

# Divina armonie...

**Mihai CHIHER**

Am preluat în titlu numele uneia dintre cele două formații care au reușit o performanță rară în aceste vremuri de criză: o sală Radio arhiplină, mai mult, într-o seară ploioasă! Am amintit de criză tocmai pentru că formațiile ființează datorită unei admirabile inițiative private, acum, când toți își întorc fața de la cultură! Este vorba de dl. Ionel Ilie Ciuclea (manager general Supercom), cel care susține, din postura de Mecena al muzicii, moral și mai ales financiar, atât orchestra, cât și corul. Corul academic „Divina Armonie - Club UNESCO” a luat ființă în 1997, în cadrul Fundației „Cavalerii Daciei”, condusă de prof. Paula Ciuclea, mentor spiritual și mai ales o mare iubitoare a muzicii corale. Este singurul cor particular din țară, cu 8 albume la activ, costumații superbe de scenă și numeroase turnee peste hotare, în Italia, Grecia, Turcia, Rep. Moldova, Slovenia, Bulgaria, între altele având la activ un premiu I obținut la un mare concurs internațional desfășurat la Ankara. Avându-l ca dirijor pe profesorul și compozitorul Cristian Marius Firca, corul este membru din 2006 al Asociației Naționale Corale din România. Celălalt ansamblu este mult mai tânăr, bazele sale fiind puse abia la 1 iunie 2009, el făcând parte de asemenea din fundația amintită, având o vechime de 14 ani. Părinte spiritual al orchestrei de estradă „Angely's” este același Ionel Ilie Ciuclea, care vorbește despre orchestră ca despre „o investiție de suflet”. Alcătuit din studenți sau absolvenți ai Universității naționale de muzică, ansamblul abordează absolut orice gen de muzică, de la operă, operetă, jazz, rock, folclor la muzică simfonică, fiind prima orchestră particulară de acest gen din România. Ea a luat ființă cu scopul declarat de a promova muzica instrumentală, românească și internațională, dar și de a afirma forța școlii autohtone de suflători. Sunt 40 de instrumentiști de mare valoare, fiecare putând fi solist, bagheta dirijorală aparținând profesorilor Cristian Marius Firca și Petrică Ilinescu. La concertul amintit, orchestra „Angely's” a avut doi invitați de onoare. Tenorul Alfredo Pascu, prim solist al Teatrului național de operetă „Ion Dacian”, a confirmat din plin, printr-o evoluție superlativă,

numeroasele distincții cucerite până în prezent: premiul „In memoriam Dorin Teodorescu”, premiul special al Fundației „Hariclea Darclee”, pr. I la concursul internațional „Traian Grozăvescu”, premiul revistei „VIP” pentru cel mai bun solist al anului, Ordinul Meritul cultural în grad de Ofițer, nemaivorbind de triumfurile din turneele întreprinse în Italia, SUA, Spania, Germania, Olanda, Belgia,

De o mare diversitate a fost programul orchestrei „Angely's”, sprijinind cele afirmate de noi mai sus: „African Symphony” de Van McCoy, un adevărat geniu al muzicii americane, stins din viață la numai 39 de ani, după ce fusese cel dintâi care introducea corzile și instrumentele de tip simfonic în muzica pop; celebrul vals „Valurile Dunării” de Ivanovici; „Leichtes Blut” de Johann Strauss fiul. Prima parte a



Israel, Egipt, ș.a. După cum se știe, Alfredo Pascu a colaborat cu faimosul regizor Franco Zeffirelli la filmul „Callas

concertului a mai inclus celebra temă din banda sonoră a filmului „1492: Conquest of Paradise”, aparținând grecului Vangelis, precum și „Corul sclavilor evrei” din „Nabucco” de Verdi, unde „Divina Armonie” și-a dovedit din plin forța.



Forever”. El a cântat magistral „O sole mio” de Di Capua, „Granada” de Lara, precum și „Nessun dorma” de Puccini, iar alături de cealaltă invitată, soprana Daniela Vlădescu, duetul „Brindisi” din „La Traviata” de Verdi și duetul „Luceafărul” din opereta „Voievodul țiganilor” de Johann Strauss-fiul. La rândul ei, Daniela Vlădescu, prim solistă a teatrului național de operetă „Ion Dacian” și director general al Teatrului național de operă și balet „Oleg Danovski” din Constanța, a dat viață cuceritor ariei Viljei din opereta „Văduva veselă” de Lehar.

Partea a doua a aparținut în exclusivitate orchestrei „Angely's”, cu șapte secvențe de mare varietate, alese ideal pentru a evidenția versatilitatea excepțională a ansamblului: „Moment for Morricone”-dedicat firește lui Ennio Morricone, un moment Rossini, două dansuri spaniole de Texidor, „Les Humphries in concert”, legendarul „In the Mood” de Garland (cine poate uita versiunea din 1939 a orchestrei lui Glenn Miller din filmul „Serenada din Valea Soarelui?”), binecunoscutul cântec evreiesc „Hava Naghila” (câți știu că el s-a născut în micuțul orașel Sadigora din Bucovina, acum aflat în Ucraina?). Finalul a fost apoteotic, cu o „Suită folclorică tradițională românească” (un taraf s-a adăugat orchestrei), cu câteva bis-uri și toată sala în picioare. Alegând judicios, cu pagini de mare popularitate, repertoriul celor două ansambluri ale lor, dar și invitații, soții Ciuclea au reușit nu numai să umple Studioul de concerte Radio într-o seară mohorâtă, dar mai ales au înseninat inimile spectatorilor într-o perioadă în care aceștia au mare nevoie de bucuria sufletului, potopiți de griji și nesiguranța zilei de mâine...