

Premiile “România 2000”

Marius GHERMAN

A XII-a ediție a respectatelor premii acordate de Fundația “România 2000” și de cotidianul “Ultima oră” a atras o asistență selectă și numeroasă la Sala bizantină a Cercului militar național din București. Cunoscutul gazetar, conf. univ. Ion Marin, a făcut oficiul de gazdă alături de reputatul diplomat și economist Florea Dumitrescu, înmânând trofeele unor personalități cum ar fi Excelența sa Liu Zengwen, Ambasadorul Republicii Populare Chineze, Nicolae Văcăroiu, Cristian Popescu Piedone, Vasile Turcu, Constantin Bebe Ivanovici, Ivan Patzaichin, dr. Vasile Căndea. A fost premiată de asemenea doamna Maria Țoghină, președinte director general al Societății române de radiodifuziune (care a promis, cu această ocazie, că va face mai mult loc muzicii românești în programe), ca și fostul președinte al TVR, Dumitru Titus Popa, în timpul mandatului căruia televiziunea publică a înregistrat multe succese. Numeroase aplauze au însoțit anunțarea trofeului pentru violonistul Alexandru Tomescu, solist concertist permanent al Orchestrei Naționale Radio, “pentru rezultatele de excepție în arta interpretativă, pentru promovarea muzicii clasice într-o nouă lumină în țară și peste hotare, la cele mai



înalte standarde ale măiestriei artistice”. Numeroși reprezentanți ai mass-media au luat cu asalt podiumul în momentul decernării trofeelor artiștilor de frunte ai muzicii ușoare și populare. Este vorba de Alina și Romeo Negoiasă (formația “Alesis”), cei doi susținând și un gustat recital, precum și de un “monstru sacru” al muzicii populare, Elena Merișoreanu. Odată în plus, trofeele “România 2000” au răsplătit valori reprezentative ale României contemporane.

Show memorabil

Ioan SĂTMĂREANU

Am mai spus-o, puțini posedă rețeta succesului, arta spectacolului, din acest motiv nu avem foarte des ocazia să laudăm reprezentații de calitate. Din nou un semnal pozitiv ne vine dinspre Focșani, acolo unde președintele C.J., Marian Opreșan, știe de minune să gestioneze valorile artistice. Cel mai recent acest lucru s-a petrecut cu ocazia Balului Armatei, organizat la Cercul militar în prezența ministrului Gabriel Oprea. Avându-i alături pe tradiționali săi

consultanți, Andreea și Radu Fornea (United Media), gazda a încheiat un show colosal, reușind să împace toate gusturile și vârstele. S-a dansat pe rupte, pe toate ritmurile, mai ales că lista artiștilor a fost impresionantă: Corina Chiriac, Andra (cu dansatoarele sale), Hi-Q (fără o nouă vocalistă, deocamdată), Ro-Mania, Ladies, Hora (în noua formulă, coordonată de Răzvan Ștefaniu). Captivante reprizele de dans oferite de cunoscuta formație a lui Tibi Scobiola (o vedeți la emisiunea “Răi, da’ buni!” a lui Mihai Morar, de la Antena 2), cu cover-uri, dar și cu piese cunoscute ale compozitorilor români de muzică ușoară. Cu acest prilej, Corina Chiriac și-a promovat noul album “Rochia de mireasă”, compus de Nicolae Caragia pe versurile protagonistei. Cu ecrane pe care se proiectau în permanență cele petrecute pe scenă, cu sunet și lumini de clasă (responsabil: Ovidiu Popică), show-ul a fost într-adevăr memorabil, un adevărat Revelion în plină primăvară! Să nu uităm reprizele de dans sportiv cu campioni de la Clubul “Genrația 9” din Capitală.



Între recitalul de la Sala Palatului și Balul Operei de la Cluj

CORINA CHIRIAC a petrecut la “ALLHAMBRA”

După maratonul muzical, actoricesc și interpretativ susținut la Sala Palatului și care s-a prelungit până aproape de miezul nopții, Corina Chiriac a fost la final “mireasă” preț de un... cântec. Purtând cu grație o superbă rochie creată de Doina Levintza, aceasta a interpretat piesa care a dat numele albumului lansat cu ocazia concertului – “O rochie de mireasă”. Deși a fost un concert epuizant și chiar dacă repetase toată ziua, deși a doua zi dis-de-diminează trebuia să decoleze spre Cluj pentru că în aceeași seară prezenta “Balul Operei” și a fost nevoită să urce pe scări 10 etaje (de când a prins-o cutremurul din Los Angeles în lift, nu mai merge niciodată cu ascensorul), Corina Chiriac a ținut să sărbătorească succesul ciocnind o cupă de șampanie cu cei mai dragi prieteni și colaboratori ai săi. Aceștia o așteptau la Restaurantul “Allhambra” al Biancăi și al lui Marian Sârbu, solista și liderul Trupeii Exclussiv. Bianca Sârbu este și actriță a Teatrului de Revistă “Constantin Tănase”. Șampania a adus-o însă Corina! Au fost prezenți printre alții, compozitorul Nicolae Caragia, textiera Dana Doroftei și “trio-ul surpriză” alcătuit din Cătălin Josan, Pavel Alexandru Parfeni (Pasha) și Ivan Caragia, care i-au dedicat din nou artistei piesa

„Corina, Corina”. Așa cum au făcut-o pe scena Sălii Palatului, numai că interpreta a dansat împreună cu



C. Josan, N. Caragia, I. Caragia, Corina, Pasha

ei. După ce a savurat o dorada la grătar cu legume, Corina a părăsit petrecerea, care a continuat în cinstea ei până în zori. Aceasta trebuia să-și facă bagajul, nicidecum să se odihnească! Dimineața avea avion cu destinația Cluj, unde seara, a prezentat „Balul Operei” pe scena Operei Naționale Române alături de jurnalistul clujean Rareș Bogdan. Un eveniment anual devenit tradiție și cu ocazia căruia a susținut și un recital, alături de basarabeanca Natalia Barbu (locul X la Eurovision 2007 cu piesa „Fight”), Linda Teodosiu și Irvin Doomes.

