

Elena Moroșanu

“Prin textele în limba engleză create de Elena Moroșanu, prin maniera improvizatorică de excepție în care vocalista, compozitoarea și creatoarea de texte a interpretat teme marilor compozitori universali (Beethoven, Enescu, etc.), am reușit să aducem pe înțelesul mai multor categorii de public valori muzicale universale și perene”

Spiritul universal al celui mai important muzician român din toate timpurile, George Enescu, își continuă „misiunea” de a crea unitate în diversitate.

După prima ediție în care jazzul a fost parte constitutivă a „întregului muzical” în festivalul ce



poartă numele genialului muzician român, liceul „George Enescu” a realizat o premieră în cadrul învățământului muzical de specialitate din România.

Pe 11 martie 2010, la Centrul Național de Artă “Tinerimea Română” a avut loc lansarea primului CD de jazz produs de Florin Răducanu Art Factory Project în colaborare cu Liceul de Muzică „George Enescu”, reprezentat de directorul Horia Sabin Drăgoi.

CD-ul o are protagonistă pe Elena Moroșanu, un „fenomen muzical” cu un timbru vocal „solar” ce exprimă strălucirea unui briliant în structura căruia nu se regăsesc impurități materiale (iste) sau vulgare. Reprezintă o sinteză a marilor vocaliste de jazz americane (Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan,

Dinah Washington, Stacey Kent, Diana Krall) preluând din maniera improvizatorică a marilor pianiști Bill Evans sau Keith Jarrett (după cum se destăinuie ea...). Datorită talentului de excepție, Elena și-a creat un stil original, adoptând o manieră nonvulgară și nonagresivă în demersul artistic. Inteligența scriitoare de care dispune a ajutat-o să dobândească un discernământ estetic de înalt nivel, capacitățile de sintetizare și redare originală atingând o viteză de procesare uluitoare în travaliul improvizatoric.

La doar 19 ani, Elena Moroșanu are un palmares bogat din care amintim : Premiul pentru cea mai bună vocalistă de jazz – Sibiu 2009; participări la festivaluri precum Sibiu Jazz Festival cu saxofonistul Jasper Blom (Olanda) și subsemnatul; participare în cadrul festivalului „George Enescu” 2009 în Seria de concerte Teme clasice în prelucrări de jazz, are un CD de jazz personal și urmează să apară pe albumul realizat de Florin Răducanu & Classical Trubadures Orchestra, din componența căreia (16 muzicieni) îl amintim pe saxofonistul Garbis Dedeian; turnee realizate în Grecia, Rusia, Ucraina, etc.

Datorită activității din anul 2009, Elena Moroșanu a primit – în cadrul Galei Premiilor de Jazz pe anul 2009 – Premiul “Revelația Anului”.

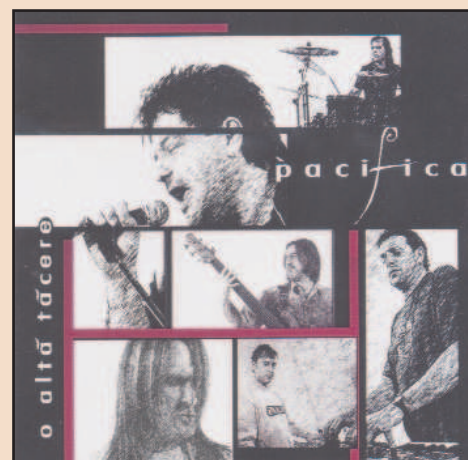
Pe CD putem asculta teme precum cea din Sonata *Patetique*, partea a II-a de L.W. Beethoven și un fragment din *Toccată pentru pian în Re* de George Enescu în aranjamente de jazz, pe care le-am realizat special pentru proiectul prezentat în festivalul „Enescu” ediția 2009. Prin textele în limba engleză create de Elena Moroșanu și prin maniera improvizatorică de excepție în care vocalista, compozitoarea și creatoarea de texte a interpretat teme marilor compozitori universali, am reușit să aducem pe înțelesul mai multor categorii de public valori muzicale universale și perene.

Menționez că pe acest CD am reprodus doar două momente din concertul pe care l-am susținut în luna septembrie 2009 în cadrul festivalului „George Enescu” sub titulatura *Florin Răducanu & Classical Trubadures Orchestra*, versiunea completă a concertului urmând a face subiectul unui CD al subsemnatului ce va cuprinde: *Scherzo 2 de F. Chopin (improvizație pe un frag)*, *Jazz Fuga pentru Big band (compoziție și aranjament propriu)*, *Sonata “Pathetique” de L.W. Beethoven – p. I, II, III (aranjament propriu pentru big band și voce feminină)*, *Toccată în Re de G. Enescu (aranjament propriu pentru 4 saxofoane și voce feminină)*.

Recomand spre audiție acest CD și invit la atenție sporită la fenomenul muzical Elena Moroșanu, la ceea ce aduce nou o astfel de “entitate artistică” atât în jazzul din România cât și în muzică la modul general. (Florin RĂDUCANU)

Pacifica: „O altă tăcere”

Am descoperit cu plăcere acest album al unei formații pe care o cunoașteți foarte bine din emisiunile TV (Divertis) și din



concertele alături de Ioan Gyuri Pascu, dar care abia aici își dezvăluie adevăratul potențial. Un pop-rock solid, în buna tradiție a genului, titluri care te ung la inimă: „O altă tăcere” (având ca bonus și

CRIZANTEMA DE ARGINT

Marin VOICAN-GHIOROIU

Am fost întâmpinați pe peronul gării de către minunatul om de omenie, maestrul LEONID GORCEAC, director-adjunct al Direcției Cultură a municipiului Chișinău și director al Festivalului „Crizantema de Argint” – ediția a XVIII-a, care ne-a dat amănunte despre programul festivalului: repetiții cu Orchestra „FOLCLOR” - condusă de ilustrul dirijor **Petre Neamțu**, artist al poporului, zilele de concurs la teatrul MIHAI EMINESCU.

