lucrări deosebite semnate de Paul Constantinescu (“Aliluia” glas VIII) și Nicolae Lungu (“Doamne, auzi glasul meu”). Dirijorul formației, Eloi Siluan, a avut o bună prestație putându-i-se totuși reproșa o anumită lipsă de relief în tot ce a întreprins, abordarea diferitelor piese prezentând o anume nedorită nivelare.

Sediul Arhiepiscopiei Romano-Catolice din București, frumoasa Catedrală “Sfântul Iosif”, a găzduit în data de 23 februarie concertul propriei cappelle “Musica Sacra” dirijată de Del Vasilache și avându-l drept cappelmaestru și organist pe Marcel Octav Costea. Am ascultat un concert cu multe pagini religioase de mare calitate tălmăcite cu sensibilitate și înțelegere de o formație echilibrată în care s-au detașat soliștii Veronica Anușca, Andreea Petrea și Del Vasilache. Am reținut în mod special “Doamne Isuse Hristoase” (Paul Constantinescu), “Ecce fidelis servus”(Gabriel Fauré) sau “Ave Maria”(T.L. de Victoria). O notă specială (bună!) pentru cele trei miniaturi corale pe texte religioase ale mentorului formației, Marcel Costea, care s-a dovedit și un creator inspirat, stăpânind un limbaj muzical contemporan “temperat” de cutumele și atmosfera specifică spațiului ecleziastic; mariajul între elementul nou și cel tradițional a fost bine realizat, rezultatul putând fi considerat drept o certă reușită.

Aflată în derulare, actuala stagiune corală ne face să ne gândim deja la cea viitoare (2010-2011), acolo unde am dori să regăsim coruri de valoare din toată țara; sigur, problemele sunt cele... financiare! Credem însă că aceste bariere pot fi doborâte de acei dirijori ai noștri care știu să fie și muzicieni, și manageri. Ne-am dori ca aceste rânduri să fie un motiv serios de reflecție pentru ei; îi așteptăm cât de curând.

Concurs de muzică românească

Carmen MANEA

Cea de-a treia ediție a concursului național de interpretare pianistică *Brave claviaturi* s-a desfășurat pe 27 martie 2009 la Liceul *Dinu Lipatti* din capitală, în

cadru a două secțiuni distincte: **secțiunea A** destinată elevilor care studiază pianul principal în liceele și școlile de muzică (unde au participat 54 de candidați, repartizați pe diferite categorii de vârstă) și **secțiunea B**, la care s-au prezentat 61 de elevi din învățământul preuniversitar, care studiază pianul ca disciplină complementară în liceele de muzică, sau acasă, în sistemul privat.

Juriul a fost alcătuit din cadre didactice cu experiență din învățământul universitar (prof. univ.

dr. Valentina Sandu-Dediu, conf. univ. dr. Carmen Manea, lect. univ. dr. Roxana Gheorghiu) și preuniversitar (prof. dr. Rodica Dănceanu, prof. Venera Babeș, prof. Stela Avesalon și prof. Veronica Sbenge); în evaluarea concurenților s-a ținut seama de vârsta și de experiența acestora, de acuratețea și nivelul artistic al interpretării lor.

Competiția a prilejuit tinerilor candidați ocazia de a cunoaște temeinic lucrări din repertoriul românesc și de a-și evalua nivelul instrumental alături

de colegii lor din aceeași categorie de vârstă; în opinia noastră, toți participanții au avut de câștigat de pe urma acestei experiențe artistice. Fiecare s-a pregătit cu responsabilitate, a aprofundat una sau mai multe lucrări din repertoriul pianistic românesc, pe care le-a prezentat în fața unei comisii exigente.

În cadrul secțiunii A, destinată elevilor care studiază pianul principal în cadrul liceelor și școlilor de muzică, s-a remarcat seriozitatea cu care s-au pregătit candidații în vederea prezentării la un nivel corespunzător la concurs; așa cum era firesc, juriul a fost exigent în evaluarea performanțelor acestei categorii de participanți, care beneficiază de o pregătire temeinică încă din primii ani de studiu la instrument. Tinerii pianiști înscriși în concurs în cadrul secțiunii A aveau deja experiența prezentării în fața publicului și a comisiei de specialitate; ei au prezentat un repertoriu dificil, alcătuit din lucrări reprezentative ale compozitorilor români.

muzicală instituționalizată. În plus, li s-a oferit oportunitatea de a cânta pe un instrument de calitate, într-o locație special amenajată. Menționăm că toți participanții din secțiunea B - mai puțin experimentați în postura de a interpreta în fața comisiei și a publicului lucrări pe dinafară -, s-au achitat în mod onorabil de sarcina pe care și-au asumat-o.

