

# Arc peste timp ...

**Elena Agapia ROTĂRESCU**

La 2 noiembrie 2010 s-au împlinit 90 de ani de când un grup de 14 compozitori români, alături de George Enescu – *ce consfințise telegrafic, aflându-se într-un turneu concertistic în centre europene* – așa cum arată muzicologul Octavian L. Cosma, au pus bazele Societății Compozitorilor Români (S.C.R.), instituție ce a avut un rol determinant în destinul și afirmarea creației naționale.

Peste timp... în noiembrie 2010 - an aniversar pentru Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, Aula Palatului Cantacuzino a găzduit un recital dedicat muzicii românești. Protagonisti, violonista Ana Maria Lungu de origine română, stabilită în Germania și pianistul german Cristoph Weinhart.

Ana Maria Lungu a început studiul vioarei de la vârsta de 6 ani, cu tatăl său, continuând să se perfecționeze cu Ion Voicu, Julia Rampf, George Moradian, Conrad von der Goltz, absolvind în anul 2009 cu „Diploma de Concert” Universitatea de Muzică din Würzburg.

Partenerul său, Christoph Weinhart, cu o complexă pregătire muzicală, a studiat alături de pian și compoziția, lucrările sale fiind difuzate de către posturile de radio BR, SWR, ARD.

Din programul de sală aflăm că cei doi interpreți abordează „un repertoriu larg cu specializare pe folclorul românesc și est-european”, recent incluzând o nouă piesă aparținând compozitorului Ulpiu Vlad.

În prima lucrare abordată, *Sonatina pentru vioară și pian* de Paul Constantinescu (elaborată în anul 1933 și dedicată maestrului său, Mihail Jora), Ana Maria Lungu intuește subtilitățile melosului și dansului popular în toată prospețimea sa, precum și resursele expresive modale ce răzbat din *Andante*-le părții mediane.

Cea de a doua, *unică în opera enesciană și unică în literatura mondială*, după cum afirmă compozitorul Pascal Benteoiu în *Capodopere enesciene, Sonata pentru vioară și pian nr.3 în caracter popular românesc*, în la minor, elaborată de G. Enescu în anul 1926, solicită interpreților abordarea unei

modalități lăutărești de pronunțată dificultate tehnică și expresivă pe care partitura le ridică neîncetat.

Cei doi protagoniști – familiarizați în abordarea folclorului – au intuit liniile de forță ale lucrării, pianul imitând sonorități aparținând țambalului sau cobzei, iar violina umorul sugubăț, popular.

Nostalgia locurilor natale o dezvăluie și interpretarea celebrei „Ciocârliei”, bis oferit de Ana Maria Lungu și Christoph Weinhart, mărturie a modalităților de asimilare și abordare a dificultăților tehnice specifice intonației populare românești.



## Corul Academic Radio, din perspectiva Centenarului

O importantă tradiție corală marchează viața muzicală românească, ceea ce ne îngăduie stabilirea ierarhiilor valorice în domeniul creației și interpretării. Corul Academic Radio deține, de multe decenii, pe ambele orizonturi, înțietatea în timp și calitate. Permanenta promovare a repertoriului național, modul în care partitura românească prinde viață, devine un exemplu pentru întreaga țară și nu numai. Cu atât mai mult vorbim despre valoare, cu cât galeria maeștrilor care au condus mulți ani ansamblul coral spre performanță – printre numele de rezonanță aflându-se D.D.Botez și

Aurel Grigoraș - oglindește și adevărul idealurilor culturii noastre. De aici, drumul ne conduce la muzica din

ce se află din ce în ce mai aproape. Maestrului Dan Mihai Goia și fiecărui artist din Corul Academic Radio le dorim



literatura universală, de multe ori pentru prima dată prezentă cu capodopere în producțiile Corului Academic Radio, fără nici un efort de realizare, nici în concerte, nici în antologiile discografice. Orchestra de glasuri a Corului Academic, plasată între orgă și ansamblul simfonic, reprezintă întreita împlinire pe care cele șapte decenii de existență, din perspectiva Centenarului,

ca floarea recunoștinței noastre, pentru bucuria ce ne-au dăruit-o adesea, să le lumineze viața.

Unind semnificația aniversară cu bucuria sărbătorilor Crăciunului, recitalul Corului academic ne-a oferit o splendidă panoramă componistică amero-latină, reprezentând superb semnificația momentului, sub arcada „Zilei internaționale a cântului coral”.