

(Mai sunt) spectacole de calitate

Ana-Maria SZABO

Criza aceasta de care se tot vorbește (și care, să recunoaștem, este reală) a micșorat considerabil numărul spectacolelor de calitate, ferite de „manelizarea” care a invadat dizgrațios toate posturile comerciale de televiziune. Am putea crede că acum, când atmosfera din show-biz este mai rarefiată, remarcăm mai ușor pepitele de aur ițite din mîlul mediocrității sau, mai bine zis, doar cei cu idei și originalitate au curajul să înfrunte vremurile grele și pentru cultură. La Teatrul „Toma Caragiu” din Ploiești, de pildă, compania Petrotel-Lukoil a oferit angajaților un show de mare diversitate și atractivitate, moderat cu farmec de actrița Alexandra Velniciuc (spre surpriza gazdelor, a prezentat și în limba rusă!), cunoscută de la emisiunea TVR „Atenție, se cîntă!”, unde îi este parteneră compozitorului Horia Moculescu...

Spectacolul a avut de toate, cum se spune: admirabili copii interpreți de folclor de la Liceul de arte din Ploiești, constituiți în ansamblul „Ciuleandra”, instruit de cunoscuta interpretă și realizatoare TVR Maria Tănase-Marin, dar și o vedetă autentică a genului, Gelu Voicu, alături de formația sa, „Lăutarii din Teleorman”, în componența căreia intră și câțiva profesori de muzică. Gazdele au fost reprezentate de grupul intitulat amuzant „Uniunea tinerilor specialiști”, cu dans, dar și cu muzică.



De la Vegas

Nico, aflată la ea acasă (este solistă a Teatrului de revistă „Majestic” din Ploiești), a cântat, cu verva-i cunoscută, acompaniată de o formație dirijată de soțul ei, compozitorul Laurențiu Matei. Absolut remarcabile momentele coregrafice oferite de valoroasa trupă „Luno Dance”, condusă de Silviu Popa, având o experiență de 6 ani: dans modern, contemporan, clasic, coregrafii complexe și expresive, costume cuceritoare, 8 tineri de mare talent. Deși la Petrotel-Lukoil nu se joacă nimeni cu focul, aici în sală au făcut-o toți cei prezenți, cântând „Playing with fire” alături de eroii de la ultimul Eurovision, Paula Seling și Ovi, după care jocurile de lasere și o amuzantă tombolă au întregit un spectacol conceput

după toate regulile artei.

Aceleași laude se cuvin unui alt spectacol de sfârșit de an, cel al „Rom-Vac”, acolo unde ing. Constantin Chiurciu și soția sa Viorica, un cercetător de mare valoare, i-au avut alături pe cei peste trei sute de salariați. Aici avem un exemplu și mai edificator de inventivitate, gust și experiență managerială (Tudor Chițu este un producător cu mare experiență, el fiind impresarul lui Gheorghe Zamfir și cel care aduce „Fire of Anatolia” și „Troia” în România), pentru că am aflat cum se poate întreține o atmosferă incendiară, în care s-a dansat non-stop mai bine de 8 ore, fără a avea la dispoziție mari vedete, numele cele mai cunoscute fiind ale Emiliei Dițu (într-o revenire notabilă, a cântat în premieră alături de Mihai Dinescu o nouă piesă a lui Ovidiu Komornyik) și ale valorosului cântăreț de folclor din Teleorman, Gheorghe Gheorghe.

În acompaniamentul unui valoros trio de la „Doina Argeșului” din Pitești (Dragoș Păunescu-acordeon, Florian Duțu-orgă și dirijorul orchestrei de la festivalul „Zavai-doc”, violonistul Victor Buștean) au evoluat cu aplomb, înafara celor amintiți, frumoasa Ionela Stăncioi (profesoară de canto la Liceul „Dinu Lipatti”), Gheorghiuța Nicolae (realizatoare a emisiunii „Tezaur folcloric” de la TVR), Nicoleta Diaconu (din Pitești), Nicolae Datcu (de la Ansamblul „Ciocîrlia”), Polina Gheorghe (de la postul de radio „Antena satelor”, reprezentat și de Gheorghe Ghelmez-director, Garofina Șorogon-redactor). Reușitul spectacol a fost completat de spumosul moment umoristic oferit de actrița Doina Ghițescu.



Nico



Captain Jack

În noaptea dintre ani, cum se spune, aproape toate orașele mari au invitat locuitorii să urmărească spectacole în aer liber. E ușor însă să organizezi asemenea concerte când ai un buget mare (cazul Cap-talei, unde au evoluat mai toate formațiile noastre de prim rang), dar meritul este al acelor care