

# Închiderea stagiunii

## Filarmonicii din Ploiești

În 26 iunie 2010, concertul de închidere a stagiunii Filarmonicii *Paul Constantinescu* din Ploiești a avut loc în aer liber pe o scenă amplasată în centrul orașului, lângă Palatul Culturii. Inițiativa s-a dovedit a fi deosebit de inspirată, evenimentul bucurându-se de participarea unui public numeros și entuziast.

Programul a fost alcătuit din lucrări cunoscute ale repertoriului românesc și universal purtând semnătura unor creatori de marcă precum Achim Stoia, Ciprian Porumbescu, Edward Elgar, Georges Bizet, Leroy Anderson, Fritz Kreisler și Johann Strauss. La pupitrul orchestrei Filarmonice s-a aflat dirijorul **Radu Postăvaru**, care a realizat împreună cu ansamblul menționat o interpretare plină de elan, de strălucire și exuberanță, remarcabilă prin precizie, firesc și rafinament.

Gestica suplă și viguroasă a dirijorului, în egală măsură sugestivă și spectaculoasă, a fost pusă în slujba evidențierii trăsăturilor originale ale lucrărilor interpretate. Am admirat pe rând pregnanța ritmică, verva și diversitatea coloristică din cele *Două dansuri din Ardeal - Hațegana și Bătuta* de Achim Stoia, reliefarea convingătoare a arhitecturii și gradarea inspirată a nuanțelor în lucrarea *Nimrod* din *Variațiunile Enigma* de Edward Elgar, fantezia și frenezia cu care a fost redată *Farandola* din *Suita Arleziana* de Georges Bizet, eleganța, grația și strălucirea *Valsului* din *Frumoasa balului* de Leroy Anderson, precum și bucuria, umorul și impetuozitatea cu care au fost interpretate cele opt lucrări ale lui Johann Strauss: Polca *Tunete și fulgere*, *Palavragii*, *Tritsh-Tratsh*, *Marșul persan*, *La vânătoare*, *Galopul suspinelor*, *Tik-Tak* și *Marșul Radetzky*, care au electrizat publicul (ultima lucrare fiind însoțită de aplauzele spectatorilor, la fel cum se întâmplă în concertele de Anul Nou organizate de Filarmonica din Viena). Așa cum era de așteptat, la cererea publicului a fost interpretat un bis tot din creația lui J. Strauss.

În cadrul concertului, publicul a avut privilegiul de a-l asculta în trei reprize pe violonistul **Gabriel Croitoru** – solistul Filarmonicii –, care a interpretat *Balada* de Ciprian Porumbescu și două piese celebre din creația lui Fritz Kreisler: *Liebeslied* și *Liebesfreud*. Spontaneitatea și creativitatea, îngemănate cu capacitatea de a reliefa fiecare detaliu în parte și de a extrage semnificația lui expresivă și semantică sunt calități care conferă originalitate și măiestrie

interpretărilor sale. Sub arcușul inspirat al lui Gabriel Croitoru, *Balada* lui Ciprian Porumbescu a dezvăluit sensibilitatea poetică, ardoarea și magia pe care compozitorul le evocă cu atâta sinceritate.

În lucrările lui Kreisler, violonistul a dezvăluit alte fațete ale talentului său care au pus în valoare originalitatea și spiritul rafinat al compozitorului; am admirat măiestria cu care a fost redată o gamă largă de nuanțe și stări sufletești, situate între melancolie tandră, grație, lejeritate, bucurie și impetuozitate. Gabriel Croitoru captivează publicul, căruia îi transmite întreaga



emoție și frumusețe elevată a muzicii, făcându-l să vibreze alături de el în demersul interpretativ. Poet și virtuoz de anvergură în același timp, violonistul a beneficiat de colaborarea bună a dirijorului și a orchestrei, care l-au acompaniat cu multă atenție și discreție. Împreună au realizat o interpretare de înaltă calitate, precisă și suplă chiar și în momentele de mare vibrație expresivă.

Fiecare lucrare prezentată în concert s-a bucurat de un binemeritat succes; publicul a apreciat valoarea și omogenitatea ansamblului orchestral, care, sub conducerea dirijorului Radu Postăvaru, s-a remarcat prin echilibru, unitate și diversitate. Calitatea, pasiunea și munca în echipă au fost trăsăturile caracteristice ale unei prezentări competente, care a vizat toate compartimentele orchestrei.

De la alcătuirea repertoriului la realizarea sonorizării în aer liber precum și a celor mai mici detalii de interpretare, întreaga manifestare a fost o reușită care a răspuns așteptărilor și exigențelor publicului meloman. Într-o perioadă marcată de crize și de temeri legate de preocupările cotidiene, protagoniștii concertului – dirijorul, solistul și orchestra – au reușit să transmită prin limbajul specific entuziasmul, devotamentul și bucuria de a dărui arta lor spectatorilor.

**Carmen MANEA**