

aranjamentelor și reducăiilor instrumentale. În privința prelucrărilor sau al colajului, se poate vorbi de coautorat, iar în cazul citatului (unui fragment dintr-o altă operă), autorul operei în care este inclus citatul își păstrează calitatea de autor deplin. Neincluse de către George Balint în categoria operelor care beneficiază de drepturi de autor, acompaniamentul și ilustrația muzicală sunt definite exclusiv ca structuri sonore ce însoțesc alte opere de naturi expresive identice ori diferențiate. Foarte importante consideră autorul eseului a fi păstrarea integrității **Operei sonore**, în sensul neacceptării prezentării unei creații în alte condiții de utilitate decât cele pentru care autorul său și-a dat acordul; în caz contrar, fiind posibilă alterarea statusului valoric propriu



acelei opere, situație pe care autorul o poate percepe ca pe un afront moral personal.

De stringentă actualitate în sfera muzicală contemporană, o asemenea dezbatere se cere în mod cert să fie continuată, iar condițiile de acordare a drepturilor de autor să fie clarificate pentru a se putea oferi un răspuns avizat tuturor celor care îl solicită. Așteptăm deci ca, sub auspiciile Universității Naționale de Muzică, să se alăture acestui demers explicativ absolut necesar și alți compozitori, muzicologi, autori de ilustrații și de aranjamente muzicale, pentru a înlesni tentativa de valorizare a extrem de diverselor manifestări sonore care ne jalonează traseul cotidian.

Loredana BALTAZAR

Colocviul Național de Folclor „Sabin V. Drăgoi”

Organizatorii celei de-a IV-a ediții a Colocviului Național de Folclor „Sabin V. Drăgoi” (Belinț, sfârșitul anului 2015), Constantin-T. Stan (membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România) și Simion Dănilă (membru al Uniunii Scriitorilor din România), deopotrivă moderatori (tutelați logistic și financiar de instituțiile administrației locale – Primăria și Consiliul Local, Școala Gimnazială locală, Asociația Cultural-

Umanitară „Hora Belințului”, Consiliul Județean Timiș și, nu în ultimul rând, Inspectoratul Școlar Județean Timiș), au conferit actualei ediții consistență și atractivitate. În debutul manifestării, amfitrionii (managerul Școlii Gimnaziale din Belinț, doamna directoare prof. Diana Pistrui, secondată de profesorii Ioan Popovici, Gheorghită Vasi și Adrian Zămbran) au oferit invitaților posibilitatea de a vizita (în reluare sau în premieră) expozițiile de excepție aflate în incinta cochetului edificiu al școlii: Muzeul de Istorie a Școlii, Muzeul Mineralogic al Banatului de Câmpie (o valoroasă donație datorată renumitului colecționar Constantin Gruescu, „milionarul sărac” din Ocna de Fier, Cetățean de Onoare al localității, cunoscut și prețuit și dincolo de fruntariile țării pentru unicatele sale mondiale) și o mică expoziție de grafică Gheorghe Bălan (1947-2003), o personalitate culturală a satului Chizătău, deopotrivă un hărui bard cu un bun renume în Capitală, unde a avut parte, în pasagera etapă solară a carierei sale artistice (1978-1979), la debutul său literar (volumul de poeme *Ferigi*), de o măgulitoare prefață semnată de Ștefan Augustin Doinaș.

A fost, din nou, un fericit prilej pentru reunirea unor personalități reprezentative din spațiul cultural bănățean, muzicologi, poeți, scriitori, lingviști, istorici, care au lansat sau prezentat cărți, reviste culturale, referate și studii: preotul Constantin Târziu, Ioan Viorel Boldureanu, Dumitru Jompan (pagini epistolare Nicolae Ursu-Sabin Drăgoi), Vasile Pistolea (o prezentare a ultimului său volum, *Viziunea destinului uman în mitul ursitoarelor și alte credințe divinatorii*, Editura Dalami, Caransebeș, 2015), Simona Negru (Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara), Viorel Cherciu, Dorin Davideanu, Constantin-T. Stan (lansarea ultimei sale creații muzicologice, *Liviu Tempea. Pianistul-compozitor*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2015 – cuvânt-înainte de Simion Dănilă –, cu un portret închinat lui Ioan Iancu, fiul vestitului lăutar Nica Iancu-Iancovici, autorul unei inedite creații pentru pian, *Belințana. Pe picior*, din *Suita pentru piano-forte*, compusă în 1863, expunerea și interpretarea, în premieră, a unui document cu o valoare inestimabilă pentru istoria muzicii românești, *Pro memoria*, elaborat în 1851 – identificat în 1975, apoi pierdut –, care atestă existența Corului din Chizătău), Gabriela Șerban (periodicul „Bocșa culturală”), Mihai Chiper (revista „Arcadia”, din Anina), Angelica Herac (periodicul reșițean de folclor „Nedeia”), Traian Galetaru (revista „Suflet nou”, din Comloșu Mare), Dan Liuț, George Popovici. Lingvistul Simion Dănilă a continuat mai vechea inițiativă de a înfățișa (printr-o proiecție video), în prologul Colocviului, o listă a personalităților locale care, în funcție de data aniversării sau a comemorării, urmează să fie evocate și omagiate.

Devenită deja tradițională, manifestarea, cu un interes tot mai accentuat în rândul specialiștilor, fixată, deopotrivă, în conștiința unui public larg cultivat (spre onoarea organizatorilor, colocviul a fost anunțat și prezentat la Radio Timișoara și Radio România Muzical), a devenit un reper pentru dezbaterile de nivel academic închinat folclorului bănățean și național. (**C. T. STAN**)