Ce-aș putea să afirm despre organizarea ireproșabilă a Festivalului „CRIZANTEMA DE ARGINT” ... în afara cuvintelor de înaltă prețuire pentru acest colectiv de oameni care s-a străduit, cu trup și suflet, ca tot spectatorul, ascultătorul posturilor de radio, cât și telespectatorii să aibă câteva seri de neuitat.

Aș dori să arăt înaltul grad de profesionalism al Orchestrei „FOLCLOR” care, sub bagheta unui mare erudit – dirijorul Petre Neamțu, a sunat impecabil, iar toți concurenții s-au bucurat de-o atenție deosebită atât în timpul repetițiilor cât și în seriile de concurs la secțiunea creație și interpretare.

Juriul, sub patronajul remarcabilului solist de operă, baritonul MIHAI MUNTEANU – artist al poporului, n-a avut o misiune ușoară în acordarea premiilor, ca dovadă că locurile I și II au avut pe aceeași treaptă doi laureați.

Am să încep cu tânăra NATALIA TANASIICIUC care și-a adjudecat Trofeul Festivalului, o viitoare solistă care va face cinste muzicii românești,



R. Anghelescu

căreia îi prevăd o carieră frumoasă, cât și celorlalți care s-au impus în acest gen muzical: locul I VITALIE DUMITRU MĂLAI și BOGDAN PETRU HRESTIC, pe locul II RODICA BUHNĂ și STELUȚA MITRIUC, iar locul III RODICA ANGHELESCU din București, care a cântat „Primăvara a sosit”, muzica Nelu Danielescu (din repertoriul Ioanei Radu) și romanța „Glastra albastră”, versuri și muzică Marin Voican-Ghioroiu. Reprezentanta României a dovedit că stăpânește atât stilul *românței de altădată* – cântată ca la ea acasă (cu voce naturală de piept, gen Ioana Radu) cât și interpretarea acestui cântec de mare rafinament, folosind cu măiestrie vocea de cap pentru a da colorit și sevă înnoitoare în acest domeniu.

Secțiunea *creație* a fost în prima seară, dând farmec acestei ediții, căci *surioara* mai mică a „CRIZANTEMEI DE AUR” – prințesa „CRIZANTEMA DE ARGINT” și-a trecut majoratul în aplauzele frenetice ale unui public entuziast: CONSTANTIN BARANOVSKI, cu romanța „Pe urmele copilăriei” versuri Galina Furdui, **locul I**; romanța „Nici o dragoste nu-i trecătoare”, muzica SVETLANA BADRAJAN, versuri Ianoș Țurcanu – **premiul al II-lea** (romanțe cântate de **Cristina Pintilie**, o cântăreață carismatică, a cărei voce a sunat duos, cu modulații de-o rară frumusețe).

În final, **pe locul III**, „De ce-mi mai numeri anii”, compozitor Petre Frecăuțeanu, versuri Veronica Micle (muza poetului fără de pereche, voievodul Limbii Românești – MIHAI EMINESCU, părinte drag care ne-a privit din lumea celestă, și a fost alături de noi în fiecare seară în palatul care-i poartă numele).

video-clipul), „Vei fi din nou cu mine”, „La farmacie”, „Alexandra”, „Am să aștept”, „Dragostea mea” – aparținând membrilor formației, cu excepția „farmaciei”, preluate de la Goran Bregovici. Componenta formației **Pacifica**: Leo Iorga – chitare, vocal, Vlady Cnejevici – claviaturi-vocal, Adi Alani – idem, Lacke Mihăilescu – bas, Cristi Iorga – baterie, percuție, vocal. Imprimat în studioul **Taboo Music** din Arad cu Cosmin Lupan la pupitru; mastering – Miță Breazu; orchestrații – Pacifica; producător – ProArte Productions (indicații care, din păcate, lipsesc total de pe alte CD-uri, ceea ce nu este permis).

Constantin: „Romance og Classic”

Chiar dacă în țara de adopție, Danemarca, unde a emigrat de multă vreme împreună cu soția sa, cunoscuta cântăreață Eva Kiss, este cunoscut în egală măsură ca pianist și chitarist, Constantin Radu este înainte de toate un apreciat trompetist. În această postură a lansat în Danemarca acest CD pe care interpretează admirabil teme muzicale celebre, de la *Adagio* de Albinoni, *Nocturna* de Chopin, *Serenada* și *Ave Maria* de Schubert până la lucrări de Mozart, Mascagni, Gounod. Nu lipsesc compozițiile proprii, dar și cântece



semnate Lennon-McCartney (*And I Love Her*) sau Nini Rosso (cum putea lipsi din colecția unui trompetist celebru // *silenzio?*). Înregistrări realizate la Rakiss Studio, remix și masterizare la Vinthermusic Studio, producător și orchestrații Constantin Radu, coproducător fiind Eva Kiss, alături de Poul Vinther.