

Ziua Europei

Tanța DIACONESCU

Un concert duminical susținut pe scena Ateneului de orchestra **Simfonia-București** (ansamblul alcătuit și manageriat de reputatul dirijor Florin Totan) sub o ceremonioasă titulatură – 9 mai, “Ziua Europei” – s-a detașat total, prin repertoriul ales, prin tinerețea instrumentiștilor, a solistului, a dirijorului și a publicului, din penumbra politicoasă a momentelor culturale oficiale.

„Povestea” celor trei compozitori **europeni**, G. Rossini – *Uvertura operei Il Signor Bruschino* – W.A. Mozart – *Concertul nr. 9 pentru pian și orchestră* K.V. 271, „Jeunehomme” – F. Mendelssohn Bartholdy – *Simfonia nr. 4 în La Major* „Italiana” – a început-o, cu o vervă ușor autoironică dublată de reflecții muzicale nuanțate, Vladimir Popescu-Deveselu. Iar protagoniștii au demonstrat-o strălucit nu doar prin entuziasmul

tinereții, cât printr-o neașteptată cotă a unui profesionalism autentic, asumat cu o responsabilitate îndreptată spre împliniri viitoare superioare.

O orchestră simfonică redusă – din considerente financiare ce întunecă viața culturală a întregii planete – la dimensiunile minime ale cerințelor timbrale, se susține numai prin **calitatea** necosmetizată a instrumentiștilor săi. Glumă ori farsă muzicală, uvertura rossiniană a solicitat așadar interpreților, pe lângă acuratețe intonațională, o precizie ritmică și o exactitate a ripostelor timbrale fără stagnări licențioase, cerințe pe care dirijorul croat **Marc Cikes** le-a urmărit, la rândul său, cu promptitudine, cu maximă seriozitate dar și cu o nedisimulată emoție.

Expresiv și riguros totodată, gestul dirijoral autoritar, lipsit de echivoc, nu a lăsat orchestrei nici o posibilitate de glisare înspre eventuale soluții stilistice anterioare, neconforme cu propriul canon interpretativ. Și nu s-a înșelat. Paginile mendelssohniene au fost pline de lumină și virtuozitate

dialogală iar acompaniamentul la partitura solistică în deplină consonanță cu intențiile și elanurile interpretative ale pianistului.

La cei 16 ani ai săi, **Cristian Sandrin** vedește, prin naturalețea cu care se plimbă pe claviatură, o uimitoare afectivitate pianistică. Micul virtuoz, laureat la multe și prestigioase concursuri, trece fără efort granița dintre cerințele tehnice ale textului și reflecția nuanțată stilistic a acestuia. Instrumentul îi răspunde cu ușurință pe o largă scală a intensităților iar solistul s-a dovedit a fi, în pofida vârstei, un plâsmuitor inventiv, lucid și sensibil al aforisticelor sonorități mozartiene.

Când animate, prin claritate și robustețe, alteori patetice sau doar vesele, dar niciodată lipsite de energia generoasă a sincerității, acestea au fost mesajele muzicale pe care Cristian Sandrin, dirijorul Marc Cikes alături de orchestra **Simfonia-București** le-au transmis celor veniți să-i asculte, înnobilând titulatura de **stagiune educativă** atribuită sporadicelor concerte matinal-duminicale.

VIRTUOZII

Adrian Leonard MOCIULSCHI

La Brăila, frumosul oraș dunărean care a dat istoriei muzicii pe Iannis Xenakis, s-a desfășurat cea de a doua ediție a Concursului Național de Pian “VIRTUOZII”. Organizarea unei astfel de competiții a constituit o inițiativă cu atât mai laudabilă cu cât aceasta s-a adresat preponderent copiilor - deopotrivă elevi la școlile populare de arte sau liceele de muzică. Numărul foarte mare al participanților, respectiv peste 120 de copii și tineri din toate colțurile țării, a depășit așteptările.

Prințese îmbrăcate în elegante rochițe și chipeși cavaleri în ținută de gală, au urcat, rând pe rând, pe scenă, demonstrând virtuți demne de ucenicii Euterpei: **dăruire**, **talent** și multă, foarte multă **muncă**. Spre delectarea unui public pe cât de entuziast pe atât de numeros, micii pianiști au confirmat, prin exemplul personal, că doar virtuozii s-au înscris în concursul de pian... “VIRTUOZII” !

În lipsa unor piese impuse, liberul arbitru lăsat profesorilor de pian și elevilor concurenți în a-și fi ales lucrările cu care au participat în concurs, a relevat o importantă constatare și anume că, alături de muzica clasică, muzica secolului XX se bucură de un egal interes. În timp ce în Capitală începea SIMN, la Brăila am putut asculta muzica unor compozitori impresioniști, precum C. Debussy, sau neoclasici, ca D. Șostakovici, alături de exponenți ai creației naționale (S. Drăgoi, P. Constantinescu, etc.).

Sarcina de atribuire a premiilor nu a fost deloc una ușoară, având în vedere nivelul performanței și pasiunea tuturor copiilor implicați în această competiție. Membrii

juriului, (doamnele **Ioana Maria Lupașcu**, solist concertist al Filarmonicii din Ploiești, **Adriana Burcă**, **Mircea Bogatu** și **Mircea Petrescu**, profesori), au răsplătit truda micilor participanți cu premii, medalii și plachete onorifice. Dar dincolo de diplomele primite, cel mai important lucru l-a

constituit, pentru copii, mulțumirea de fi putut cânta într-o audiție publică în fața unei exigente comisii, într-un context competițional de duranță. Din rândul acestora s-a remarcat tânărul în vârstă de 10 ani **Ciotescu Vlad Alexandru** din Timișoara (clasa profesor Steluța Dinulescu), prin dăruirea și sensibilitatea sa artistică impresionantă. Deși nevăzător, Vlad a demonstrat că dragostea



pentru muzică poate învinge orice obstacol, iar bucuriile muzicii pot revela adevăratele frumuseți spirituale ale lumii. A fost distins cu Premiul I la secțiunea la care a participat și nominalizat pentru Marele Premiu Trofeul “VIRTUOZII”.

În disputa acerbă pentru mult râvnitul trofeu s-au angajat micuța **Gârlea Eva Maria** (distinsă cu Premiul I la secțiunea în care s-a înscris) și tânărul **Șarpe Leonard** (laureat tot cu Premiul I la categoria lui de vârstă). Ambii finaliști au cântat cu maturitate, evidențiind mai presus de virtuozitatea tehnică acel “ceva” care nu se poate cuantifica pe căile rațiunii ci doar simți prin interpretările însuflețite cu talent. Trofeul “VIRTUOZII” a plecat la Iași, fiind decernat Evei Maria Gârlea (clasa profesor Ioana Stănescu), în ovațiile publicului. Și, pentru a încheia apoteotic această manifestare artistică de excepție, **Maria Ioana Lupașcu** a coborât din loja juriului pentru a urca pe scenă, unde a interpretat magistral 3 lucrări ale compozitorului omagiat anul acesta: Frederic Chopin. Spiritul excelenței a încununat astfel această sărbătoare a tinereții, muzicii și frumosului.