

Sibiul, capitala muzicii ușoare

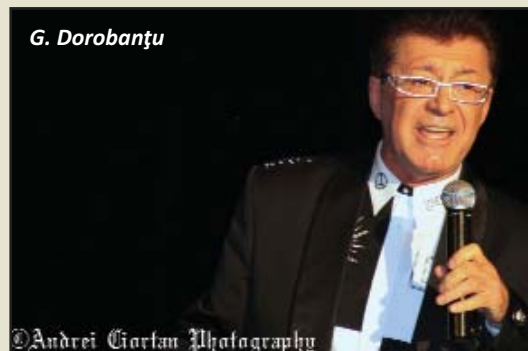
În urmă cu trei ani consemnam inițiativa unui tânăr organizator din Sibiu, Tibi Marian, care lansa atunci un proiect, "Șlagărele României", care nu numai că s-a dovedit viabil, dar i-a inspirat și pe alții. Practic, din acel moment s-a produs o revitalizare formidabilă a interesului pentru muzica ușoară tradițională, pentru marile vedete atât de marginalizate de mass-media, dar nicidecum uitate de marele public, așa cum nu sunt nici melodiile lansate în deceniile din urmă. Ce poate fi mai reconfortant decât să vezi reacția entuziastă a spectatorilor atunci când Marina Voica interpretează melodia din 1941 (!) "Să nu ne despărțim", a lui Gherase Dendrino? Sau când Marina Florea actualizează la rândul ei, într-o orchestrație modernă, piesa "Nu te pot uita" (1943) a lui Nicolae Kirculescu? Și dacă în contextul unui concert nostalgic, retro succesul ar putea fi considerat oarecum firesc, audiența fiind alcătuită din melomani mai în vârstă sau buni cunosători ai repertoriului vechi, cum am putea explica



însă succesul fulminant al acestor două șlagăre de altădată în fața tinerilor, în proiectul "Discoteca", inițiat de 3 DJ, desfășurat în Capitală, dar și la Cluj-Napoca? După câteva reprezentații la Sibiu, dar și în alte orașe (Alba-Iulia, Baia-Mare, Luduș, Cisnădie, după cum se vede doar în Transilvania), concertul "Șlagărele României" a revenit la sfârșitul anului trecut în orașul de pe Cibin, ca să folosim expresia preferată a comentatorilor sportivi. De această dată, Tibi Marian și colega sa Andreea Boboacă au recurs la o formulă mai restrânsă și au fost cât se poate de inspirați, pentru că doar cu câteva zile înainte vajnicii specialiști de la ISU, care 25 de ani n-au făcut nimic, s-au trezit să închidă Casa de cultură a sindicatelor, așa încât evenimentul a fost mutat în cocheta sală a Teatrului de marionete, din păcate cu o capacitate mai mică. Comunicarea cu publicului a fost însă mult mai facilă, iar decorul scenic unul inspirat. Din distribuția inițială au fost convocați cinci interpreți, cel mai vârstnic fiind Alexandru Jula. Acesta a încântat atât cu mult-așteptata "Soție a prietenului" meu, cât și cu melodii semnate Vasile Veselovski, Ionel Tudor sau Dumitru Lupu. Cel din urmă a semnat toate cântecele din recitalul Ilenei Șipoteanu, soția sa, unele din ele de pe recentul album "Romantică femeie". Stela Enache și-a alcătuit repertoriul, firesc, în primul rând

cu creații ale lui Florin Bogardo ("Ani de liceu" - formidabilă piesă de final de spectacol, "Să nu uităm să iubim trandafirii"), dar și cu lucrări recente încredințate ei de Jolt Kerestely. Marina Florea, de care am amintit deja, înafara evergreen-ului lui Kirculescu n-a ocolit hit-urile compuse de Ionel Tudor sau Mihai Alexandru, iar Gabriel Dorobanțu, pentru care admiratoarele vin de la mare distanță la fiecare concert, a reunit la rândul ei, în c l u s i v printr-un potpuriu (ca și Stela Enache), câteva dintre cele mai îndrăgite refrene ale sale, semnate Dumitru Lupu, Jolt Kerestely sau Petre Aldea Teodorovici, la loc de cinste fiind, se înțelege, "Hai vino iar în gara noastră mică".

G. Dorobanțu



Aminteam că acest proiect atât de nobil și de ambițios s-a născut prin grija celor doi organizatori tineri din Sibiu. Dar cum ideile frumoase și rodnice îi tentează rapid și pe alții, la scurtă vreme, în același oraș (!), dar în altă organizare și în altă sală, a fost programat un concert similar, chiar cu câțiva dintre protagoniștii primelor gale. Gest lipsit de fair-play, dar până la urmă să ne bucurăm că iubitorii muzicii ușoare au ocazia să-și aplaude idoli, iar aceștia să se întâlnească cu spectatorii de care le era atât de dor. În distribuția acestui concert s-a detașat încă o dată, ca de obicei, Marina Voica, alături de care au cântat Corina Chiriac, Adrian Daminescu, Silvia Dumitrescu, Daniel Iordăchioae, Florin Apostol și alții. Iar când am scris că Sibiul a devenit o autentică și de necontestat

M. Florea, I. Șipoteanu, G. Dorobanțu, S. Enache, A. Jula



capitală a muzicii ușoare românești, am avut în vedere că aici, pentru prima oară în țară (se aude oare și la București?) Revelionul în aer liber din Piața Mare a orașului a avut distribuția alcătuită exclusiv din vedete ale muzicii ușoare. Evident, atracția principală a fost dată de revenirea la un asemenea nivel, după marile probleme de sănătate, a lui Gabriel Cotabiță.

Andra VĂSÂI