

Sărbătoare la Alba-Iulia

Cu ocazia sărbătoririi a 80 de ani de la înființarea coralei *Sfânta Treime* a Catedralei Reîntregirii din Alba-Iulia a fost organizată o serie de manifestări ce au marcat acest eveniment.

În dimineața zilei de 22 mai, în aula *Dumitru Stăniloae* a facultății de Teologie Ortodoxă, în prezența ÎPS Arhiepiscop Andrei al Alba-Iuliei, am participat la



Membrilor Coralei "Sfânta Treime" aflați în activitate în anul 2010:

simpozionul dedicat aniversării coralei *Sfânta Treime*. A urmat Adunarea Generală a ANCR. Un subiect de larg interes a fost Stagiunea corală *Paul Constantinescu*, lansată de ANCR, sprijinită de UCMR și UNMB. Compozitorul Dan Buciu afirmă: „formații numeroase participante și de bună și foarte bună calitate, public interesat și surprinzător de numeros, politică repertorială diferențiată reprezentând tendințe diferite. Într-un cuvânt, un proiect muzical „viu”, care a trăit din plin prin entuziasm, seriozitate, rigoare, profesionalism. Aș evidenția rolul deosebit avut de d-l președinte Voicu Enăchescu [...]. Merite deosebite revin și d-lui prof. univ. dr. Dan Dediu, rectorul UNMB precum și d-nei Irina Odăgescu,

Secretar al Secției Corale a UCMR”.

Ziua a fost încununată de Concertul festiv de muzică religioasă al Corului *Preludiu* dirijat de Voicu Enăchescu, susținut la Catedrala Arhiepiscopiei Ortodoxe Române de Alba-Iulia. Am ascultat cu deosebită emoție într-o interpretare remarcabilă: *Hervuicul* de Anton Pann în armonizarea lui I. D. Chirescu, *Tatăl nostru* de Mihail Berezovschi, *Axionul* din *Liturghia în stil psaltic* de Paul Constantinescu, *Aliluia* de Dimitri Vasilev (soliști Gabriela Mădincă,

un glas curat, cristalin, și Ciprian Mardare, un timbru plăcut, cald), *Irmosul pogrârrii Duhului Sfânt* și *Către Tine Doamne, am strigat* a contemporanilor Iosif Fiț, respectiv Marian Dârvă, *lubite-voi, Doamne, Doamne, auzi glasul meu* – solist Ciprian Mardare – și

Stihira a II-a (vecernia glas VIII) de Nicolae Lungu, *Minune prea mare* de Paul Constantinescu, *Psalmul 123* de Marțian Negrea, și *Pre Tine Te Lăudăm* din *Liturghia Solemnă* de Sabin Drăgoi. Un concert cu adevărat „solemn”, cu un public dornic de a asculta muzică frumoasă, care s-a ridicat în picioare pentru a-i „aclama” pe interpreți.

Manifestările s-au încheiat pe 23 mai cu *Liturghia Arhierescă* la Catedrala Reîntregirii din Alba-Iulia, răspunsurile la *Sfânta Liturghie* fiind date de Corala *Sfânta Treime*, dirijată de Iosif Fiț și de Corul *Preludiu*, dirijat de Voicu Enăchescu.

Grigore CUDALBU

Mirajul artei de Doina Moga

Există cărți care surprind mai multă informație, combustie ideatică și forță imaginativă decât, aparent, pot fi pe paginile tipărite, și aici este vorba de mult mai mult decât despre raportul dintre text și context.

Aceste cărți, rare, foarte rare, a căror componentă temporală nu este limitativă, sunt cărți de referință a căror desfășurare evenimentială exprimă până la identificare conștiința de sine a autorului.

O astfel de carte este **Mirajul artei** de Doina Moga, Editura Muzicală, București, 2008.

Doina Moga, compozitoare cu un premiu I la Concursul național de romanțe de la Târgoviște, 1977, este un spirit dinamic și cu o rigoare impresionantă, dobândită prin locul nașterii, copilăriei și primelor lecții de pian, acolo, în cetatea Sibiului, și șlefuită ca studentă la Conservatorul de muzică din Cluj Napoca, apoi la cel din București.

A avut destinul de a se afla mult timp în Marea Britanie, lucrând, printre altele, la ziarul *Free Romanian*, scos de Ion Rațiu, pentru diasporă.

Dar legătura cu evenimentul muzical și coregrafic i-a fost conduita permanentă, ca vocație și caracteristică personală.

În ansamblul titlurilor de critică muzicală, istorie și memorialistică muzicală apărute în ultimele două decenii, **Mirajul artei** de Doina Moga este o carte salutară prin noblețea și eleganța scrisului, o carte vie, plină de interes și cu o bogăție tematică impresionantă, relevantă de cele 132 de articole, interviuri, note de călătorie și prin paginile dedicate unor mari personalități, nu numai muzicale.

Majoritatea articolelor au apărut inițial în mass-media bucureșteană.

Lectura acestor articole surprinde cititorul, întrucât fiecare dintre acestea are tonalitatea distinctă, personalizată.

(Continuare în pag. 15)

Ziua muzeelor

AI. I. BĂDULESCU

Cu 33 de ani în urmă, cu prilejul celei de-a XII-a sesiuni a Adunării Generale a Consiliului Internațional al Muzeelor s-a hotărât ca în fiecare an, la 18 mai, să fie sărbătorită ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR.

Manifestările prilejuite de acest eveniment de rezonanță mondială sunt menite, în primul rând, să aducă în atenția forurilor de decizie rolul și locul acestor instituții în viața societății umane, în știința, cultura și arta universală, precum și în domeniul achiziționării, păstrării, protecției sociale și expunerii - pentru studii și cercetării științifice "a mărturiilor materiale asupra evoluției naturii și omului din timpuri imemorabile".

