

De la microfon la catedră

Timp de un deceniu, Gabriela Boțan a fost una din vocile importante ale muzicii noastre ușoare, dobrogeanca având în palmares, în intervalul 1976-1986, o sumedenie de premii și trofee, la festivalurile "Steaua litoralului", "Timona tinereții", "Ancorița de aur" (din păcate, aceste competiții, la care au fost descoperite numeroase talente, au dispărut...), "Stelele cetății", "Mărțișor", "Ghiocelul de aur", publicul din Deva, Constanța, Turnu-Măgurele, Botoșani sau Mangalia fiind cucerit de dezinvoltura sa. Ultima apariție importantă pe coordonatele genului (pentru că, de pildă, a luat parte de câteva ori la secțiunea de Creație a Festivalului romanței, "Crizantema de aur" de la Târgoviște) a fost în 1986 la festivalul de la Mamaia, unde a dat viață creației regretatului Temistocle Popa, "Acum o clipă eram doi". În paralel însă Gabriela Boțan s-a preocupat serios de studiile muzicale: a absolvit Liceul de muzică din Constanța, apoi Facultatea de muzică a Universității "Spiru Haret", cu masterat în artă muzicală, cu stagii de perfecționare la Bruxelles, Lisabona și Barcelona. Dintre profesorii de excepție care au determinat-o ca la rândul ei să îmbrățișeze cariera didactică se detașează Elena Văcărescu, datorită căreia iubește arta corală, dar care i-a oferit și șansa de a fi co-autor la două manuale școlare de educație muzicală pentru clasele a X-a și a XI-a, apărute la editurile All, respectiv Nemira. Așa încât, după ce timp de zece ani a fost instructor metodist la Casa Tineretului din Mangalia, de peste două decenii este profesoară de educație muzicală în Capitală. Dar nu s-a mărginit să predea, ci a descoperit, de-a lungul unei prodigioase cariere pedagogice, copii și adolescenți cu aptitudini deosebite, pe care i-a pregătit și i-a impulsionat să se apropie atât de muzica cultă, cât și de cea ușoară, unii dintre ei cu performanțe naționale și internaționale: Claudia Pavel (Cream), Bogdan Constantin (instrumentist la Filarmonica "George Enescu"), Maria Alexandra Florea, "Miss Mary" (pentru care Jolt Kerestely a compus câteva șlagăre), Alina Chinie, Nicoleta Aneni, Ana Stănescu, Claudia Mereuță, Francisca Niculae, Larisa Gheorghe. Mulți dintre elevii pregătiți de ea la Mangalia se regăsesc pe un album lansat la casa Tempo Music în iunie 1996, intitulat, la sugestia lui Ioan Ghiuri Pascu, "În pas de vals cu Gabriela Boțan și elevii ei". Un alt album, intitulat "Crezul meu", a fost lansat în decembrie 2001, încununând primii 25 de ani de carieră interpretativă în muzica ușoară. Ultima piesă de pe acest album, "Destin nemeritat" de Liviu Voicu, este cântată alături de Leo Iorga. O carieră remarcabilă, cu piese încredințate ei de Jolt Kerestely (de altfel la Midi Sound Studio a înregistrat majoritatea melodiilor, având sprijinul compozitorilor Ionel Tudor, Jolt și Andrei Kerestely), Adrian Doxan, Traian Broască, D. D. Stancu, Liviu Voicu (care i-a fost elev), Constantin Ștefănescu. Din creația lui Jolt Kerestely a cântat cu succes la multe concursuri "Copacul", primind de la acesta și o piesă în primă

audiție, "Ileana". De asemenea s-a bucurat de susținerea instrumentală, la două din cântecele interpretate, din partea lui Adrian Ordean, în studioul căruia le-a și înregistrat, alături de solistul Leo Iorga. Calitatea interpretărilor a propulsat-o în prim-planul emisiunilor TV și Radio, fiind extrem de apreciată și difuzată de



realizatori cum ar fi Ileana Popovici, Adriana Marian, Florin-Silviu Ursulescu, Ovidiu Dumitru, Ion Barta, Maria Gheorghiu, Marian Stere, colaborări fructuoase având și cu Voicu Enăchescu, Viorel Gavrilă (imnul școlii "Titu Maiorescu"), Virgil Popescu, Cristina Manoliu Săvulescu.

Am amintit de dragostea sa pentru muzica corală. Din 15 ianuarie 1996, atunci când a fost reînființat Corul cadrelor didactice din București, sub denumirea Corala "Nicolae Oancea", Gabriela Boțan este membră a acestuia, având ocazia să cânte sub bagheta lui Valentin Moraru. În egală măsură a dirijat ea însăși formații corale școlare, cu care a participat la diverse festivaluri. O altă coordonată importantă în activitatea ei este romanța, de care s-a apropiat decisiv în 2005, când Ioan Tomescu i-a încredințat romanța "Cânt pentru voi, oameni!", la secțiunea de Creație a festivalului "Crizantema de aur", unde a revenit în 2007 și 2009, cu compozitorul Grigore Leoveanu ("Romanța de odinioară", respectiv "Nu-ți cer decât a ta iubire"), și în 2014, cu Mircea Andreescu ("Dor de mama"). Aurel Manolache, Dumitru Lupu, Adrian Doxan, Mirela Daday au invitat-o în juriile competițiilor organizate de ei, apreciindu-i pasiunea pentru arta cântului, dar și dragostea pentru tânără generație (perpetuată și în familie, pentru că are 3 fii și 2 nepoți!). Așadar, fără a neglija scena (cum ar putea-o face?), Gabriela Boțan se dedică plenar catedrei, propunându-ne cu regularitate talente remarcabile...

Antonia BACIU