

CRIZANTEMA DE ARGINT

Marin VOICAN-GHIOROIU

Am fost întâmpinați pe peronul gării de către minunatul om de omenie, maestrul LEONID GORCEAC, director-adjunct al Direcției Cultură a municipiului Chișinău și director al Festivalului „Crizantema de Argint” – ediția a XVIII-a, care ne-a dat amănunte despre programul festivalului: repetiții cu Orchestra „FOLCLOR” - condusă de ilustrul dirijor **Petre Neamțu**, artist al poporului, zilele de concurs la teatrul MIHAI EMINESCU.

Ce-aș putea să afirm despre organizarea ireproșabilă a Festivalului „CRIZANTEMA DE ARGINT” ... în afara cuvintelor de înaltă prețuire pentru acest colectiv de oameni care s-a străduit, cu trup și suflet, ca tot spectatorul, ascultătorul posturilor de radio, cât și telespectatorii să aibă câteva seri de neuitat.

Aș dori să arăt înaltul grad de profesionalism al Orchestrei „FOLCLOR” care, sub bagheta unui mare erudit – dirijorul Petre Neamțu, a sunat impecabil, iar toți concurenții s-au bucurat de-o atenție deosebită atât în timpul repetițiilor cât și în seriile de concurs la secțiunea creație și interpretare.

Juriul, sub patronajul remarcabilului solist de operă, baritonul MIHAI MUNTEANU – artist al poporului, n-a avut o misiune ușoară în acordarea premiilor, ca dovadă că locurile I și II au avut pe aceeași treaptă doi laureați.

Am să încep cu tânăra NATALIA TANASIICIUC care și-a adjudecat Trofeul Festivalului, o viitoare solistă care va face cinste muzicii românești,

căreia îi prevăd o carieră frumoasă, cât și celorlalți care s-au impus în acest gen muzical: locul I VITALIE DUMITRU MĂLAI și BOGDAN PETRU HRESTIC, pe locul II RODICA BUHNĂ și STELUȚA MITRIUC, iar locul III RODICA ANGHELESCU din București, care a cântat „Primăvara a sosit”, muzica Nelu Danielescu (din repertoriul Ioanei Radu) și romanța „Glastra albastră”, versuri și muzică Marin Voican-Ghioroiu. Reprezentanta României a dovedit că stăpânește atât stilul *românței de altădată* – cântată ca la ea acasă (cu voce naturală de piept, gen Ioana Radu) cât și interpretarea acestui cântec de mare rafinament, folosind cu măiestrie vocea de cap pentru a da colorit și sevă înnoitoare în acest domeniu.

Secțiunea *creație* a fost în prima seară, dând farmec acestei ediții, căci *surioara* mai mică a „CRIZANTEMEI DE AUR” – prințesa „CRIZANTEMA DE ARGINT” și-a trecut majoratul în aplauzele frenetice ale unui public entuziast: CONSTANTIN BARANOVSKI, cu romanța „Pe urmele copilăriei” versuri Galina Furdui, **locul I**; romanța „Nici o dragoste nu-i trecătoare”, muzica SVETLANA BADRAJAN, versuri Ianoș Țurcanu – **premiul al II-lea** (românțe cântate de **Cristina Pintilie**, o cântăreață carismatică, a cărei voce a sunat duos, cu modulații de-o rară frumusețe).

În final, **pe locul III**, „De ce-mi mai numeri anii”, compozitor Petre Frecăuțeanu, versuri Veronica Micle (muza poetului fără de pereche, voievodul Limbii Românești – MIHAI EMINESCU, părinte drag care ne-a privit din lumea celestă, și a fost alături de noi în fiecare seară în palatul care-i poartă numele).

video-clipul), „Vei fi din nou cu mine”, „La farmacie”, „Alexandra”, „Am să aștept”, „Dragostea mea” – aparținând membrilor formației, cu excepția „farmaciei”, preluate de la Goran Bregovici. Componenta formației **Pacifica**: Leo Iorga – chitare, vocal, Vlady Cnejevici – claviaturi-vocal, Adi Alani – idem, Lacke Mihăilescu – bas, Cristi Iorga – baterie, percuție, vocal. Imprimat în studioul **Taboo Music** din Arad cu Cosmin Lupan la pupitru; mastering – Miță Breazu; orchestrații – Pacifica; producător – ProArte Productions (indicații care, din păcate, lipsesc total de pe alte CD-uri, ceea ce nu este permis).

Constantin: „Romance og Classic”

Chiar dacă în țara de adopție, Danemarca, unde a emigrat de multă vreme împreună cu soția sa, cunoscuta cântăreață Eva Kiss, este cunoscut în egală măsură ca pianist și chitarist, Constantin Radu este înainte de toate un apreciat trompetist. În această postură a lansat în Danemarca acest CD pe care interpretează admirabil teme muzicale celebre, de la *Adagio* de Albinoni, *Nocturna* de Chopin, *Serenada* și *Ave Maria* de Schubert până la lucrări de Mozart, Mascagni, Gounod. Nu lipsesc compozițiile proprii, dar și cântece



semnate Lennon-McCartney (*And I Love Her*) sau Nini Rosso (cum putea lipsi din colecția unui trompetist celebru // *silenzio?*). Înregistrări realizate la Rakiss Studio, remix și masterizare la Vinthermusic Studio, producător și orchestrații Constantin Radu, coproducător fiind Eva Kiss, alături de Poul Vinther.