Pentru anul 2010, tema generală a zilei muzeelor a avut următorul generic: MUZELE PENTRU ARMONIA SOCIALĂ.

Continuând o frumoasă tradiție, Muzeul Memorial "Paul Constantinescu", în colaborare cu clasa de canto a celebrei soprane și prof. univ. dr. Silvia Voinea de la Universitatea de Muzică București, a organizat, pentru a cincea oară consecutiv, în ziua de 18 mai a.c., o excepțională manifestare muzicală, sugestiv intitulată **VOCI DE PRIMĂVARĂ**.

Recitalul a cunoscut dimensiunile unui eveniment muzical ce cu greu poate fi uitat. Sub autoritară baghetă a strălucitei profesoare

Adelina Diaconu



Mirajul artei

(Urmare din pag. 12)

Doina Moga scrie despre ce o impresionează, un concert simfonic, un spectacol de operă sau de balet, un recital instrumental sau de poezie, o personalitate politică sau artistică, conturând o profuzie de imagini ale ideii, pe cât de felurite pe atât de expresive.

Doina Moga scrie cu talent și generozitate.

Mirajul artei își dovedește interesul printre cititori și prin aceea că multe exemplare au fost vândute în țară și în capitalele culturale europene, și prin aceea că personalități muzicale românești și internaționale, mari soliști concertiști, balerini și maeștri de balet, s-au

simțit onorați să apară într-o carte semnată de Doina Moga.

Cartea **Mirajul artei** de Doina Moga este mai mult decât o profesiune de credință, un omagiu adus lumii spectaculare a muzicii și coregrafiei, și până la urma urmelor, frumuseții clipelor trăite cu muzica și dansul, într-un loc sau altul... Ideilor puse în pagină de Doina Moga, oricât ar fi de retro astăzi, nu ai cum să le răspunzi decât cu o reverență.

În același timp, cititorii au fost surprinși să descopere în această carte un lexicon selectiv de muzică și coregrafie contemporană, românească și internațională, și o enciclopedie pe teme care aparțin esteticii spectacolului, unor structuri ale lumii prezente și ale implicării acestora în valorile scenei de

Silvia Voinea au evoluat, la reale cote artistice, nouă dintre talentații săi discipoli care, aflați la porțile măiestriei artistice, au cucerit deja laurii a numeroase și exigente competiții naționale și din străinătate, printre care și ai prestigiosului Concurs Național "Paul Constantinescu".

Din amplul lor repertoriu, tinerii concertiști au interpretat opusuri de referință ce fac parte din tezaurul literaturii lirice românești și universale, clasice și contemporane, printre care amintim: G.Rossini-*Bărbierul din Sevilla*-Duetul Rosina-Figaro (**Soliști: Adelina Diaconu, an IV și Nicolae Lupu, master, an II**); Cohler Linaru - *Hora Primăverii* (**Cristina Vasilache, an I**); J.Massenet - *Thais* (**Denisa Călinescu, an III**); V.Bellini - *La Sonnambula* - aria Come per me... (**Adelina Diaconu**); A. Thomas - *Hamlet* - aria - Vin dissipe la tristesse... (**Nicolae Lupu**); G.Puccini - *La Rondine* (**Georgiana Cucu, an IV**); P.I.Ceaikovski - *Evgheii Oneghin* - aria lui Gremin (**Bogdan Tudor, absolvent**); E.Grieg și S.Rahmaninov - 2 Lieduri (**Denisa Călinescu**); H.Purcell - *Oh, lead me* (**Iulia Tache, an I**); F.Liszt - *Oh, quand je dorm* (**Georgiana Cucu**), Nicolae Bretan - *Lucefărul*, aria Cătălinei și duetul Cătălina-Hyperion (**Adelina Diaconu și Nicolae Lupu**).

Ca și la edițiile precedente, la pian s-a aflat reputata prof.univ.dr. Crimhilda Cristescu, care, prin incontestabilul său profesionalism, a susținut cu brio evoluția în concert a tuturor protagoniștilor.

Numeroasa asistență - în rândurile căreia s-au aflat mulți dintre oamenii de știință, cultură și artă din localitate au aplaudat îndelung pe bună dreptate talentul și performanțele artistice ale tinerilor concertiști, tehnica și capacitatea cu care au parcurs discursul muzical din complexe partituri înscrise în programul concertului.

Aplauze îndreptățite a primit - și în acest an - **Cristina Lascu**, anul IV regie operă, pentru inspirata și documenta prezentare a programului și soliștilor concertiști, precum și pentru talentul cu care a recitat pagini celebre din creația literară a marilor spirite universale: M.Eminescu, G.Coșbuc, A.I.Pușkin, H.Ibsen, P.Sandor, G.Bruno, P.Corneille, W. Shakespeare etc.

concert și a celei de operă și balet.

Impresionant este articolul "**Rezident într-o casă regală**" la Londra și admirabilele relatări despre Petre Tuțea, George Sbârcea, Corneliu Baba, Ion Rațiu...

Și este vizibil în tot ce scrie Doina Moga că nu este vizitată niciodată de propria vanitate, de tentația de a se supraevalua, sau de a-și crea o biografie sau momente biografice pentru a impresiona.

Cum știm, Doina Moga pregătește pentru tipar un nou volum, în care Sibiul cultural și artistic, istoric și contemporan va deține un loc preponderent, volum a cărei apariție o salutăm de pe acum.

Mircea ȘTEFĂNESCU