

Sărbătoare la Alba-Iulia

Cu ocazia sărbătoririi a 80 de ani de la înființarea coralei *Sfânta Treime* a Catedralei Reîntregirii din Alba-Iulia a fost organizată o serie de manifestări ce au marcat acest eveniment.

În dimineața zilei de 22 mai, în aula *Dumitru Stăniloae* a facultății de Teologie Ortodoxă, în prezența ÎPS Arhiepiscop Andrei al Alba-Iuliei, am participat la



Membrilor Coralei "Sfânta Treime" aflați în activitate în anul 2010:

simpozionul dedicat aniversării coralei *Sfânta Treime*. A urmat Adunarea Generală a ANCR. Un subiect de larg interes a fost Stagiunea corală *Paul Constantinescu*, lansată de ANCR, sprijinită de UCMR și UNMB. Compozitorul Dan Buciu afirmă: „formații numeroase participante și de bună și foarte bună calitate, public interesat și surprinzător de numeros, politică repertorială diferențiată reprezentând tendințe diferite. Într-un cuvânt, un proiect muzical „viu”, care a trăit din plin prin entuziasm, seriozitate, rigoare, profesionalism. Aș evidenția rolul deosebit avut de d-l președinte Voicu Enăchescu [...]. Merite deosebite revin și d-lui prof. univ. dr. Dan Dediu, rectorul UNMB precum și d-nei Irina Odăgescu,

Secretar al Secției Corale a UCMR”.

Ziua a fost încununată de Concertul festiv de muzică religioasă al Corului *Preludiu* dirijat de Voicu Enăchescu, susținut la Catedrala Arhiepiscopiei Ortodoxe Române de Alba-Iulia. Am ascultat cu deosebită emoție într-o interpretare remarcabilă: *Hervuicul* de Anton Pann în armonizarea lui I. D. Chirescu, *Tatăl nostru* de Mihail Berezovschi, *Axionul* din *Liturghia în stil psaltic* de Paul Constantinescu, *Aliluia* de Dimitri Vasilev (solști Gabriela Mădincă,

un glas curat, cristalin, și Ciprian Mardare, un timbru plăcut, cald), *Irmosul pogrării Duhului Sfânt* și *Către Tine Doamne, am strigat* a contemporanilor Iosif Fiț, respectiv Marian Dârvă, *lubite-voi, Doamne, Doamne, auzi glasul meu* – solist Ciprian Mardare – și

Stihira a II-a (vecernia glas VIII) de Nicolae Lungu, *Minune prea mare* de Paul Constantinescu, *Psalmul 123* de Marțian Negrea, și *Pre Tine Te Lăudăm* din *Liturghia Solemnă* de Sabin Drăgoi. Un concert cu adevărat „solemn”, cu un public dornic de a asculta muzică frumoasă, care s-a ridicat în picioare pentru a-i „aclama” pe interpreți.

Manifestările s-au încheiat pe 23 mai cu *Liturghia Arhierescă* la Catedrala Reîntregirii din Alba-Iulia, răspunsurile la *Sfânta Liturghie* fiind date de Corala *Sfânta Treime*, dirijată de Iosif Fiț și de Corul *Preludiu*, dirijat de Voicu Enăchescu.

Grigore CUDALBU

Mirajul artei de Doina Moga

Există cărți care surprind mai multă informație, combustie ideatică și forță imaginativă decât, aparent, pot fi pe paginile tipărite, și aici este vorba de mult mai mult decât despre raportul dintre text și context.

Aceste cărți, rare, foarte rare, a căror componentă temporală nu este limitativă, sunt cărți de referință a căror desfășurare evenimentială exprimă până la identificare conștiința de sine a autorului.

O astfel de carte este **Mirajul artei** de Doina Moga, Editura Muzicală, București, 2008.

Doina Moga, compozitoare cu un premiu I la Concursul național de romanțe de la Târgoviște, 1977, este un spirit dinamic și cu o rigoare impresionantă, dobândită prin locul nașterii, copilăriei și primelor lecții de pian, acolo, în cetatea Sibiului, și șlefuită ca studentă la Conservatorul de muzică din Cluj Napoca, apoi la cel din București.

A avut destinul de a se afla mult timp în Marea Britanie, lucrând, printre altele, la ziarul *Free Romanian*, scos de Ion Rațiu, pentru diasporă.

Dar legătura cu evenimentul muzical și coregrafic i-a fost conduita permanentă, ca vocație și caracteristică personală.

În ansamblul titlurilor de critică muzicală, istorie și memorialistică muzicală apărute în ultimele două decenii, **Mirajul artei** de Doina Moga este o carte salutară prin noblețea și eleganța scrisului, o carte vie, plină de interes și cu o bogăție tematică impresionantă, relevantă de cele 132 de articole, interviuri, note de călătorie și prin paginile dedicate unor mari personalități, nu numai muzicale.

Majoritatea articolelor au apărut inițial în mass-media bucureșteană.

Lectura acestor articole surprinde cititorul, întrucât fiecare dintre acestea are tonalitatea distinctă, personalizată.

(Continuare în pag. 15)