

Ziua Culturii Naționale... la Ploiești

Ziua Culturii Naționale – lăudabilă inițiativă a conducerii Academiei Române și Parlamentului Țării, care la 16 noiembrie 2010 a adoptat un proiect de lege prin care ziua de naștere a celui mai mare poet român Mihai Eminescu, a devenit în mod oficial Ziua Culturii Naționale – a fost marcată și în acest an, la importante dimensiuni, atât în țară dar și peste hotare, prin numeroase și reprezentative manifestări științifice și cultural-artistice organizate de așezăminte culturale, instituții de învățământ, de spectacole și concerte, biblioteci, muzee și case memoriale, Radiodifuziunea Română, precum și de reprezentanți ai Corpului Diplomatic Român acreditați în străinătate.

Tonul principal în acest domeniu, a fost dat de cel mai înalt și autorizat for științific și cultural al țării – Academia Română, care în ziua de 15 ianuarie 2016, în Marea Aulă a organizat o Sesiune solemnă, la care au participat Președintele României, miniștri, academicieni, înalți ierarhi ai Bisericii Ortodoxe Române, oaspeți din țară și străinătate, oameni de știință și cultură etc.

După cuvântul de deschidere rostit de președintele Academiei Române – acad. Ionel Valentin Vlad, au susținut documentate comunicări științifice: Klaus Iohannis, Președintele României, PF Părinte Daniel – Patriarhul BOR, academicienii: Dan Berindei, Eugen Simion, Ioan Aurel Pop, Răzvan Theodorescu, Nicolae Breban, Alexandru Zup, Mihai Cimpoi și Vasile Tărățeanu, prof. univ. dr. Vlad Alexandrescu – ministrul Culturii, prof. univ. dr. Adrian Curaj – ministrul Educației Naționale și Cercetării Științifice și prof. univ. dr. Emil Constantinescu.

Ca și în anii precedenți, și în județul Prahova, cu deosebire Muzeul Județean de Istorie și secțiile sale din Ploiești și teritoriu, au realizat diverse și importante manifestări științifice și cultural-artistice.

O manifestare omagială de referință s-a aflat – și în acest an – pe afișul Muzeul Memorial „Paul Constantinescu”.

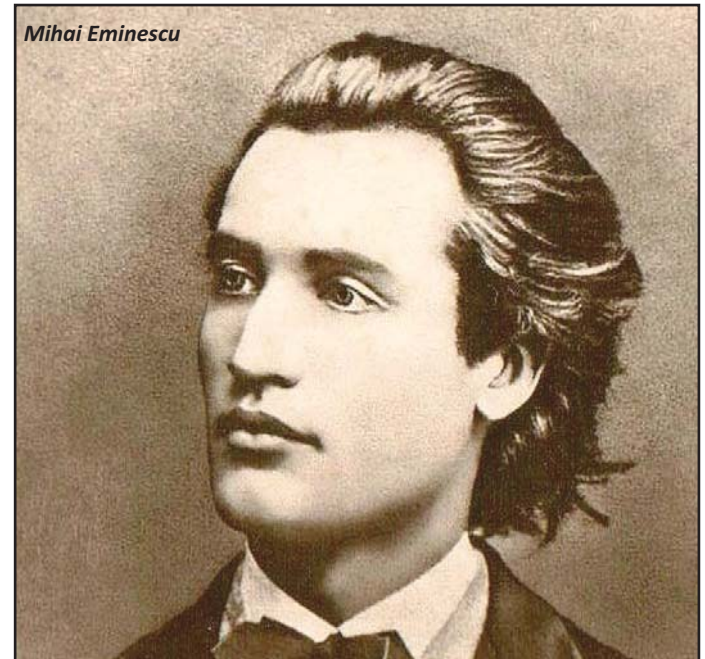
Despre semnificația acestui eveniment în viața spirituală a țării și despre opera poetului național Mihai Eminescu – „expresia integrală a sufletului românesc” și „sfântul preacurat al ghiersului românesc...”, au prezentat emoționante alocuțiuni prof. dr. Al. I. Bădulescu și prof. Nicolae Dumitrescu – istoric și critic literar, membru al Uniunii Cineaștilor din România.

