

SATU-MARE JAZZ!

Și în 2010, organizatorii manifestării „**SamFest Jazz**” – **Primăria Municipiului Satu Mare**, cu implicarea primarului însuși, **Iuliu Illes**, **Consiliul Local Satu Mare**, **Centrul Cultural „George Mihail Zamfirescu”**, nu au dezmințit prestigiul dobândit anterior în edificarea unei sărbători muzicale cu un program atractiv și invitați valoroși, din țară și de peste fruntarii.

Ediția a VI-a a Festivalului s-a derulat în sala Filarmonicii sătmărene, în perioada 23 – 26 iunie și a reunit artiști din nouă țări. Gongul inaugural a impus pe scenă grupul sătmărean „**In Jazztenso**” (cu percuționistul **Cserei Csaba**, bateristul **Szucs Jozsef**, bass-istul **Bogdan Georgescu**, ghitaristul **Goth Mihai**, pianistul **Simion Bărnăuțiu** și instrumentistul invitat **Enyedi Zsolt** la sintetizatoare), profilat

pe **fuziunea jazz-rock**. Personalitate de primă mărime a jazz-ului european, trompetistul polonez **Tomasz Stańko** (în vârstă de 68 de ani, născut în orașul Rzeszlow, localitate înfrățită cu Satu Mare), însoțit de tinerii finlandezi **Alexi Tuomarila** - pian și **Olavi Louhivuori** - baterie, a lăsat auditorilor o impresie aparte, grație tonului iradiant al trompetei, trăirii intense a actului creativ muzical, modernității limbajului sonor.

O impresie aparte a lăsat, în deschiderea celei de a doua seri festivaliere, „**Mike Godoroja And The Blue Spirit**”. Gândit ca un spectacol unitar, purtând genericul edificator „**Balkanik Zeppelin**”, recitalul s-a dovedit deosebit de atractiv, fiind mult gustat și aplaudat de public. Vervă, culoare, pregnantă, vitalitate, inventivitate improvizatorică – iată principalele atribute ale grupului bucureștean ce i-a inclus, pe lângă protagonistul vocal **Mike Godoroja**, pe **Yann Chepa** - ghitară bass, percuție, conducere muzicală, „**Mac**” **Marian Aciobăniței** - ghitară acustică și electrică, mandolină, dulcimer, **Vali Vătuu** - baterie, plus invitatul **Marius Mihalache**, virtuoz instrumentist la țambal, cu toți angajați într-o incitantă

experiență **world-etno**... . Reconfigurat după tragica dispariție a liderului **Kamocsa Béla**, grupul timișorean „**Bega Blues Band**” a continuat să cultive recunoscuta diversitate a tipurilor de expresie, evantaiul de genuri și specii mergând de la **blues** și **jazz** la **pop-rock prelucrat**, **latino** și **afro** orientat de astă dată mai mult spre **jazz**, conform intenției noului lider, **Johnny Bota**. În actuala formulă au apărut **Toni Kühn** (claviaturi), **Lică Dolga** (baterie), **Alex Man** (ghitară), **Lucian Nagy** (saxofoane, percuție), **Maria Chioran** (vocal) și desigur, **Johnny Bota**, (bass, vocal). Surprinzător prin insolit, ritm alert, plasticitate a imaginisticii sonore s-a vădit quartetul ungar „**Special Providence**”, considerat un pilon al jazz-rock-ului



Lars Danielsson Trio

modern din țara sa, în ciuda tinereții componentelor, studenți la **Facultatea de Muzică „Liszt Ferenc”** din Budapesta, apreciați inclusiv pe scene din Cehia, Slovacia, Marea Britanie (în noiembrie 2009 au participat și la prestigiosul **London Jazzfestival**), artiști aliniați deopotrivă la recentul festival sătmărean: **Markó Ádám** - baterie, **Fehérvári Attila** - bass, **Kertész Márton** - ghitară, **Cséry Zoltán** - pian.

Seara a treia a fost deschisă de o nouă formație bănățeană intitulată „**Jazz Friends**”, reunind sub conducerea „decanului de vîrstă” **Toni Kühn**, ghitarist și claviaturist binecunoscut, patru mai tineri instrumentiști din Timișoara și Arad, ne referim la bateristul **Dinu Simon**, bass-istul **Uțu Pascu**, saxofonistul **Lucian Nagy** și ghitaristul **Dan Alex Mitrofan**, ultimii doi fiind absolvenți anul trecut ai **Facultății de muzică „Richard Oschanitzky”** din cadrul **Universității „Tibiscus”**. Am admirat în continuare „**Standards On Double Six**”, denotație ce se referă explicit la cele 12 coarde disponibile ale ghitarelor mânuite de **Sorin Romanescu** și **Alex Man**, doi instrumentiști de certă ținută,

ca și la factura repertorială incluzând îndeosebi **teme standard** ale jazz-ului alăturarea vocalistei de excepție **Luiza Zan** nu a făcut decît să confere carate expresive în plus unui atare trio sui generis ce a marcat una dintre culminațiile valorice ale Festivalului! Întruchipare a accesibilității, a prizei la public, combo-ul sibian „**Snaco Dixie Jazz Band**” a cucerit prin rapelul la un repertoriu de recital sinonim cu succesul (teme notorii din jazz-ul tradițional, dar și insolite „medleys” imaginate de ei, inspirate din discografia pop autohtonă și internațională, ori prelucrări după cântece din folclorul românesc; iată distribuția rolurilor interpretative ale formației – **Remus Toader** - trompetă, vocal, **Ioan Teofilat** - tuba, **Dan Oswald** - banjo, vocal, **Nelu Petcu** - trombon, vocal, conducere muzicală.

Ultima seară, duminică 26 iunie, l-a readus pe podiumul Filarmonicii pe ritmicianul **Cserey Csaba** – artist sătmărean cu incontestabilă charisma – în tandem cu talentatul ghitarist **Emil Gherasim**, acest duo evoluând sub genericul „**Macro World**”. Momentele finale ale Festivalului au

sport în progresie geometrică indicele valoric, insolitul expresiei, ca și interesul publicului. „**The Skopje Connection**” s-a recomandat ca un trio alcătuit din muzicieni de excepție, ce aparțin unor etnii și culturi muzicale diferite, precum **Luca Aquino** (trompetă, flugelhorn), nouă stea pe scena jazz-ului italian; macedoneanul **Dzijan Emin** (corn și melodica – un fel de muzicuță cu claviatură), talentat compozitor și uimitor poli-instrumentist, nume recompensat cu onorante premii; și cel mai tânăr membru, deasemenea macedonean, **Georgi Sareski** (ghitară acustică), instrumentist și compozitor specializat în domeniul artei sonore contemporane, muzician educat la „**Berklee College Of Music**” din Boston, SUA. Iar în epilog, **Lars Danielsson**, pe drept cuvânt estimat drept unul dintre cei mai buni bass-iști de jazz din Suedia (el cântă și la violoncel) a fascinat pur și simplu asistența prin capacitatea aparte de a configura, el și coechipierii săi de trio (ghitaristul britanic **John Parricelli** și **Stavros Lantsias** - pianist și baterist grec), un univers expresiv impresionant, copleșitor...

Florian LUNGU