

# ROYAL FASHION

La Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian”, pe 10 mai (ziua regalității) a avut loc o premieră, teatru-dans, la care am uitat să respir. Și deși obișnuiesc să iau parte la majoritatea evenimentelor artistice din zona cultă: operă, balet, concert, teatru, de aici sau din lume pe cât posibil, vizionarea lor suportând astfel în mintea mea comparația, nimic nu anunța surpriza, până la șoc, fast cerebral, de acum, șoc care a de-zăgăzuit toate emoțiile, dându-mi senzația că timpul s-a oprit în fața acestui spectacol incomparabil și unic.

Echipa creativă de elită: Dan

*În prim-plan, Adrian Nour*



Photo: Mihai Cosma © 2010

*Asasinarea familiei Țarului*



Photo: Mihai Cosma © 2010

Puric (scenariul și regia); Traian Vlaș (coregrafie), Doina Levintza (scenografie), Corina Grămoșteanu (light-design) și componenții departamentului de balet (și nu numai, căci una dintre vedetele serii a fost actorul Adrian Nour, **n.red.**) al teatrului în cauză, care surclasează tot ce am văzut în domeniu în ultimele stagioni, a oferit o seară excepțională în care pagini din istoria protecției valorii, frumosului, a calității vieții și sensibilității umane, puse în balanță, fin sugerată, cu gregarul vieții, cu întunecimea și

dezordinea-i stăpânitoare, dezvăluie ca singură lumină recunoașterea spiritualului în marile figuri imperiale și regale, singurele care după câte știu au rămas demne în istorie. Succesiunea și focalizarea diferitelor momente te

lasă fără grai. Iar realizarea în totalitate nu arată nimic din ceva văzut, ci mai degrabă este ca un râu de foc peste o scintilație de inteligență artistică, dincolo de orice imaginație pre-existentă, ca formă și fond.

Este o dovadă că în R o m â n i a

există, în ciuda tuturor motivațiilor dezonorante, personalități artistice creatoare care nu numai că nu-și pleacă fruntea în fața urâtului și a mizeriei, dar care se infiltrează din primul moment în egală măsură în minte, conștiință și trăire, convertind-o la bine și luminos. Înduioșător, copleșitor, trist, vesel, pigmentat cu momente de haz și umor, din care nu s-a omis nici cizma ce a călcat fără să poată strivi calitatea, cu întâmplări din istorie concluzionate în fermecătoare stop-cadre, sensibile aluzii la ținuta și morala aristocrată, care chiar izgonită în cutia muzicală, tot atrage și deschide drumul speranței prin magnetismul ei.

Sunt doar câteva

flash-uri din spectacol. El nu se poate povesti. Trebuie văzut și trăit. Vă îndemn s-o faceți. Personal, consider „Royal Fashion” revelația stagiunii în curs, de fapt spectacolul care a scos la vedere, pe lângă tot ce am amintit, și disponibilitățile artistice expresive, aproape fără limite, a departamentului de balet. După această seară, tot mai mulți, timid sau încrezător cu sau fără jeans, cu sau fără strasuri, rămân pe gânduri, iar parte din ei se înclină în

fața calității. Țasta este marele câștig.

**Doina MOGA**