În cea de a doua parte a intervenției sale, prof. dr. Al. I. Bădulescu, a abordat și o temă mai puțin cunoscută: „Creația eminesciană în universul muzicii românești și internaționale”.

După cum se știe, încă din timpul vieții genialului poet, nume sonore ale creației muzicale românești din toate genurile, au realizat sute de lucrări muzicale: lieduri, romanțe, madrigale, coruri mixte și pe voci egale, poeme simfonice, simfonii, cantate, oratorii, balet, opere etc., pe versuri din nemuritoarea operă eminesciană.

Un amplu studiu a publicat, cu câțiva ani în urmă, despre acest excepțional domeniu, eminentul om de știință muzicală – prof. univ. dr. Viorel Cosma, Doctor Honoris Causa al Universităților de Arte din Chișinău și Iași, prin care menționează că pe versurile poetului Mihai Eminescu aproape 250 de compozitori români profesioniști, „din toate generațiile” au realizat și continuă și în prezent să compună opere muzicale de excepție pentru muzica și cultura națională – în context european și internațional.

În acest context se înscrie și compozitorul Paul Constantinescu, care în anii 1953-1954 a compus cele patru celebre madrigale: *Freamăt de codru*, *La mijloc de codru des*, *Peste vârfuri*, *Stelele-n cer*, care orchestrate



pentru cor mixt au fost imprimate de excelentul Cor Național de Cameră „Madrigal”, dirijat de inegalabilul maestru Marin Constantin.

Un vibrant moment poetic din lirica eminesciană a susținut cunoscutul profesor și actor Nelu Stan și epigramistul Constantin Tudorache.

În programul general al manifestării, reputata soprană-pianistă Camelia Pavlenco – lector univ. dr., a interpretat - la un nivel artistic remarcabil - un ciclu de nouă lieduri semnate pe versuri eminesciene, de cunoscuții compozitori: Tudor Flondor (*Serenada*), Gh. Scheletti (*Ce te legeni, codrule*), Valentin Teodorian (*Pe aceeași ulicioară*), Doru Popovici (*Dintre sute de catarge*), Vasile Timiș (*După ce a trecut vremea*), Tudor Ciortea (*La steaua*), Arcadi Luxemburg (*Stelele-n cer*) și două compoziții proprii: *La mijloc de codru des* și *Astri*.

De un bine meritat succes s-au bucurat: violonista Raicu Ana - elevă în clasa a III-a Artă „Carmen Sylva” - laureată a Concursului Național de Interpretare și Creație Muzicală „Paul Constantinescu” (ediția 2015), care a interpretat Studiul nr. 30, opus 36 de J.F. Mazaș și Sernada pentru vioară de Mircea Chiriac, profesorul Bogdan Găzdac – care a dat glas unor interesante lucrări pentru chitară clasică și profesorul Nelu Stan, cu romanțele: *De ce nu vii?* și *Cassandra Alupului*.

În cea de a doua parte a programului, numeroasa asistență a urmărit cu real interes trei lansări de carte: *Reîntâlniri în singurătate* – autor Sorin Bocioacă, *Ce scrii tu azi, eu am citit de ieri* – autor C. Tudorache și o nouă apariție editorială a prof. univ. dr. Alexandru Țiclea – rectorul Universității Ecologice din București despre *Vorbirea și arta oratorică*.

Înainte de acordul final au fost audiate pagini celebre din fonoteca și discografia românească înregistrate de mari voci a secolului XX: Mihail Sadoveanu și George Vraca, ciclul *Patru madrigale pe versuri de Mihai Eminescu*, semnate de compozitorul Paul Constantinescu și superba compoziție a vestiților muzicieni din Basarabia, Doina și Ion Aldea Teodorovici, *Eminescu, Eminescu*, versuri Grigore Vieru.

Un moment de aleasă bucurie a avut loc la finalul manifestării omagiale. Distinsul om de cultură și deputat în Parlamentul României, președintele Uniunii Elene din România, Dragoș Gabriel Zisopol, a oferit tuturor

participanților, în mod gratuit, câte un exemplar din cele mai reprezentative creații eminesciene, care a văzut lumina tiparului în limbile română și greacă.

