

Ziua muzeelor

AI. I. BĂDULESCU

Cu 33 de ani în urmă, cu prilejul celei de-a XII-a sesiuni a Adunării Generale a Consiliului Internațional al Muzeelor s-a hotărât ca în fiecare an, la 18 mai, să fie sărbătorită ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEEELOR.

Manifestările prilejuite de acest eveniment de rezonanță mondială sunt menite, în primul rând, să aducă în atenția forurilor de decizie rolul și locul acestor instituții în viața societății umane, în știința, cultura și arta universală, precum și în domeniul achiziționării, păstrării, protecției sociale și expunerii - pentru studii și cercetării științifice "a mărturiilor materiale asupra evoluției naturii și omului din timpuri imemorabile".

Pentru anul 2010, tema generală a zilei muzeelor a avut următorul generic: MUZEELE PENTRU ARMONIA SOCIALĂ.

Continuând o frumoasă tradiție, Muzeul Memorial "Paul Constantinescu", în colaborare cu clasa de canto a celebrei soprane și prof. univ. dr. Silvia Voinea de la Universitatea de Muzică București, a organizat, pentru a cincea oară consecutiv, în ziua de 18 mai a.c., o excepțională manifestare muzicală, sugestiv intitulată **VOCI DE PRIMĂVARĂ**.

Recitalul a cunoscut dimensiunile unui eveniment muzical ce cu greu poate fi uitat. Sub autoritară baghetă a strălucitei profesoare

Adelina Diaconu



Mirajul artei

(Urmare din pag. 12)

Doina Moga scrie despre ce o impresionează, un concert simfonic, un spectacol de operă sau de balet, un recital instrumental sau de poezie, o personalitate politică sau artistică, conturând o profuzie de imagini ale ideii, pe cât de felurite pe atât de expresive.

Doina Moga scrie cu talent și generozitate.

Mirajul artei își dovedește interesul printre cititori și prin aceea că multe exemplare au fost vândute în țară și în capitalele culturale europene, și prin aceea că personalități muzicale românești și internaționale, mari soliști cocertiști, balerini și maeștri de balet, s-au

simțit onorați să apară într-o carte semnată de Doina Moga.

Cartea **Mirajul artei** de Doina Moga este mai mult decât o profesiune de credință, un omagiu adus lumii spectaculare a muzicii și coregrafiei, și până la urma urmelor, frumuseții clipelor trăite cu muzica și dansul, într-un loc sau altul... Ideilor puse în pagină de Doina Moga, oricât ar fi de retro astăzi, nu ai cum să le răspunzi decât cu o reverență.

În același timp, cititorii au fost surprinși să descopere în această carte un lexicon selectiv de muzică și coregrafie contemporană, românească și internațională, și o enciclopedie pe teme care aparțin esteticii spectacolului, unor structuri ale lumii prezente și ale implicării acestora în valorile scenei de

Silvia Voinea au evoluat, la reale cote artistice, nouă dintre talentații săi discipoli care, aflați la porțile măiestriei artistice, au cucerit deja laurii a numeroase și exigente competiții naționale și din străinătate, printre care și ai prestigiosului Concurs Național "Paul Constantinescu".

Din amplul lor repertoriu, tinerii concertiști au interpretat opusuri de referință ce fac parte din tezaurul literaturii lirice românești și universale, clasice și contemporane, printre care amintim: G.Rossini-*Bărbierul din Sevilla*-Duetul Rosina-Figaro (**Soliști: Adelina Diaconu, an IV și Nicolae Lupu, master, an II**); Cohler Linaru - *Hora Primăverii* (**Cristina Vasilache, an I**); J.Massenet - *Thais* (**Denisa Călinescu, an III**); V.Bellini - *La Sonnambula* - aria Come per me... (**Adelina Diaconu**); A. Thomas - *Hamlet* - aria - Vin dissipe la tristesse... (**Nicolae Lupu**); G.Puccini - *La Rondine* (**Georgiana Cucu, an IV**); P.I.Ceaikovski - *Evgheeni Oneghin* - aria lui Gremin (**Bogdan Tudor, absolvent**); E.Grieg și S.Rahmaninov - 2 Lieduri (**Denisa Călinescu**); H.Purcell - *Oh, lead me* (**Iulia Tache, an I**); F.Liszt - *Oh, quand je dorm* (**Georgiana Cucu**), Nicolae Bretan - *Lucefărul*, aria Cătălinei și duetul Cătălina-Hyperion (**Adelina Diaconu și Nicolae Lupu**).

Ca și la edițiile precedente, la pian s-a aflat reputata prof.univ.dr. Crimhilda Cristescu, care, prin incontestabilul său profesionalism, a susținut cu brio evoluția în concert a tuturor protagoniștilor.

Numeroasa asistență - în rândurile căreia s-au aflat mulți dintre oamenii de știință, cultură și artă din localitate au aplaudat îndelung pe bună dreptate talentul și performanțele artistice ale tinerilor concertiști, tehnica și capacitatea cu care au parcurs discursul muzical din complexe partituri înscrise în programul concertului.

Aplauze îndreptățite a primit - și în acest an - **Cristina Lascu**, anul IV regie operă, pentru inspirata și documenta prezentare a programului și soliștilor concertiști, precum și pentru talentul cu care a recitat pagini celebre din creația literară a marilor spirite universale: M.Eminescu, G.Coșbuc, A.I.Pușkin, H.Ibsen, P.Sandor, G.Bruno, P.Corneille, W. Shakespeare etc.

concert și a celei de operă și balet.

Impresionant este articolul "**Rezident într-o casă regală**" la Londra și admirabilele relatări despre Petre Tuțea, George Sbârcea, Corneliu Baba, Ion Rațiu...

Și este vizibil în tot ce scrie Doina Moga că nu este vizitată niciodată de propria vanitate, de tentația de a se supraevalua, sau de a-și crea o biografie sau momente biografice pentru a impresiona.

Cum știm, Doina Moga pregătește pentru tipar un nou volum, în care Sibiul cultural și artistic, istoric și contemporan va deține un loc preponderent, volum a cărei apariție o salutăm de pe acum.

Mircea ȘTEFĂNESCU