

# Adio, „fată dragă“!

**Octavian URSULESCU**

Am fost practic legat de debutul ei. În 1986 am organizat și prezentat un mare spectacol la Sala Polivalentă din București, sub egida Casei de cultură a sectorului 5, condusă de o femeie inimoasă, doamna Rusu. În acea perioadă realizam multe emisiuni la radio, iar compozitorul Șerban Georgescu era acolo redactor, fiind colegi și prieteni. După hit-urile cu Carmen Rădulescu, descoperise o fată



frumoasă și talentată, care pe atunci lucra la aeroportul Otopeni. Șerban m-a rugat s-o introduc în distribuție, pentru că dorea s-o „testeze” în contactul cu publicul, pentru că îi compusese 2 melodii. Fără a figura pe afiș, fără a fi cunoscută, Mădălina Manole a reputat un succes imens. Ploieșteanca făcuse anterior parte dintr-un duet folk care activa în cadrul „Serbărilor Scânteii Tineretului”. Despre calitățile ei



artistice și umane mi-au oferit referințe elogioase poetul Lucian Avramescu, prezentator al manifestărilor, dar și Victor Socaci, Cristian Țopescu, George Mihăiță, colegi de scenă. De altfel, în ultimii ani Mădălina revenise la chitară, cu propriile compoziții.

Am fost apoi alături de ea la primele premii de la Mamaia, după aceea cu zeci de turnee în țară și pe litoral, organizate de impresarii Bebe Mișu și Anghel Stoian, am petrecut orele de după spectacol în camera de hotel, la o gustare frugală, amintiri, impresii, glume, proiecte.

Am prezentat-o ultima oară acum câteva luni, la Sala Palatului, la spectacolul aniversar consacrat lui Mihai Constantinescu. Arăta superb, sveltă și frumoasă ca întotdeauna, părea o mămică fericită. Publicul a primit-o, ca de obicei, cu ovații, deci nu o uitase, iar succesul nu o ocolea. Pregătea lansarea unui nou album, se mutase în casa dorită, lângă București, alături de un soț iubitor, avea numeroase planuri artistice.

Atunci, DE CE?

„Fată dragă” este cu siguranță unul dintre șlagărele uriașe ale muzicii ușoare românești, iar între cele mai fredonate 100 de titluri din ultimele 3 decenii mai sunt sigur câteva ale Mădălinei Manole.

În ultimele luni am căutat-o insistent, legat de un eveniment artistic important organizat de cunoscutul avocat Dorin Irimia. Nu mi-a răspuns nici la apeluri, nici la mesaje, ceea ce m-a îngrijorat, nu se întâmplase niciodată asta, dar aflasem din presă că are probleme de sănătate. Își dorise mult un copil și l-a avut când altele nu mai speră, după 40 de ani.

A ales însă să plece dintre noi în plină glorie și împlinire artistică, asemeni unor Jim Morrison sau Janis Joplin... Ce a cauzat gestul ei simbolic, în chiar ziua de naștere, 14 iulie? Depresie legată de trecerea timpului, de dispariția succesului, a afecțiunii publicului? Acum nu mai contează. A fost opțiunea ei.

Se cade s-o respectăm, conducând-o pe ultimul drum însoțită de aplauze, ca în 25 de ani de carieră luminoasă. Adio, „fată dragă“!