Text și foto: **Oana GEORGESCU**

Moșteniri mureșene

Octavian URSULESCU

Cunoșteam, firește, respectul adânc față de tradiții din județul meu natal, Mureș, probabil una dintre puținele vetre de românism adevărat care mai există în țară, așa cum cunoșteam eforturile făcute de familia Gliga, prin Grupul de firme ce-i poartă numele, pentru cultivarea și păstrarea în forma pură a acestor tradiții. Dar nu mă așteptam să asist la un asemenea spectacol magnific, cu peste 500 de oameni, toți în costume populare (!!), chiar dacă mulți dintre ei sunt intelectuali care s-au stabilit la oraș, să cânte și să danseze neîntrerupt, 12 ore, de la 18 până a doua zi dimineață la 6! Despre ce a fost vorba? De a 3-a ediție la nivel județean a „Balului înșuraților”, manifestare despre care primarul comunei copilăriei mele, Chiher, Emanoil Hurdugaci, îmi spune cu nedismulată mândrie că se desfășoară an de an pe plan local. Iată însă cum deputatul Vasile Gliga a reușit să dea o dimensiune județeană (vorba vine, fiindcă mulți participanți s-au stabilit în alte părți, dar lasă totul și vin alături de cei dragi, așa cum este cazul chihereanului meu Viorel Ința, în prezent șef al Poliției la



Bistrița!) acestui eveniment unic, îndrăznesc să spun, în România. Grupul de firme Gliga a găzduit întâlnirea în marea sală de dans sportiv a clubului „Dansul viorilor” din Reghin, organizându-l în colaborare cu Asociația „Moșteniri mureșene”. De altfel, Ilie S. Frandăș, autor al remarcabilului volum „Pe Mureș și pe Gurghiu” – deci excelent cunoscător al zonei-a fost „chizeș” (prezentator), primindu-ne cu plosca în mână și invitându-ne pentru început să urmărim proiecția unui film-retrospectivă a evenimentelor folclorice ale anului 2009, parte din ele găzduite, în aceeași organizare, în cadrul „Zilei recoltei”, de care am scris la vremea respectivă. Este vorba de „Festivalul etniilor” și de Festivalul rapsozilor „Bate vântul, cântă frunza”, în cazul cărora animatoare sunt Maria Borzan, directoare a Muzeului etnografic și cunoscuta interpretă folk Sorina Bloj, directoare a Casei de cultură a tineretului „G. Enescu”, ambele din Reghin. Au fost amintite lansările de carte cu specific din anul precedent (nu mai puțin de 5), așa cum în foyer-ul sălii, pe lângă cartea de onoare în care s-au semnat participanții, puteau fi vizitate trei minunate expoziții: una de pictură de icoane a Elenei Costinaș, alta de obiecte vechi a colecționarului Ioan Bândilă și în fine cea de costume populare propusă de femeile din Pietriș. S-au recitat poezii frumoase, părintele Gherman a sfințit adunarea, dar mai ales, cum spuneam, s-a dansat pe rupte. Formația Diamant 2000, din Târgu Mureș, are în componența sa instrumentiști remarcabili: prof. Ioan Conțiu (reghinean)-vioară, Florin Cochisa-sax, Remus Faghiura-clape, acordeon. Pe lângă piese proprii, ei i-au acompaniat pe soliștii de muzică populară din Bâla, Maria Sântean Faghiura și Teodor Sântean (frați), precum și pe soliștii de muzică ușoară Gheorghe Gurghian și Marcel Crăciunescu. Și a fost îndeosebi o demonstrație în direct (totul a fost transmis pe postul local Gliga TV) a repertoriului pregătit de fiecare comună în parte, „delegațiile” având nu o dată în frunte primarii localităților respective. Au cules aplauze rapsozii David Pușcaș, Vasile Crișan (tulnic), Maria Crișan, Rafila Moldovan, soliștii Anuța Crișan, Dumitru Gliga, taragotistul Ioan Bândilă, poeta Victoria Fodor, așa cum nu au lipsit nici cunoscutele interprete Ana Crișan Toncean și Corina Florea Covaciu. Momentele colective au fost cele mai emoționante, cu dansuri și jocuri în care s-au prins laolaltă bătrâni de 70 de ani cu tineri de 25, fiecare comună ținând să fie la înălțime. Din Chiher, Brâncovenești, Pietriș, Hodac, Ibănești, Solovăstru, Fărăgău, Vătava, Breaza, de la câmpie, deal, munte sau de pe vale au venit la „Balul înșuraților”

păstrătorii unor tradiții folclorice străvechi și ne-am bucurat să vedem, în această zonă de confluență, și costume populare maghiare sau germane. Și ca o dovadă de maximă seriozitate (din care ar avea de învățat TVR-ul și organizatorii respectivelor

manifestări), în timp ce nici acum nu știm când, ce și cum vor avea loc „Cerbul de aur” sau festivalul de la Mamaia, „înșurații” mureșeni cunosc data întâlnirii din 2011, 5 februarie, având timp să-și pună la punct surprizele muzical-coregrafice!