Publicul – care a onorat într-un număr impresionant această manifestare omagială dedicată Zilei Culturii Naționale și aniversării genialului poet Mihai Eminescu, a răsplătit, în repetate rânduri, cu îndelungi aplauze, talentul și performanțele artistice ale protagoniștilor programului, măiestria cu care au fost parcurse partiturile muzicale din repertoriul abordat. „A fost, fără echivoc, un veritabil act de cultură, un eveniment deosebit, un binemeritat regal”, au ținut să afirme mulți dintre participanți care a onorat, și în anul 2016, actuala ediție, a VI-a, a Zilei Culturii Naționale, organizată de către Muzeul Memorial „Paul Constantinescu”.

Tuturor sincere și călduroase felicitări!

Al. I. BĂDULESCU

Vremea colindelor

Sfârșitul de an aduce, pentru toate vârstele, căldura sărbătorilor. Visăm cu nerăbdare la darurile Crăciunului pentru ca apoi, primindu-le, să putem trece pragul unui nou început, care să ne împlinească așteptările. Și, conform tradiției, acum li se deschide ușa colindătorilor, primii care vestesc, cu bucurie copilărească, lumina Nașterii Domnului.

Așa cum ne-au obișnuit deja în întâmpinarea acestei sărbători, Corul de cameră „Preludiu” și dirijorul său, maestrul Voicu Enăchescu și-au propus și acum să ne dăruiască, de pe scena Ateneului Român (20 dec.), o suită din cele mai sensibile colinde și cântece de Crăciun din repertoriul românesc și internațional, pagini muzicale care, dincolo de frumusețea construcției sonore propriu-zise, poartă în sine semnificația aparte a acestui ritual. Ofrandele lor s-au numit *Am plecat să colindăm* (Gheorghe Cucu), *Vine Crăciunu` pe sară* (Nicolae Ursu), *Flori de măr cad la fereastră* (Vasile Spătărelu), *Două colinde din Belin* (Sabin Drăgoi), *Steaua* (Dan Buciu), *Fecioara, astăzi* (Paul Constantinescu), *La casa di peste drum* (Tudor Jarda), *Suesser die Glocken nie klingen*, *God rest ye merry*, *Gentleman*, *Hacia bellén va un borico*, *Fuentecilla que corres*, *Noche anunciada* (Ariel Ramirez),

L'enfant au tambour, *Scedric* (Mihail Leontovici), pastorală *In notte placida* (François Couperin), *Stille Nacht* (Franz Gruber), *Noapte de Crăciun* (Ion Popescu Runcu) și *După datini*

fuzionat pe o aceeași lungime de undă expresivă care a generat, subtil, momente încărcate de emoție. Invitat să li se alăture, actorul Adrian Păduraru și-a construit poetic



colindăm (Alexandru Pașcanu), cărora le-au urmat, firesc, ca tribut adus numeroaselor aplauze ale publicului, *Dimineața lui Crăciunu'*, *Jingle Bells*, *O, ce veste minunată*, *Moș Crăciun cu plete dalbe* și, în final, *Din an în an*.

Arcuind cu delicatețe frazele sonore remodelate prin simbioza dintre atmosfera substanței muzicale și farmecul rostirii cuvintelor fiecărei piese în limba originală, „Preludiu” și-a revelat calitățile în formula unui ansamblu ce funcționează ca un angrenaj perfect acordat; răspunzând prompt gesturilor discrete dar ferme ale dirijorului lor, membrii corului – și cei doi inspirați soliști ai cântecelor spaniole: Marius Nine și Ciprian Mardare – au

replica, îngemănând cu talent o sumă de versuri românești pline de har, dedicate mult așteptatei sărbători.

Bucuria venirii Crăciunului, care le-a prilejuit tuturor protagoniștilor concertului cea evoluție remarcabilă ce a impresionat, firesc, auditoriul, s-a transformat deja în amintire. A venit timpul unui nou an, care sperăm că va fi așa cum ni l-am dorit. La mulți ani, „Preludiu”, la mulți ani, maestre Voicu Enăchescu! Fie ca anul 2016 să vă aducă noi performanțe interpretative, apreciate cu aceeași emoție de toți cei pe care i-ați încântat până acum! (Foto: Marius VĂJOAICA)

Loredana BALTAZAR