Pentru buna desfășurare a competiției au colaborat mai mulți factori: direcțiunea liceului, prin domnul prof. Florin Nemeș a pus la dispoziția organizatorilor cele două săli de concert: sala de spectacole și sala Bach. Doamna prof. dr. Rodica Dănceanu, în calitate de director artistic al concursului, s-a preocupat în detaliu de toate aspectele legate de organizarea în condiții optime a manifestării (realizarea pliantelor, a listelor cu candidați și cu repertoriul acestora, respectarea programării în cele două secțiuni, editarea diplomelor, obținerea sponsorizărilor în vederea premierii).

Pentru toți elevii, indiferent

și pentru elevii de liceu. În afară de diplome, concurenții au primit din partea organizatorilor și a sponsorilor (Editura Muzicală și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România) cărți de specialitate, partituri de muzică românească, CD-uri, pliante și câteva premii speciale (în bani), oferite de familiile compozitorilor Liviu Comes (4 premii) și Cristea Zalu (3 premii).

Muzicologul Laura Manolache s-a aflat pe scenă la gala laureaților categoriei mari de vârstă, unde a oferit 3 premii „George Enescu” alcătuite din partituri cu lucrări pentru pian scrise de George Enescu și alte obiecte. De asemenea a oferit bibliotecii liceului un set de partituri cu creațiile pentru pian ale lui George Enescu.

Piese prezentate în fața comisiei au fost pregătite sub supravegherea atentă și competentă a profesorilor de pian. Concursul i-a stimulat pe elevi să învețe piese aparținând unor creatori importanți din muzica românească modernă și contemporană precum: G. Enescu, C. Silvestri, S. Drăgoi, M. Jora, M. Negrea, L. Comes, P. Constantinescu, Al. Pașcanu, T. Olah, C. Zalu, D. Voiculescu, R. Paladi, C. P. Basacopol, N. Coman, Doina Rotaru, ș.a.

Inițiativa de a stimula interesul elevilor pentru abordarea repertoriului românesc, atât de bogat, de valoros și original din punct de vedere stilistic, ni se pare meritorie, mai ales că nu a fost vorba doar de parcurgerea unor lucrări la clasă, ci de pregătirea pentru o competiție adevărată, care presupune pe lângă profesionalism, un efort suplimentar, multă disciplină și seriozitate.

Concursul de muzică românească organizat la Liceul Dinu Lipatti constituie o inițiativă meritorie, demnă de a fi popularizată, apreciată și urmată de alte licee și școli de muzică, chiar și de instituții de învățământ superior din capitală și din provincie. Este în același timp o modalitate specifică de a conștientiza la tânăra generație sentimentul originii, al continuității și apartenenței la cultura și la spiritualitatea românească.



Reprezentanți ai muzicii românești, într-o fotografie istorică: Ctin. Brăiloiu, A. Alessandrescu, G. Enescu, I. N. Otescu, Mihail Jora

Prezența secțiunii B, pentru elevii care studiază instrumentul complementar în liceele și școlile de muzică (sau în particular pianul) are, în opinia noastră, conotații benefice. Elevii de diferite categorii de vârstă au avut posibilitatea de a participa la un concurs organizat la liceu de specialitate cu tradiție în învățământul românesc; pentru cei din sistemul privat, a fost un prilej de a lua contact nemijlocit cu modul în care se desfășoară activitatea

de categorie de vârstă și de secțiunea la care au participat, competiția a constituit o experiență utilă, care a adus un progres în pregătirea lor instrumentală. În ediția actuală au fost acordate diferențiat, în funcție de nivelul și de calitatea prestației instrumentale, **diplome de participare (23)**, **diplome de merit (45)** și **diplome de excelență (44)**. Premiera s-a făcut în două reprize, pentru elevii cu din ciclul elementar și gimnazial